

Musica · 1.º ESO · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 77/2023, de 30 de mayo

Generado 10/07/2026 21:50

7 Competencias	12 Criterios	54 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Musica
Curso	1.º ESO
Comunidad Autónoma	País Vasco
Decreto autonómico	Decreto 77/2023, de 30 de mayo
Particularidad	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Música

CE.1 · Conocer la función que las distintas producciones musicales y escénicas han tenido en el desarrollo del ser humano y su ...

TEXTO OFICIAL

Conocer la función que las distintas producciones musicales y escénicas han tenido en el desarrollo del ser humano y su cultura, a través de la recepción activa y la reflexión crítica sobre su evolución, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su conservación. Conocer la evolución de la música y las artes escénicas como medio de expresión en las diferentes épocas y sociedades es aprender a valorar su importancia en las transformaciones sociales de las que son reflejo y motor de cambio.

RESUMEN CLARO

Comprender y disfrutar la música de diversos tiempos y lugares, reconociendo qué la hace especial y cómo se relaciona con su momento histórico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha piezas musicales, identifica sus instrumentos y ritmos característicos, y explica por qué esa música era importante en su época y cultura original.

NO ES

No es memorizar una lista de compositores y fechas de nacimiento. No es teoría musical aislada. Es saber escuchar críticamente y apreciar la diversidad cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar una danza del Renacimiento y compararla con un tema actual, identificando instrumentos antiguos y el propósito social de cada obra.

analizar

CE.2 · Reconocer las características más relevantes de diferentes manifestaciones musicales y escénicas, analizando sus element...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las características más relevantes de diferentes manifestaciones musicales y escénicas, analizando sus elementos e intenciones dentro de la sociedad, para desarrollar el pensamiento propio y la identidad cultural, manifestando interés y valoración de la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural y respeto.

RESUMEN CLARO

Probar nuevas formas de hacer música y danza improvisando para descubrir qué recursos funcionan mejor al expresar emociones o ideas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado experimenta con ritmos, sonidos y movimientos espontáneos para ampliar su caja de herramientas creativa y decidir qué técnica encaja mejor con su mensaje.

NO ES

No es repetir ejercicios técnicos mecánicos ni copiar coreografías paso a paso. No es memorizar teoría musical sin aplicarla a la práctica creativa real.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado improvisa una breve secuencia de percusión corporal para representar el sonido de una tormenta, eligiendo los golpes más efectivos.

crear

CE.3 · Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de opiniones propias y ajenas e improvisacione...

TEXTO OFICIAL

Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de opiniones propias y ajenas e improvisaciones vocales o instrumentales y corporales, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.

RESUMEN CLARO

El alumnado canta, toca instrumentos o baila para expresar sentimientos, controlando los nervios y usando la técnica necesaria para comunicarse artísticamente.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en interpretaciones individuales o grupales utilizando su voz, el cuerpo o instrumentos, aplicando técnicas básicas para transmitir emociones de forma consciente y personal.

NO ES

No es solo leer notas en un pentagrama o repetir movimientos mecánicamente. No es una exhibición técnica vacía de sentimiento ni un examen de solfeo teórico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado interpreta una pieza sencilla con la flauta o xilófono, ajustando la intensidad y el tempo para transmitir una emoción específica previamente elegida.

interpretar

CE.4 · Aplicar conocimientos musicales, habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales y escénicas, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar y gestionar sus sentimientos, emociones y actitudes, así como desarrollar la autoestima.

TEXTO OFICIAL

Aplicar conocimientos musicales, habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales y escénicas, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar y gestionar sus sentimientos, emociones y actitudes, así como desarrollar la autoestima.

RESUMEN CLARO

Que el alumnado invente y realice sus propias piezas musicales usando cualquier recurso disponible para expresar su creatividad y ver su utilidad práctica.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compone ritmos, melodías o paisajes sonoros utilizando instrumentos, aplicaciones digitales o su propio cuerpo para dar forma a ideas originales.

NO ES

No es solo interpretar partituras de otros ni estudiar teoría musical abstracta. No es repetir ejercicios técnicos sin un propósito creativo o expresivo personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Crear una banda sonora breve para un anuncio publicitario utilizando una aplicación de edición de audio y percusión corporal.

crear

CE.5 · Generar propuestas artístico-musicales y escénicas, de forma individual o grupal, a través de la voz, de diferentes instrumentos, del cuerpo y del soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva, las oportunidades de desarrollo personal, social y emprendedor.

TEXTO OFICIAL

Generar propuestas artístico-musicales y escénicas, de forma individual o grupal, a través de la voz, de diferentes instrumentos, del cuerpo y del soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva, las oportunidades de desarrollo personal, social y emprendedor.

CE.6 · Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias, para promover y adoptar hábitos responsables que sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva del planeta. Afortunadamente, determinadas acciones pueden contribuir a mejorar el estado del medio ambiente y también de nuestra salud a corto y largo plazo.

TEXTO OFICIAL

Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias, para promover y adoptar hábitos responsables que sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva del planeta. Afortunadamente, determinadas acciones pueden contribuir a mejorar el estado del medio ambiente y también de nuestra salud a corto y largo plazo.

CE.7 · Comprender y valorar la ciencia como construcción colectiva en continuo cambio y evolución, en la que no solo participan...

TEXTO OFICIAL

Comprender y valorar la ciencia como construcción colectiva en continuo cambio y evolución, en la que no solo participan las personas dedicadas a la ciencia, sino que también requiere de una interacción con el resto de la sociedad, para obtener resultados que repercutan en el avance tecnológico, económico, ambiental y social.

3. Criterios de evaluación

Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, incorporando la perspectiva de género y una actitud crítica, abierta y respetuosa.</p> <p>Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de diversas obras musicales y dancísticas, mostrando respeto y curiosidad por la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una ficha de análisis o guía de audición donde señala los elementos rítmicos, melódicos y tímbricos que definen el estilo de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de audición activa y visionado de danza donde se comparan fragmentos de diferentes estilos para extraer sus rasgos comunes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente datos biográficos o fechas históricas en lugar de la identificación de los elementos musicales y estilísticos perceptibles en la audición.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
1.2	CE.1	<p>Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical y escénico de la cultura vasca y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, promueven do el enriquecimiento personal y la cohesión social.</p> <p>Identificar y describir la utilidad y el propósito de obras musicales y danzas dentro de su marco histórico, social y cultural específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de audición o una presentación donde justifica la función social de una obra y sus vínculos con el contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comentada de piezas de distintos periodos para debatir su finalidad, como el uso religioso, cortesano o popular de la música.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar la evaluación en la memorización de datos biográficos del autor en lugar de explicar la función social y cultural de la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
2.1	CE.2	<p>Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.</p> <p>Realizar improvisaciones guiadas individuales o grupales utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos o tecnología para explorar recursos expresivos musicales y dancísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones pautadas, registradas mediante observación o grabación, donde aplica técnicas básicas de expresión sonora o corporal para resolver retos creativos propuestos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de taller musical donde se proponen juegos de improvisación sobre ostinatos rítmicos, escalas sencillas o secuencias de movimiento coordinado con música.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la perfección técnica de la ejecución musical o dancística en lugar de valorar el proceso de exploración y la iniciativa creativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Participar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas de la cultura vasca y otras culturas, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa e inclusiva, entendiendo estas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p> <p>Utilizar la improvisación musical o dancística para comunicar emociones y estados de ánimo, eligiendo conscientemente recursos técnicos aprendidos previamente en clase.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones vocales, instrumentales o de movimiento siguiendo pautas dadas, demostrando la aplicación de recursos técnicos para transmitir una emoción específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones prácticas de creación espontánea sobre una base rítmica o armónica donde se solicita representar un sentimiento concreto mediante el sonido o el cuerpo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la improvisación como una ejecución libre sin reglas, olvidando calificar la selección intencionada de recursos técnicos que exige el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Expresar</p>
3.1	CE.3	<p>Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y con empatía y sensibilidad, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.</p> <p>Identificar y comprender los elementos básicos de la notación musical en partituras sencillas, utilizando el análisis visual y el apoyo auditivo guiado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de análisis sobre partituras donde señala elementos rítmicos y melódicos básicos, o completa esquemas de audición siguiendo la notación musical proporcionada.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis previo a la interpretación de una obra, localizando notas en el pentagrama, figuras rítmicas y signos de prolongación en el material de clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la destreza técnica en la ejecución instrumental en lugar de la capacidad de decodificación y reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
3.2	CE.3	<p>Realizar improvisaciones guiadas o libres, individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos musicales y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</p> <p>Interpretar piezas musicales sencillas usando técnicas básicas de voz, instrumentos o cuerpo, memorizando la parte correspondiente y participando activamente en los ensayos colectivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o coreográficas individuales o grupales, demostrando el uso de técnicas básicas y la memorización de las secuencias o partituras propuestas.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica instrumental o vocal de canciones y danzas en el aula, donde se alternan momentos de ensayo individual con la ejecución conjunta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la ejecución técnica final, ignorando la valoración del proceso de ensayo y la escucha activa que exige explícitamente el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.3	CE.3	<p>Poner en práctica habilidades musicales individuales y grupales, desarrollando y fortaleciendo la autoestima a través de la interpretación.</p> <p>Interpretar obras musicales o coreografías sencillas, de forma individual o colectiva, aplicando técnicas básicas y controlando la concentración y las emociones durante la ejecución pública.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones vocales, instrumentales o dancísticas de piezas breves, demostrando control técnico básico y una actitud concentrada durante la actuación ante el grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica de aula dirigida a la interpretación de partituras sencillas con flauta, placas o voz, culminando en una pequeña audición interna.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la precisión rítmica y melódica, omitiendo la valoración del control emocional y la concentración que exige explícitamente el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y gestión del control de emociones, no estereotipada, y la autoconfianza seguridad en sí mismo.</p> <p>Diseñar y ejecutar proyectos musicales o coreográficos, de forma individual o grupal, utilizando diversos instrumentos, el cuerpo y recursos tecnológicos de manera creativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una propuesta creativa, como una composición o coreografía, documentando su planificación y ejecutándola mediante instrumentos, voz o herramientas digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una banda sonora para un corto o una coreografía grupal utilizando aplicaciones de edición de audio o instrumentos de aula.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la interpretación final ignorando el proceso de planificación previa o el uso de herramientas digitales exigido por el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Planificar</p>
4.2	CE.4	<p>Participar como intérprete y oyente en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.</p> <p>Colaborar en la planificación y ejecución de proyectos musicales grupales, valorando el trabajo en equipo y reconociendo las posibilidades formativas y profesionales del ámbito artístico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical colectiva y completa una hoja de registro sobre el proceso de ensayo, roles desempeñados y aportaciones de los compañeros.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos grupales para una audición de aula donde los estudiantes deben organizar sus propios tiempos, recursos y distribución de tareas musicales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente la calidad técnica de la interpretación final, omitiendo la valoración del proceso de planificación y la actitud cooperativa del estudiante.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Participar</p>
4.3	CE.4	<p>Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia las demás personas.</p>	
5.1	CE.5	<p>Crear propuestas artístico-musicales y escénicas, utilizando herramientas tecnológicas para el desarrollo de productos audiovisuales, con actitud inclusiva, cohesión y criterios de sostenibilidad.</p>	
5.2	CE.5	<p>Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreo gráficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a la diversidad de ideas, emociones y sentimientos del grupo.</p>	

4. Saberes básicos

Música

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación y reconocimiento de sentimientos y emociones	
2	Propuestas musicales y dancísticas producidas por creadores y creadoras del País Vasco y de otros lugares: audición, análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes a lo largo de la historia	
3	Compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales y escenográficas en vivo y registradas	
4	Elementos fundamentales de la música: Ritmo, melodía, armonía, silencio, textura, forma y géneros musicales	
5	Sonido, ruido y silencio. Contaminación acústica. Reflexión crítica sobre el respeto al medio ambiente	
6	Vocabulario específico vinculado al área musical. Conocimiento y uso	
7	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración, sin sesgo de género, basada en argumentos musicales.	
8	Escucha activa de propuestas musicales y dancísticas de diferentes épocas y estilos	
9	Visibilización de las mujeres en roles de creación e interpretación musical y dancística	
10	Expresión de sentimientos y emociones	
11	Propuestas musicales y dancísticas actuales producidas por creadores y creadoras del País Vasco y de otros lugares: audición y comentario de sus características más relevantes	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	Compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musical y escenográficas en vivo y registradas	
13	Recepción musical y dancística: criterios de valoración estética	
14	Reconocimiento de la contribución de las mujeres al desarrollo de la música y la danza a lo largo de la historia	
15	Disfrute y valoración como oyente activo de diferentes manifestaciones musicales y dancísticas	
16	Expresión y gestión de sentimientos y emociones	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La partitura: identificación de grafías convencionales y no convencionales. Lectura y escritura musical	
2	Elementos básicos del lenguaje musical: Parámetros del sonido, intervalos, escalas musicales y acordes básicos	
3	Técnicas elementales de improvisación guiada y libre: vocales, instrumentales y/o corporales	
4	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de aplicaciones tecnológicas	
5	Propiedad intelectual y cultural: Tipos de licencias. Planteamientos éticos y responsables. Privacidad y respeto de los derechos de autoría	
6	Respeto a la diversidad de ideas y empatía hacia otros y otras	
7	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Actitud respetuosa y no discriminatoria hacia las producciones ajenas	
8	Autorregulación de las emociones básicas. Autoconfianza y seguridad en sí mismo	
9	Curiosidad, creatividad e iniciativa en la realización de propuestas artísticas	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Técnicas elementales para la interpretación e improvisación guiada y libre: vocal, instrumental, corporal y escénica.	
11	Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital	
12	Autoconfianza y autoestima como parte del proceso de aprendizaje	
13	Expresión de sentimientos y emociones con seguridad en sí mismo	
14	Elementos y recursos para la creación de productos musicales, dancísticos, escenográficos y audiovisuales.	
15	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal de distintos tipos de música actual.	
16	Técnicas básicas para una interpretación e improvisación respetuosa e inclusiva: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones	
17	Editores de partituras y aplicaciones informáticas. Hábitos, consumo y gusto musical	
18	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	
19	Planificación de un proyecto, elección de materiales y ejecución colaborativa bajo criterios de sostenibilidad	
20	Actitud inclusiva y respetuosa ante la diversidad presente en el aula y en la sociedad	
21	Habilidades interpersonales y sociales: confianza en sí mismo, flexibilidad, asertividad, empatía y estrategias para la gestión de dificultades y problemas	
22	Respeto y sensibilidad hacia las ideas y sentimientos ajenos en el desarrollo de proyectos creativos	
23	Asunción de responsabilidades y participación activa y equitativa para la optimización del trabajo en equipo	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	La voz: clasificación y características	
2	Organología. Clasificación y características de instrumentos sinfónicos y tradicionales del País Vasco, populares y urbanos	
3	Organología. Clasificación y características de los instrumentos a lo largo de la historia	
4	Las músicas tradicionales en el País Vasco y su diversidad cultural y de género. Principales agrupaciones instrumentales y danzas	
5	Géneros musicales propios de la cultura vasca y de otras culturas	
6	Apertura, interés y actitud inclusiva hacia manifestaciones musicales y dancísticas diversas sin sesgo de género	
7	Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes	
8	Herramientas de edición, grabación y reproducción del sonido en diferentes contextos. Almacenamiento en la nube. Licencias de propiedad intelectual y derechos de autoría. Netiqueta	
9	La música en la publicidad y en el cine. Contextualización histórica y social con perspectiva de género	
10	Músicas populares y urbanas de nuestro entorno y de otros contextos, y su evolución en el tiempo. Principales solistas y grupos musicales	
11	Técnicas para el debate y la argumentación crítica	
12	en África, Asia, América, Europa y Oceanía	
13	Texturas, formas y géneros musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad	
14	Valoración crítica de diferentes manifestaciones musicales y dancísticas	
15	Perspectiva de género y actitud abierta y respetuosa ante propuestas musicales y dancísticas diversas	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Conocer la función que las distintas producciones musicales y escénicas han tenido en el desarrollo del ser humano y su cultura, a través de la recepción activa y la reflexión crítica sobre su evoluci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades para identificar rasgos estilísticos básicos incluso con ayuda docente, y no logra establecer relaciones entre la obra y su contexto histórico o cultural. <i>Ejemplo: Identificación incorrecta de la familia de instrumentos predominante en una audición de música del Clasicismo.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica de forma guiada algunos rasgos estilísticos y funciones de las obras, estableciendo conexiones elementales y descriptivas con el contexto sociocultural. <i>Ejemplo: Descripción básica de la función religiosa de un fragmento de canto gregoriano tras seguir una guía de observación pautada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con autonomía obras de diversas épocas identificando sus rasgos principales, explicando sus funciones y valorando el patrimonio musical como fuente de enriquecimiento. <i>Ejemplo: Ficha de análisis completa donde se relaciona el uso de la polifonía y el humanismo en una obra del Renacimiento.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente obras complejas integrando rasgos, funciones y contexto, estableciendo conexiones transversales entre diferentes culturas y argumentando su valor patrimonial actual. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una danza tradicional y una obra contemporánea, argumentando la evolución de sus rasgos estilísticos y su impacto social.</i>

CE.2 · 25 %**Observación sistemática**

Reconocer las características más relevantes de diferentes manifestaciones musicales y escénicas, analizando sus elementos e intenciones dentro de la sociedad, para desarrollar el pensamiento propio y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra una participación pasiva o dependiente de instrucciones constantes en la exploración de técnicas, presentando dificultades para realizar improvisaciones básicas o para identificar la relación entre la técnica y la intención expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Imita movimientos o sonidos propuestos por el docente sin aportar variaciones personales ni ser capaz de explicar el sentido de su elección.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en actividades de exploración y realiza improvisaciones pautadas sencillas, aunque la selección de técnicas musicales o dancísticas es limitada y no siempre se ajusta de forma coherente a la intención expresiva buscada.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una improvisación rítmica siguiendo el pulso, pero utiliza siempre el mismo timbre y dinámica independientemente de si la consigna es expresar alegría o calma.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y confianza en la exploración de diversas técnicas, seleccionando y aplicando con criterio recursos musicales o dancísticos adecuados para expresar ideas, sentimientos y emociones en improvisaciones estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una secuencia de movimiento o una frase melódica que refleja claramente una emoción específica (ej. tensión) mediante el uso intencionado de pausas, acentos y cambios de intensidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra con autonomía y creatividad técnicas complejas en piezas musicales o dancísticas estructuradas, demostrando un criterio sólido y original en la selección de recursos para potenciar la intención expresiva y comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Desarrolla una pieza improvisada que combina percusión corporal y voz, justificando razonadamente la elección de cada técnica en función de un discurso narrativo o emocional complejo.</i></p>

CE.3 · 25 % **Rubrica generica**

Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de opiniones propias y ajenas e improvisaciones vocales o instrumentales y corporales, para desarrollar la creatividad y la ac...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Interpreta piezas musicales o dancísticas de forma fragmentada y con errores técnicos constantes, necesitando apoyo continuo para identificar elementos básicos en la partitura y mostrando dificultades severas en el control de las emociones durante la ejecución. <i>Ejemplo: Ejecución de una melodía de cuatro compases con errores frecuentes de ritmo y afinación, sin mantener la postura adecuada.</i>
2	En proceso	50-69%	Interpreta piezas sencillas con ayuda puntual, aplicando técnicas básicas de forma irregular y con vacilaciones. Identifica elementos del lenguaje musical de forma guiada y muestra una gestión emocional limitada que afecta a la fluidez de la interpretación. <i>Ejemplo: Interpretación de una canción sencilla con flauta o voz siguiendo la guía del docente, con algunas dudas rítmicas pero manteniendo el pulso básico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas sencillas, tanto individuales como grupales. Aplica técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas, lee partituras con autonomía y gestiona las emociones de forma efectiva durante la actuación. <i>Ejemplo: Interpretación individual de una pieza de 16 compases manteniendo la afinación, el ritmo y una postura correcta, demostrando seguridad ante el grupo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Interpreta con fluidez, precisión y alta expresividad piezas diversas, integrando técnicas avanzadas y analizando la estructura de la partitura. Gestiona las emociones para potenciar la comunicación artística y muestra autonomía en la resolución de dificultades técnicas. <i>Ejemplo: Liderazgo en un ensamble instrumental, interpretando su parte con matices dinámicos y expresivos, manteniendo la concentración y el control emocional en una audición pública.</i>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Aplicar conocimientos musicales, habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales y escénicas, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades significativas para participar en la creación de propuestas musicales, incluso con apoyo constante, empleando los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o tecnología) de forma inconexa, pasiva o sin intención creativa.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no aporta ideas en una actividad de creación de una secuencia rítmica grupal y no logra coordinar su movimiento con el pulso básico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en la planificación y ejecución de propuestas musicales sencillas siguiendo pautas directas y modelos previos, utilizando la voz, el cuerpo o herramientas tecnológicas de forma básica y con limitada autonomía o iniciativa propia.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una base rítmica en un secuenciador digital limitándose a copiar el patrón mostrado por el docente, sin añadir variaciones personales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas musicales individuales y colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, instrumentos y tecnología, asumiendo con responsabilidad su rol dentro del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Compone una melodía breve para flauta dulce, la graba utilizando un software de edición de audio y colabora activamente en el reparto de tareas de su equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera o integra propuestas musicales complejas y originales, combinando con fluidez diversos medios expresivos y tecnológicos, evaluando de forma crítica las oportunidades de desarrollo personal y social que ofrece el proceso creativo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un paisaje sonoro original que integra grabación de voces, instrumentos escolares y efectos digitales, justificando sus elecciones estéticas y el impacto emocional buscado.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Uso de musicogramas interactivos digitales que sincronicen el audio con iconos visuales de la instrumentación y la textura musical en tiempo real para facilitar la identificación de capas sonoras.• Mapas conceptuales sonoros que vinculen fragmentos de audio específicos con imágenes del contexto histórico y artístico (arquitectura, vestuario o pintura de la época) para anclar el estilo visualmente.• Entrega de guías de audición con códigos de colores para diferenciar secciones formales (A-B-A) y glosarios terminológicos con apoyo pictográfico para los rasgos estilísticos técnicos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Creación de un 'paisaje sonoro' o remix digital utilizando bucles (loops) que imiten los rasgos estilísticos de la época analizada mediante software de edición de audio (DAW).• Diseño de una secuencia de percusión corporal o coreografía sencilla que represente físicamente la estructura formal y los acentos rítmicos de la obra estudiada.• Grabación de un micro-podcast de ficción donde el alumnado entreviste a un 'compositor del pasado' para explicar el contexto y los elementos técnicos de su obra de forma narrativa.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none">• Dinámicas de 'Cata Musical a Ciegas' donde el alumnado debe identificar rasgos estilísticos para resolver un enigma histórico o avanzar en un tablero de juego de rol musical.• Establecimiento de conexiones directas entre patrones rítmicos o melódicos antiguos (como el bajo ostinato o el canon) y géneros urbanos actuales para demostrar la vigencia del patrimonio.• Libertad de elección sobre la obra a analizar dentro de un 'Menú de Patrimonio' que incluya diversos estilos, desde música académica occidental hasta tradiciones folclóricas de otros continentes.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que traduzcan visualmente conceptos de improvisación como la densidad sonora o el contorno melódico. • Emplear tarjetas de 'disparadores creativos' con iconos visuales que representen técnicas específicas (pizzicato, glissando, síncopa) para apoyar la comprensión auditiva. • Modelar técnicas de movimiento y sonido mediante vídeos con 'puntos de rastreo' que resalten el gesto técnico exacto antes de que el alumnado lo replique.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la improvisación mediante instrumentos virtuales (apps de síntesis o pads) para aquellos con dificultades de coordinación motriz fina en instrumentos tradicionales. • Ofrecer diversos niveles de andamiaje rítmico: desde improvisar sobre un pulso constante (metrónomo visual) hasta hacerlo sobre una base armónica compleja (backing track). • Facilitar la entrega de la actividad mediante la grabación de un 'diario sonoro' donde el alumno explique verbalmente la intención tras su elección técnica.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar retos de 'paisajes sonoros' basados en temáticas de interés actual (videojuegos o cine) donde el alumnado elija qué técnica mejor representa cada atmósfera. • Crear estaciones de aprendizaje rotativas donde los estudiantes decidan si prefieren explorar la improvisación desde la danza, la percusión corporal o el canto. • Implementar rúbricas de autoevaluación donde el alumno defina su propio nivel de riesgo creativo, permitiendo ajustar la dificultad del reto a su autopercepción.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que vinculen colores con emociones y formas geométricas con gestos técnicos (vibrato, staccato, etc.). • Proporcionar guías de audición con códigos QR que dirijan a vídeos de modelado técnico desde diferentes ángulos (cenital para manos, frontal para embocadura/postura). • Ofrecer el repertorio en formatos digitales editables (tipo Flat.io o MuseScore) que permitan al alumnado aislar pistas, cambiar el tempo para el ensayo o transponer la tonalidad según su tesitura vocal.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la interpretación en diversos soportes: ejecución en vivo, grabación de vídeo editada o creación de una secuencia MIDI que demuestre la comprensión del fraseo. • Implementar 'niveles de desafío' en una misma pieza: el alumnado puede elegir interpretar la línea melódica principal, un acompañamiento rítmico sencillo o una improvisación sobre la escala de la obra. • Utilizar diarios de interpretación en formato podcast donde el alumnado explique qué estrategias técnicas usó para transmitir una emoción específica en un pasaje concreto.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar un 'Menú de Repertorio' donde el alumnado elija entre piezas de distintos estilos (pop, bandas sonoras, folclore) que trabajen los mismos objetivos técnicos de la competencia. • Crear estaciones de ensayo por roles (director, intérprete, crítico constructivo) que roten para fomentar la autonomía y reducir la ansiedad ante la ejecución individual. • Diseñar proyectos de 'Paisaje Sonoro' donde la interpretación musical se vincule a una causa social o interés personal, dotando de sentido funcional a la técnica instrumental.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de percibir y comprender los elementos de la creación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras gráficas y mapas de color (sistema Boomwhackers) de forma simultánea a la notación tradicional para representar estructuras de composición. • Emplear software de edición de audio con visualizadores de espectro y forma de onda para que el alumnado identifique visualmente el timbre y la textura antes de crear. • Ofrecer bancos de recursos sonoros (loops y samples) categorizados mediante iconos visuales que representen funciones musicales (ritmo, armonía, melodía) para facilitar la selección creativa.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples modalidades para que el alumnado demuestre su capacidad creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la propuesta artística mediante diferentes formatos: una secuencia MIDI en un DAW, una grabación de percusión corporal o una interpretación vocal en directo. • Facilitar el uso de instrumentos virtuales con escalas bloqueadas (como en Chrome Music Lab) para garantizar el éxito melódico en alumnado con dificultades de psicomotricidad fina. • Ofrecer la opción de presentar el proyecto creativo como un 'videoclip' donde el cuerpo y el movimiento sustituyan o complementen la ejecución instrumental.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar opciones para captar el interés y mantener el esfuerzo en el proceso creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la tarea a un contexto profesional real, como el diseño de la identidad sonora (audio branding) para un proyecto interdisciplinar del centro. • Organizar el aula en 'estaciones de creación' con niveles de complejidad técnica ajustable, permitiendo que cada estudiante elija su punto de partida según su competencia previa. • Fomentar la autonomía permitiendo que el alumnado elija su rol dentro del grupo creativo: director de producción, intérprete, editor de audio o diseñador de puesta en escena.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Consigue el decreto correspondiente a tu comunidad autónoma. Busca las competencias específicas de Música para 1º ESO y sus criterios de evaluación. Aunque el RD 217/2022 marca el marco, cada CCAA tiene su propio desarrollo curricular.

Tip: No te limites a imprimir el BOE: descarga el anexo II donde vienen las tablas de criterios y saberes. Es más práctico.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 4 competencias específicas que aparecen en tu decreto. Asocia a cada una sus criterios de evaluación (en total 19). Anota los códigos (p.ej., MUS.1.CE1, MUS.1.CE2...).

Tip: Haz una tabla en Excel con columnas: CE, criterio, peso, instrumento. Te ahorrará tiempo más adelante.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Con solo 3 horas semanales y 46 saberes, no podrás evaluar todo en profundidad. Elige 10-12 criterios prioritarios para la evaluación sumativa. Decide qué instrumentos usarás (rúbricas, diario de clase, audiciones, trabajos de investigación).

Tip: En 1º ESO, prioriza los criterios que impliquen interpretación y creación (CE1 y CE2) frente a los más teóricos.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 46 saberes en los tres trimestres, buscando coherencia y secuenciación. Por ejemplo: 1º trimestre: saberes de lenguaje musical y voz; 2º: instrumentos y tecnologías; 3º: historia y contextos. No satures cada trimestre.

Tip: Agrupa saberes en dos bloques (percepción y expresión) y alterna actividades para que no se acumulen los contenidos teóricos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-4 horas

Crea una situación de aprendizaje que integre varios criterios y saberes. Por ejemplo, un proyecto de creación musical con instrumentos cotidianos. Define el producto final, los pasos, y cómo evaluarás con rúbricas.

Tip: Que la SDA tenga un hilo conductor atractivo (crear un jingle, un podcast musical, etc.). Así los alumnos ven el sentido.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el peso de cada CE y criterio en la calificación final, de acuerdo con el departamento. Por ejemplo, CE1 (interpretación) 30%, CE2 (creación) 25%, CE3 (contextos) 20%, CE4 (escucha) 25%. Ajusta según horas.

Tip: Sé flexible: si un trimestre es más práctico, puedes aumentar el peso de los criterios de interpretación.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye medidas como adaptaciones curriculares, actividades de refuerzo y ampliación, y planes de recuperación para quienes no superen. Define cómo evaluarás en septiembre.

Tip: La recuperación puede ser mediante un trabajo práctico o una audición comentada, no solo examen. Así es más competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.