

# Musica · 2.º ESO · Cataluña

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decret 175/2022, de 27 de setembre

**Generado** 26/05/2026 18:49

<b>4</b> Competencias	<b>17</b> Criterios	<b>18</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Musica
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Cataluña
<b>Decreto autonómico</b>	Decret 175/2022, de 27 de setembre
<b>Particularidad</b>	En Catalunya el catalán es lengua vehicular y existe Llengua Catalana i Literatura con currículum propio. El currículum también recoge Aranés en el Valle de Arán.

## 2. Competencias específicas

### Música

#### **CE.1 · Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura

##### **RESUMEN CLARO**

Comprender por qué la música suena diferente según cuándo y dónde se creó, disfrutando de la variedad de estilos y culturas.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escucha y observa piezas musicales o danzas, reconoce sus características sonoras y explica cómo influye el momento histórico en el resultado final.

##### **NO ES**

No es memorizar una lista de compositores y fechas. No es un examen de historia teórica. Es entender el sonido dentro de su contexto social.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar una audición de música barroca con una actual, señalando qué instrumentos se usan y por qué han cambiado los gustos musicales.

analizar

#### **CE.2 · Expressar se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i p...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Expressar se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa

##### **RESUMEN CLARO**

Experimentar con sonidos y movimientos de forma libre para descubrir nuevas formas de expresarse y saber elegir la mejor en cada momento.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado improvisa ritmos, melodías o pasos de baile para ampliar sus herramientas creativas y decidir qué recursos funcionan mejor según el sentimiento que quieran transmitir.

##### **NO ES**

No es repetir ejercicios mecánicos de técnica ni estudiar teoría sobre danza. No es copiar al profesor, sino buscar soluciones propias mediante el ensayo y error.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado improvisa movimientos o ritmos corporales sobre una base musical, variando la intensidad para representar diferentes estados de ánimo.

crear

### **CE.3 · Interpretar a través de la eu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressi es i emocio...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar a través de la eu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressi es i emocionals i desenvolupar l'autoestima

#### **RESUMEN CLARO**

Cantar, tocar instrumentos o bailar expresando sentimientos y controlando los nervios para transmitir un mensaje artístico propio.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en interpretaciones grupales o individuales usando la voz, instrumentos o el cuerpo, aplicando técnicas básicas para comunicar emociones de forma consciente.

#### **NO ES**

No es solo ejecutar notas perfectas ni estudiar teoría musical. No es repetir mecánicamente sin intención comunicativa ni ignorar el lenguaje corporal y el miedo escénico.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado interpreta una pieza sencilla con flauta o percusión corporal, ajustando la intensidad y el movimiento según la emoción que quieran transmitir.

interpretar

### **CE.4 · Crear projectes musicals a través de la eu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnol giques per desenv...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Crear projectes musicals a través de la eu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnol giques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusi a

#### **RESUMEN CLARO**

Inventar piezas musicales propias usando cualquier recurso disponible para desarrollar la imaginación y descubrir cómo la música influye en su futuro.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compone ritmos, melodías o paisajes sonoros originales, integrando tecnología y expresión corporal para expresar ideas propias y explorar posibles aplicaciones prácticas.

#### **NO ES**

No es interpretar canciones de otros. No es copiar una partitura del libro. No es estudiar teoría musical aislada. Es generar contenido sonoro inédito.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña y graba la banda sonora original para un anuncio publicitario ficticio usando una aplicación de edición de audio.

crear

### 3. Criterios de evaluación

#### Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Reconèixer les pròpies capacitats físiques, sensorials i cognitives tenint en compte els punts forts i febles de la pròpia identitat promovent l'autoconeixement.</b></p> <p>Reconocer y describir las características sonoras y estéticas de piezas musicales de diversos periodos históricos y culturas mediante la escucha atenta y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza fichas de audición o comentarios escritos donde señala elementos técnicos, instrumentos y rasgos formales que definen el estilo de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de audición guiada y visionado de piezas de danza, comparando elementos musicales y visuales de diferentes contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la capacidad de memorizar nombres de autores o fechas en lugar de la destreza auditiva para reconocer los rasgos estilísticos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Identificar trets personals que facilitin el procés de construcció de la pròpia identitat amb responsabilitat i autonomia.</b></p> <p>Explicar la función social y cultural de obras musicales y de danza, vinculándolas razonadamente con su contexto histórico y mostrando respeto por la diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o un informe escrito donde identifica el propósito de una obra y describe su relación con el entorno social.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación grupal sobre el papel de la música en un periodo histórico concreto y su posterior presentación ante la clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la identificación de datos biográficos del autor en lugar de la función social o el propósito de la obra en su contexto.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Interpretar críticament la informació de l'entorn afavorint la construcció de la pròpia</b></p> <p>Comparar manifestaciones musicales y dancísticas de distintas épocas para identificar su influencia y pervivencia en los estilos y géneros musicales actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo o una presentación multimedia que vincula elementos de una obra histórica con una producción musical o coreográfica contemporánea.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y análisis de piezas clásicas o tradicionales puestas en relación con versiones modernas, remezclas o estilos actuales que utilicen sus elementos estéticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir la obra antigua de forma aislada sin establecer el vínculo real de influencia o evolución hacia la música actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Relacionar</b></p>
1.4	CE.1	<p><b>Mostrar conductes que evidenciïn autonomia moral en un context social amb gran diversitat d'interessos.</b></p>	
1.5	CE.1	<p><b>Mostrar una actitud responsable, respectuosa i assertiva amb relació a problemàtiques diverses i riscos derivats de l'ús acrític i de l'abús de les xarxes socials, com a factors de prevenció de situacions de ciberassetjament entre iguals i en el context educatiu.</b></p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Investigar sobre la naturaleza social i política de l'èsser humà en el marc d'una convivència democràtica.</b></p> <p>Improvisar de forma creativa y guiada utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos o tecnología para explorar diversas técnicas expresivas musicales y de danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones musicales o coreográficas breves, siguiendo pautas establecidas, donde se aprecia el uso de recursos técnicos y expresivos trabajados en clase.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones prácticas de creación colectiva o individual donde se proponen retos rítmicos, melódicos o motrices para ser resueltos mediante la improvisación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la participación basándose únicamente en la actitud o la asistencia, omitiendo la valoración técnica de la improvisación y la creatividad en el uso de los recursos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Interactuar amb els altres adoptant conductes cíviques i democràtiques en un marc de respecte, empatia i consideració adequada de les relacions afectives que s'estableixin.</b></p> <p>Improvisar de forma pautada empleando recursos musicales y dancísticos para comunicar emociones o ideas, eligiendo las técnicas más adecuadas al propósito expresivo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones musicales o coreográficas breves basadas en consignas previas, demostrando el uso intencionado de recursos técnicos para transmitir una emoción.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de creación espontánea en el aula donde se asocia un recurso técnico (dinámica, articulación, gesto) a un estado de ánimo sugerido.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la improvisación pautada con el juego libre, omitiendo la evaluación de la selección técnica consciente que exige el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Expresar</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Manifestar actituds alineades amb valors com la justícia, la pau i el rebuig a la violència, la solidaritat i el respecte per les minories i les diferents identitats humanes i personals en el seu entorn.</b></p>	
2.4	CE.2	<p><b>Analitzar el paper de les institucions públiques, dels organismes internacionals i les organitzacions no governamentals en la promoció de la pau, la solidaritat i la cooperació entre nacions a través del diàleg argumentatiu.</b></p>	
2.5	CE.2	<p><b>Reflexionar sobre la defensa d'una efectiva igualtat de gènere i sobre el problema de la violència contra les dones i la conducta sexista, a través de l'anàlisi de les mesures de prevenció de la desigualtat, la violència i la discriminació per raó de gènere i orientació sexual.</b></p>	
3.1	CE.3	<p><b>Identificar propostes per afavorir l'aturada del canvi climàtic a partir de l'anàlisi de les</b></p> <p>Interpretar partituras de baja complejidad reconociendo sus elementos técnicos básicos, como figuras y notas, contando con el apoyo del docente o de grabaciones de audio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones vocales o instrumentales siguiendo una partitura sencilla y señala correctamente los elementos del lenguaje musical presentes en la misma durante la ejecución.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de práctica instrumental o vocal donde se descifra una partitura nueva identificando compases, figuras rítmicas y alturas antes de la ejecución técnica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la lectura musical únicamente mediante exámenes teóricos de nomenclatura de notas en lugar de comprobar la ejecución práctica o el seguimiento real de la partitura.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Realitzar accions que afavoreixen l'assoliment dels objectius de desenvolupament sostenible a través d'acords i actuacions individuals i col·lectives.</b></p> <p>Interpretar piezas musicales o danzas sencillas aplicando técnicas básicas de voz o instrumentos, memorizando la obra y mostrando una actitud constructiva en los ensayos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o dancísticas individuales o grupales, demostrando control técnico básico, memorización de la pieza y una actitud colaborativa y de escucha durante el proceso de ensayo.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de práctica de conjunto instrumental o vocal en el aula, enfocadas en la repetición técnica, la coordinación grupal y la ejecución final ante la clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la ejecución técnica final ignorando el proceso de escucha y la actitud del alumno durante las sesiones de ensayo previas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Desenvolupar actituds i valors de compromís basats en el respecte, cura i protecció de les persones, dels animals i del planeta, a través d'accions individuals, en l'àmbit local, vinculades al consum responsable i de productes de proximitat, l'ús sostenible de l'aigua, de l'energia, de la mobilitat, la gestió dels residus i el respecte per la diversitat ètnica i cultural.</b></p> <p>Interpretar obras musicales o danzas sencillas de forma individual y grupal, controlando los nervios y manteniendo la atención durante la ejecución técnica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o coreográficas en directo o grabadas, demostrando control técnico básico y una actitud serena ante el público.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos y audiciones de piezas vocales, instrumentales o de danza realizadas en el aula o en actos escolares programados.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar exclusivamente la precisión de las notas o el ritmo, ignorando la valoración de la gestión emocional y la concentración solicitadas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Expressar de manera respectuosa les pròpies emocions manifestant una ajustada autoestima en activitats creatives individuals i de grup.</b></p> <p>Diseñar y realizar proyectos musicales o coreográficos, de forma individual o grupal, utilizando diversos instrumentos, la voz y herramientas tecnológicas para expresar ideas creativas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una grabación, partitura o vídeo de una creación musical o dancística original, acompañada de un esquema previo de planificación del proyecto.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una base rítmica con instrumentos de percusión o software DAW para acompañar una melodía vocal o una secuencia de movimiento.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la interpretación final sin valorar el proceso de planificación previa o el uso de herramientas digitales requerido por el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Crear</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Regular adequadament les pròpies emocions a partir de la identificació d'aquestes i les dels altres, en activitats de reflexió tant individuals com col·lectives.</b></p> <p>Participar en la creación y ejecución de proyectos musicales grupales, colaborando activamente en los ensayos y valorando el trabajo en equipo para el crecimiento personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones o creaciones musicales colectivas, aportando ideas en la planificación y demostrando una actitud colaborativa durante los ensayos y la ejecución final.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos y actuaciones en grupo donde se reparten roles, se consensúan decisiones interpretativas y se lleva a cabo una muestra musical conjunta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la calidad técnica de la interpretación final sin registrar el proceso de planificación colaborativa o la actitud durante los ensayos.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
4.3	CE.4	<b>Manifestar una actitud empàtica i respectuosa envers un mateix, els altres i la natura,</b>	
4.4	CE.4	<b>Identificar i prendre consciència de fets i accions dirigides a membres de la comunitat educativa que, si persisteixen en el temps, poden derivar en relacions abusives, situacions d'assetjament i maltractament entre iguals en el context educatiu i, en aquest cas, prendre-hi partit des d'un posicionament proactiu com a factor de prevenció.</b>	

## 4. Saberes bàsics

### Música

#### Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals	
2	Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe	
3	Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures	
4	Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals	

#### Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical	
2	Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical	
3	Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives	
4	Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva	
5	Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives	
6	Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics	
7	Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics	
2	Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical	
3	Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu	
4	Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural	
5	Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals	
6	Desenvolupament de propostes artístiques que posin en valor les músiques tradicionals, populars i urbanes	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma guiada y superficial algunos elementos musicales aislados en obras sencillas, sin llegar a establecer vínculos con su contexto histórico o cultural ni reconocer rasgos estilísticos definidos. <i>Ejemplo: Reconoce si una pieza es vocal o instrumental tras recibir múltiples pistas del docente, pero no logra situarla en una época ni explicar su función.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los rasgos estilísticos más evidentes de obras musicales y dancísticas con ayuda de guiones de observación, reconociendo de forma básica su función y contexto sin profundizar en las conexiones entre ellos. <i>Ejemplo: Completa una ficha de audición sobre una obra del Renacimiento identificando la textura polifónica y su uso religioso con apoyo de un listado de términos.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con autonomía obras de diversas épocas y culturas, identificando correctamente sus rasgos estilísticos, explicando su función social y estableciendo relaciones claras con su contexto para valorar el patrimonio musical. <i>Ejemplo: Redacta un comentario de audición de una obra barroca relacionando el uso del bajo continuo y el contraste dinámico con la estética y el mecenazgo de la época.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza análisis críticos exhaustivos, estableciendo conexiones complejas entre manifestaciones de distintas épocas y culturas, argumentando con rigor la evolución del lenguaje musical y valorando su impacto en el enriquecimiento personal. <i>Ejemplo: Compara una danza medieval con una producción de danza contemporánea, explicando razonadamente la evolución del ritmo, la instrumentación y el cambio en la función social del baile.</i>

**CE.2 · 25 %****Observacion sistematica**

Expressar se musicalment a través d'impro isacions ocals o instrumentals tenint en compte les emocions que pro oquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborati a

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma pasiva en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, requiriendo guía constante para realizar improvisaciones mínimas y sin mostrar una intención expresiva clara ni criterio en la selección de recursos.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno realiza movimientos o sonidos aleatorios durante una actividad de improvisación grupal sin seguir las pautas dadas por el docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explora técnicas musicales y dancísticas básicas con ayuda, participando en actividades de improvisación pautadas, aunque la selección de recursos es limitada y no siempre se ajusta de manera coherente a la intención expresiva buscada.</p> <p><i>Ejemplo: Improvisación de una secuencia rítmica sencilla sobre una base dada, utilizando solo un recurso técnico y con dificultades para variar la intensidad expresiva.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y creatividad en la exploración de diversas técnicas, seleccionando y aplicando de forma autónoma los recursos más adecuados para expresar ideas o emociones en piezas musicales o dancísticas estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: Creación de una melodía improvisada utilizando la escala pentatónica que logra transmitir una emoción de calma, seleccionando adecuadamente el registro y el tempo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera la exploración de técnicas complejas con alta creatividad, integrando con fluidez diversos recursos en producciones originales y justificando con criterio propio la selección técnica en función de una intención expresiva sofisticada.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una pieza improvisada que combina percusión corporal y movimiento, adaptando dinámicas y texturas para narrar una historia breve, justificando por qué eligió cada técnica.</i></p>

**CE.3 · 30 %****Rubrica generica**

Interpretar a través de la eu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressi es i emocionals i desenvolupar l'autoestima

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para leer partituras básicas e interpretar piezas musicales o dancísticas, incluso con apoyo constante. No aplica técnicas vocales, corporales o instrumentales mínimas y presenta bloqueos emocionales no gestionados durante la ejecución.</p> <p><i>Ejemplo: Intento de interpretación de una melodía de cuatro compases con errores constantes de ritmo, falta de afinación y postura corporal inadecuada que impide la emisión de sonido.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta piezas sencillas con ayuda puntual, identificando de forma guiada elementos básicos del lenguaje musical. Emplea técnicas de interpretación de manera irregular y muestra un control emocional limitado que afecta a la fluidez de la interpretación en público.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una pieza grupal con flauta o voz siguiendo la partitura, pero con vacilaciones rítmicas frecuentes y una expresividad plana debido al nerviosismo.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales. Lee partituras sencillas de forma autónoma, aplica estrategias de memorización eficaces y gestiona adecuadamente las emociones para lograr una comunicación artística clara.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación fluida de una pieza de repertorio escolar manteniendo el pulso, la afinación y una postura correcta, demostrando seguridad y control durante la audición en el aula.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta con alta precisión técnica y gran expresividad, integrando de forma creativa recursos vocales, corporales o instrumentales. Gestiona con éxito las emociones en diversos contextos, analiza la estructura de las obras y propone variaciones que amplían su expresión personal.</p> <p><i>Ejemplo: Liderazgo en una interpretación de conjunto o solista con matices dinámicos, memoria impecable y una puesta en escena que comunica intencionalmente el carácter de la obra.</i></p>

**CE.4 · 25 %** **Rubrica generica**

Crear proyectos musicales a través de la eu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades significativas para participar en la creación de propuestas musicales, requiriendo supervisión constante para el uso básico de la voz, el cuerpo o instrumentos, y limitándose a la imitación sin aportar elementos creativos ni participar en la planificación grupal.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecución de un patrón rítmico simple de forma incompleta y con errores constantes, sin iniciativa para proponer cambios o colaborar con el grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en la ejecución de propuestas musicales siguiendo pautas directas, empleando herramientas tecnológicas o instrumentos de forma mecánica y colaborando de manera pasiva en las tareas grupales, con una creatividad limitada a cambios superficiales.</p> <p><i>Ejemplo: Creación de una base rítmica en un secuenciador digital siguiendo un tutorial paso a paso, sin realizar ajustes personales ni variaciones en la estructura propuesta.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales creativas, tanto individuales como colaborativas, seleccionando y utilizando con eficacia la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, asumiendo responsabilidades dentro del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Composición y grabación de una pieza musical breve en grupo que combina percusión corporal y edición de audio, donde el alumno propone ideas para la estructura y el ritmo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera y desarrolla propuestas musicales originales y complejas, integrando con fluidez diversos medios expresivos y tecnológicos, demostrando autonomía en la planificación y evaluando críticamente las oportunidades de desarrollo personal y social que ofrece el proyecto.</p> <p><i>Ejemplo: Producción de un proyecto multimedia (videoclip o podcast) que integra una composición original interpretada en vivo y editada digitalmente, justificando su utilidad en un contexto profesional o académico.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar musicogramas digitales interactivos que vinculen visualmente la estructura de la obra con el audio, permitiendo aislar pistas de instrumentos específicos para identificar timbres de época.</li> <li>• Proporcionar líneas del tiempo multimodales que integren fragmentos de audio, imágenes de arquitectura coetánea y esquemas de la jerarquía social para visualizar el contexto de la obra.</li> <li>• Ofrecer glosarios de términos estilísticos (textura, dinámica, agógica) que incluyan ejemplos sonoros breves de 5 segundos y pictogramas explicativos en lugar de solo definiciones textuales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un 'pastiche' musical utilizando estaciones de trabajo de audio digital (DAW) donde el alumnado aplique rasgos de un estilo histórico (ej. bajo continuo) a una melodía actual.</li> <li>• Diseñar un guion de podcast de 'entrevista en el tiempo' donde un alumno asuma el rol de crítico musical de la época y otro el de compositor, explicando la obra y su entorno.</li> <li>• Realizar una comparativa visual y auditiva mediante un mapa conceptual interactivo que conecte una obra del patrimonio con una canción actual que herede rasgos de aquel estilo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar un sistema de 'Elección de Repertorio' donde el alumnado decida qué obra analizar dentro de un catálogo de diferentes culturas, fomentando la autonomía y el interés personal.</li> <li>• Organizar un desafío de 'Detective de Estilos' gamificado, donde deben identificar la procedencia y época de obras desconocidas mediante pistas contextuales para 'desbloquear' la siguiente etapa.</li> <li>• Establecer conexiones directas con la realidad del alumno mediante debates sobre el 'sampling' actual y cómo los compositores históricos también reutilizaban material previo como fuente de enriquecimiento.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que vinculen colores específicos a intenciones expresivas (ej. rojo para 'staccato/tensión', azul para 'legato/calma') para guiar la improvisación.</li> <li>• Proporcionar bancos de bucles rítmicos y melódicos en formato MIDI y audio que permitan al alumnado visualizar la onda sonora y la rejilla rítmica mientras escuchan diferentes estilos de improvisación.</li> <li>• Modelar técnicas de danza y movimiento mediante vídeos en cámara lenta con marcadores cinéticos que resalten el uso del espacio y la energía, facilitando la comprensión de la transferencia del ritmo musical al cuerpo.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de la actividad de improvisación en diversos formatos: grabación de audio instrumental, vídeo de performance dancística o creación de un patrón digital en un secuenciador (DAW).</li> <li>• Ofrecer 'andamios' rítmicos como escalas pentatónicas fijas en instrumentos de láminas (quitando las notas que no pertenecen) para asegurar el éxito en la improvisación melódica inicial.</li> <li>• Implementar el uso de tarjetas de 'disparadores expresivos' (cartas con conceptos como 'mecánico', 'fluido', 'errático') para que el alumnado elija cómo ejecutar técnicamente su propuesta de movimiento o sonido.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar estaciones de aprendizaje con diferentes niveles de desafío técnico (desde percusión corporal básica hasta improvisación solista con instrumentos armónicos) donde el alumnado elija su punto de partida.</li> <li>• Vincular la improvisación a la creación de bandas sonoras para fragmentos de videojuegos o cortometrajes elegidos por los estudiantes, dotando de una finalidad funcional a la técnica elegida.</li> <li>• Organizar 'jam sessions' de aula con roles rotativos (director, base rítmica, solista) donde los alumnos autogestionen el riesgo estético según su zona de confort y competencia técnica.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales que integren códigos de color para las notas, grafismo intuitivo para la dinámica y vídeos de referencia con seguimiento visual del pulso.</li> <li>• Presentar la estructura de la pieza mediante mapas sonoros táctiles o diagramas de flujo que desglosen las secciones emocionales y los cambios de intensidad técnica.</li> <li>• Ofrecer tutoriales multimodales que combinen la audición de la pieza con la visualización de la digitación en espejo y la representación de la onda sonora para entender el fraseo.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la interpretación de la pieza mediante diversas vías: instrumentos tradicionales, aplicaciones de secuenciación digital (DAW), percusión corporal o beatboxing.</li> <li>• Implementar niveles de ejecución técnica escalonados (andamiaje) donde el alumno elija entre realizar la melodía principal, un acompañamiento rítmico simplificado o una improvisación guiada.</li> <li>• Facilitar la entrega de la interpretación a través de diferentes formatos: grabación de audio privada, vídeo con edición de efectos para enfatizar la emoción o ejecución en vivo en pequeño grupo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de repertorio variado (bandas sonoras, música urbana, folclore) donde el alumnado elija la pieza que mejor conecte con su identidad cultural para trabajar la técnica.</li> <li>• Organizar roles de desempeño flexibles dentro de los conjuntos musicales: director de ensayos, responsable de efectos sonoros, solista o apoyo rítmico, ajustando el reto a la competencia percibida.</li> <li>• Diseñar entornos de interpretación de 'bajo riesgo' como grabaciones para un podcast escolar o simulacros de conciertos con público reducido para gestionar la ansiedad escénica.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y mapas de audición visuales que empleen colores y formas geométricas para representar la estructura y texturas musicales antes de pasar a la notación estándar.</li> <li>• Ofrecer tutoriales interactivos en formato screencast que muestren simultáneamente la digitación en el instrumento, la representación en el piano roll del DAW y la onda sonora resultante.</li> <li>• Emplear objetos físicos manipulables (bloques de madera de distintos tamaños) para representar físicamente la duración de las figuras rítmicas y la subdivisión del pulso.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el producto final de la creación sea un podcast musical, una secuencia MIDI programada, una coreografía de percusión corporal o una interpretación vocal grabada.</li> <li>• Facilitar plantillas de composición con distintos niveles de andamiaje: desde 'loops' pregrabados para organizar, hasta esquemas armónicos vacíos para improvisar melodías.</li> <li>• Integrar el uso de interfaces alternativas como controladores MIDI simplificados, apps de síntesis granular o sensores de movimiento para alumnos con dificultades en la motricidad fina.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar proyectos basados en roles profesionales reales (técnico de sonido, compositor de bandas sonoras, luthier digital) para conectar la tarea con salidas laborales del sector.</li> <li>• Implementar un 'banco de desafíos' con tres niveles de complejidad técnica (básico, intermedio, avanzado) para que cada alumno elija el reto que mejor se ajuste a su zona de desarrollo próximo.</li> <li>• Vincular la creación musical con intereses personales permitiendo la libre elección del género (trap, K-pop, rock, etc.) y la temática social o emocional de la propuesta.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Música para 2.º ESO en tu comunidad. Identifica las 4 competencias específicas (CE), los 19 criterios de evaluación y los 46 saberes básicos organizados en los 2 bloques (Escucha y análisis; Interpretación y creación). Revisa también las orientaciones metodológicas y los estándares de aprendizaje, que ahora se integran en los criterios.

**Tip:** No te quedes solo con el Real Decreto estatal 217/2022: el autonómico puede añadir saberes (p.ej., músicas tradicionales de tu región) o ajustar criterios. Fotocopia y anota al margen los números de criterio y saber para tenerlos a mano.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Elabora una tabla que relacione cada competencia específica con los criterios de evaluación que la desarrollan. Por ejemplo, la CE1 (Percepción y análisis) suele asociarse a criterios sobre identificación de elementos musicales y géneros. Ordena los 19 criterios numéricamente y anota su redacción literal.

**Tip:** Usa colores: asigna un color a cada CE y pinta los criterios correspondientes. Así verás de un vistazo qué CE tiene más peso (y necesitará más situaciones de aprendizaje).

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

De los 19 criterios, decide cuáles evaluarás con instrumentos observacionales (rúbrica de interpretación), cuáles con pruebas escritas (análisis auditivo) y cuáles con producciones (composición o proyecto). No todos los criterios se evalúan en cada trimestre: distribúyelos para cubrirlos todos a lo largo del curso.

**Tip:** En Música, los criterios de interpretación instrumental o vocal son difíciles de recuperar fuera del aula. Prioriza una evaluación continua con registro semanal. Para criterios teóricos, un examen trimestral basta.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Agrupar los 46 saberes en tres bloques trimestrales coherentes. Por ejemplo: 1.º trimestre: elementos básicos del lenguaje musical y técnicas instrumentales sencillas; 2.º trimestre: formas musicales y armonía básica; 3.º trimestre: música contemporánea y creación. Asegura que cada trimestre incluya saberes de ambos bloques (audición y práctica).

**Tip:** No repartas los saberes de forma lineal. Alterna saberes procedimentales (tocar, cantar) con conceptuales (analizar, contextualizar) para mantener la motivación. Usa una plantilla tipo calendario.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Para cada trimestre, define una situación de aprendizaje (SDA) que integre varias CE y criterios. Ejemplo: 1.º trimestre: 'Creamos una banda sonora para un corto' (integra interpretación, composición y análisis). Describe el producto final, los criterios evaluados y los saberes trabajados. Incluye una rúbrica para el producto.

**Tip:** La SDA debe tener un reto realista: grabar un podcast musical, organizar un miniconcierto, etc. Evita actividades aisladas; que cada sesión tenga un propósito dentro del proyecto final.

### Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el porcentaje de la nota que corresponde a cada competencia específica (p.ej., CE1: 30%, CE2: 25%...). Dentro de cada CE, reparte el peso entre los criterios seleccionados. También define el valor de cada instrumento (rúbricas de interpretación 40%, examen teórico 30%, proyecto 30%). Debe haber acuerdo en el departamento.

**Tip:** La inspección exige coherencia entre lo que pondera y lo que realmente enseñas. Si dedicas muchas horas a la práctica instrumental, su peso debe ser alto. Revisa las programaciones de otros cursos para no romper la progresión.

### Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta medidas para alumnos con necesidades específicas (adaptaciones de instrumento, partituras en braille, más tiempo en pruebas) y un plan de recuperación: criterios no superados se recuperan mediante trabajos prácticos o una nueva interpretación en horario de clase. Incluye un sistema de registro de observaciones para cada alumno.

**Tip:** Para la recuperación de interpretación, graba al alumno en clase y evalúa la grabación. Así no dependes de un único momento. Para criterios teóricos, diseña un dossier de actividades voluntarias por trimestre.