

# Musica · 2.º ESO · Comunidad Valenciana

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 107/2022, de 5 de agosto

**Generado** 27/05/2026 23:42

<b>5</b> Competencias	<b>16</b> Criterios	<b>64</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Musica
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Comunidad Valenciana
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 107/2022, de 5 de agosto
<b>Particularidad</b>	En la Comunidad Valenciana existe Valencià: Llengua i Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

### Música

#### **CE.1 · Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció ac...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. 2.1.1. Descripció de la competència. En la formació d'una ciutadania crítica, sensible i respectuosa davant de la diversitat cultural, resulta fonamental la identificació i l'anàlisi dels elements que configuren les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries a partir de la percepció i l'apreciació com a impulsors del desenvolupament personal. En el procés de percepció activa, tenen un paper important l'atenció i la memòria. Aquesta capacitat suposa un mitjà adequat per a reconèixer i relacionar els elements estructurals i tècnics de propostes de diferents autors o autores, èpoques i estils, a través de canals diferents, propiciant la trobada amb contextos diversos en què es duu a terme aquesta experiència: context físic (aula, auditoris o teatres, entre altres) i/o virtual. L'acostament a les produccions a partir dels elements musicals és present al llarg de l'Educació Primària.

##### **RESUMEN CLARO**

Comprender por qué la música suena diferente según cuándo y dónde se creó, disfrutando de la variedad de estilos y culturas.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escucha y observa piezas musicales o danzas, reconoce sus características sonoras y explica cómo influye el momento histórico en el resultado final.

##### **NO ES**

No es memorizar una lista de compositores y fechas. No es un examen de historia teórica. Es entender el sonido dentro de su contexto social.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar una audición de música barroca con una actual, señalando qué instrumentos se usan y por qué han cambiado los gustos musicales.

analizar

## **CE.2 · Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn. 2.2.1. Descripció de la competència 2. L'entorn que envolta l'alumnat és un espai que possibilita la percepció, el reconeixement i l'anàlisi de diferents estímuls visuals i sonors. El plantejament en l'Educació Secundària permet una aproximació més analítica que en etapes anteriors, amb el propòsit de poder reconèixer i utilitzar les qualitats del so de manera individual i en el seu conjunt. D'aquesta manera, a partir de la percepció i l'anàlisi dels elements del so referits a l'altura, la duració, la intensitat i el timbre, l'alumnat hauria de conèixer i utilitzar, de manera combinada, la representació gràfica i els elements bàsics que conformen la música, amb la generació d'un context que permeta l'experimentació i la creació sonora. Per al reconeixement i l'anàlisi d'aquests elements, resulta especialment interessant el suport de representacions gràfiques convencionals i no convencionals: musicogrames o partitures gràfiques, entre altres. També es procedirà a la identificació de les veus i els instruments en diferents contextos, com a punt de partida per a analitzar-los visualment i auditivament, a una classificació posterior, així com a la valoració dels instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

### **RESUMEN CLARO**

Experimentar con sonidos y movimientos de forma libre para descubrir nuevas formas de expresarse y saber elegir la mejor en cada momento.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado improvisa ritmos, melodías o pasos de baile para ampliar sus herramientas creativas y decidir qué recursos funcionan mejor según el sentimiento que quieran transmitir.

### **NO ES**

No es repetir ejercicios mecánicos de técnica ni estudiar teoría sobre danza. No es copiar al profesor, sino buscar soluciones propias mediante el ensayo y error.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado improvisa movimientos o ritmos corporales sobre una base musical, variando la intensidad para representar diferentes estados de ánimo.

crear

## **CE.3 · Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación i l'experimentació a partir de les possibilitats...**

### **TEXTO OFICIAL**

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius. 2.3.1. Descripció de la competència. Amb aquesta competència, es pretén fomentar l'expressió musical i dansística, on la interpretació de diferents peces o obres musicals és l'element principal en el qual cal aplicar els coneixements tècnics i artístics adquirits en l'aprenentatge del llenguatge musical. El so, com a element bàsic en la producció sonora, és la matèria primera per a poder dur a terme interpretacions, improvisacions i creacions musicals. A més del so, disposem del cos com a mitjà per a expressar idees, sentiments i emocions per la seua capacitat expressiva i artística.

### **RESUMEN CLARO**

Cantar, tocar instrumentos o bailar expresando sentimientos y controlando los nervios para transmitir un mensaje artístico propio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en interpretaciones grupales o individuales usando la voz, instrumentos o el cuerpo, aplicando técnicas básicas para comunicar emociones de forma consciente.

### **NO ES**

No es solo ejecutar notas perfectas ni estudiar teoría musical. No es repetir mecánicamente sin intención comunicativa ni ignorar el lenguaje corporal y el miedo escénico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado interpreta una pieza sencilla con flauta o percusión corporal, ajustando la intensidad y el movimiento según la emoción que quieran transmitir.

**interpretar**

## **CE.4 · Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb dife...**

### **TEXTO OFICIAL**

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat. 2.4.1. Descripció de la competència La creació de projectes musicals a l'aula, a través dels eixos propis de la matèria, així com d'altres disciplines, comporta iniciar un procés comú de reflexió i d'anàlisi a partir d'un tema proposat, del disseny i de la difusió posterior, amb l'aplicació d'eines afins a l'àmbit artístic per a desenvolupar tant el procés com el possible resultat final, basant-se en l'ús de recursos d'aprenentatge digitals i de les TIC.

### **RESUMEN CLARO**

Inventar piezas musicales propias usando cualquier recurso disponible para desarrollar la imaginación y descubrir cómo la música influye en su futuro.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compone ritmos, melodías o paisajes sonoros originales, integrando tecnología y expresión corporal para expresar ideas propias y explorar posibles aplicaciones prácticas.

### **NO ES**

No es interpretar canciones de otros. No es copiar una partitura del libro. No es estudiar teoría musical aislada. Es generar contenido sonoro inédito.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña y graba la banda sonora original para un anuncio publicitario ficticio usando una aplicación de edición de audio.

crear

## **CE.5 · Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musical...**

### **TEXTO OFICIAL**

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. 2.5.1. Descripció de la competència 5. En la societat actual, on la tecnologia digital és present de manera quasi permanent en tots els àmbits i amb una relació estreta amb el tipus d'aprenentatge formal i informal que adquireix l'alumnat, pren una rellevància especial el desenvolupament de la competència digital en matèria de música. Actualment assistim a una transformació digital en la qual els joves i els adolescents han canviat els hàbits de comunicació i de consum amb l'ús d'aplicacions, xarxes i plataformes audiovisuals, en què són presents diferents llenguatges i elements creatius. Aquesta transformació implica l'ús d'aquests recursos en els processos de percepció i anàlisi musical, i en la interpretació i creació en l'àmbit educatiu. L'alumnat es troba en un context digital on es generen espais d'investigació que afavoreixen la creació i el tractament de continguts digitals: saber identificar, localitzar, recuperar, emmagatzemar, organitzar, analitzar i compartir la informació digital, i avaluar-ne finalitat i la rellevància. Pel que fa a la seguretat, s'ha de garantir un ensenyament d'acord amb els marcs de referència de la Competència Digital Ciutadana i la Competència Digital Docent a través de l'ús adequat d'aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio. L'alumnat ha de desenvolupar aquesta competència de manera transversal en els processos creatius i en la realització de projectes artístics, a través dels quals es pot generar una proposta musical, audiovisual o escènica, entre altres, respectant els drets de propietat intel·lectual i triant les llicències d'ús pertinents. Respecte al primer curs, el nivell de desenvolupament s'hauria de fonamentar en la capacitat bàsica de la recerca, la selecció i la utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació per a usar-los posteriorment en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades, d'autoria i les llicències d'ús i de difusió. Quan finalitzi el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de seleccionar, amb criteri propi, recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació, de manera que permeten implementar-los en el disseny i la creació de produccions musicals, afavorint el desenvolupament de la identitat pròpia.

### 3. Criterios de evaluación

#### Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Seleccionar propuestas musicales, corporales i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.</b></p> <p>Reconocer y describir las características sonoras y estéticas de piezas musicales de diversos periodos históricos y culturas mediante la escucha atenta y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza fichas de audición o comentarios escritos donde señala elementos técnicos, instrumentos y rasgos formales que definen el estilo de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de audición guiada y visionado de piezas de danza, comparando elementos musicales y visuales de diferentes contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la capacidad de memorizar nombres de autores o fechas en lugar de la destreza auditiva para reconocer los rasgos estilísticos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.</b></p> <p>Explicar la función social y cultural de obras musicales y de danza, vinculándolas razonadamente con su contexto histórico y mostrando respeto por la diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o un informe escrito donde identifica el propósito de una obra y describe su relación con el entorno social.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación grupal sobre el papel de la música en un periodo histórico concreto y su posterior presentación ante la clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la identificación de datos biográficos del autor en lugar de la función social o el propósito de la obra en su contexto.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.</b></p> <p>Comparar manifestaciones musicales y dancísticas de distintas épocas para identificar su influencia y pervivencia en los estilos y géneros musicales actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo o una presentación multimedia que vincula elementos de una obra histórica con una producción musical o coreográfica contemporánea.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y análisis de piezas clásicas o tradicionales puestas en relación con versiones modernas, remezclas o estilos actuales que utilicen sus elementos estéticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir la obra antigua de forma aislada sin establecer el vínculo real de influencia o evolución hacia la música actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Relacionar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.</b></p> <p>Improvisar de forma creativa y guiada utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos o tecnología para explorar diversas técnicas expresivas musicales y de danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones musicales o coreográficas breves, siguiendo pautas establecidas, donde se aprecia el uso de recursos técnicos y expresivos trabajados en clase.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones prácticas de creación colectiva o individual donde se proponen retos rítmicos, melódicos o motrices para ser resueltos mediante la improvisación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la participación basándose únicamente en la actitud o la asistencia, omitiendo la valoración técnica de la improvisación y la creatividad en el uso de los recursos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.</b></p> <p>Improvisar de forma pautada empleando recursos musicales y dancísticos para comunicar emociones o ideas, eligiendo las técnicas más adecuadas al propósito expresivo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones musicales o coreográficas breves basadas en consignas previas, demostrando el uso intencionado de recursos técnicos para transmitir una emoción.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de creación espontánea en el aula donde se asocia un recurso técnico (dinámica, articulación, gesto) a un estado de ánimo sugerido.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la improvisación pautada con el juego libre, omitiendo la evaluación de la selección técnica consciente que exige el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Expresar</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.</b></p>	
3.1	CE.3	<p><b>Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup.</b></p> <p>Interpretar partituras de baja complejidad reconociendo sus elementos técnicos básicos, como figuras y notas, contando con el apoyo del docente o de grabaciones de audio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones vocales o instrumentales siguiendo una partitura sencilla y señala correctamente los elementos del lenguaje musical presentes en la misma durante la ejecución.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de práctica instrumental o vocal donde se descifra una partitura nueva identificando compases, figuras rítmicas y alturas antes de la ejecución técnica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la lectura musical únicamente mediante exámenes teóricos de nomenclatura de notas en lugar de comprobar la ejecución práctica o el seguimiento real de la partitura.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.</b></p> <p>Interpretar piezas musicales o danzas sencillas aplicando técnicas básicas de voz o instrumentos, memorizando la obra y mostrando una actitud constructiva en los ensayos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o dancísticas individuales o grupales, demostrando control técnico básico, memorización de la pieza y una actitud colaborativa y de escucha durante el proceso de ensayo.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de práctica de conjunto instrumental o vocal en el aula, enfocadas en la repetición técnica, la coordinación grupal y la ejecución final ante la clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la ejecución técnica final ignorando el proceso de escucha y la actitud del alumno durante las sesiones de ensayo previas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.</b></p> <p>Interpretar obras musicales o danzas sencillas de forma individual y grupal, controlando los nervios y manteniendo la atención durante la ejecución técnica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o coreográficas en directo o grabadas, demostrando control técnico básico y una actitud serena ante el público.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos y audiciones de piezas vocales, instrumentales o de danza realizadas en el aula o en actos escolares programados.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar exclusivamente la precisión de las notas o el ritmo, ignorando la valoración de la gestión emocional y la concentración solicitadas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.4	CE.3	<p><b>Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.</b></p>	
4.1	CE.4	<p><b>Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.</b></p> <p>Diseñar y realizar proyectos musicales o coreográficos, de forma individual o grupal, utilizando diversos instrumentos, la voz y herramientas tecnológicas para expresar ideas creativas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una grabación, partitura o vídeo de una creación musical o dancística original, acompañada de un esquema previo de planificación del proyecto.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una base rítmica con instrumentos de percusión o software DAW para acompañar una melodía vocal o una secuencia de movimiento.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la interpretación final sin valorar el proceso de planificación previa o el uso de herramientas digitales requerido por el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Crear</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorarne els resultats.</b></p> <p>Participar en la creación y ejecución de proyectos musicales grupales, colaborando activamente en los ensayos y valorando el trabajo en equipo para el crecimiento personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones o creaciones musicales colectivas, aportando ideas en la planificación y demostrando una actitud colaborativa durante los ensayos y la ejecución final.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos y actuaciones en grupo donde se reparten roles, se consensúan decisiones interpretativas y se lleva a cabo una muestra musical conjunta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la calidad técnica de la interpretación final sin registrar el proceso de planificación colaborativa o la actitud durante los ensayos.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
4.3	CE.4	<b>Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.</b>	
5.1	CE.5	<b>Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.</b>	
5.2	CE.5	<b>Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.</b>	
5.3	CE.5	<b>Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.</b>	

## 4. Saberes básicos

### Música

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat	
2	Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa Professions musicals des d'una perspectiva igualitària	
3	Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents	
4	Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals G2. Patrimoni musical	
5	Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori,	
6	Música popular urbana i contemporània	
7	L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema	
8	La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa	
9	L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya G4. La veu i els instruments. Agrupacions	
10	Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya	
11	Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana	
12	Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible G5. El consum musical	
14	La música en els mitjans de comunicació El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals	
15	La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical	
16	Funcions socials de la música en l'actualitat	
17	Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat G6. Terminologia i normes de comportament	
18	Terminologia musical. Argumentació oral i escrita	
19	Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa SB.1.2. Elements estructurals i tècnics (CE1, CE2, CE5) G1. Melodia i harmonia	
20	Escales i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació	
21	Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana	
22	Tonalitats i modulacions bàsiques	
23	L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords	
24	Textures musicals en els diferents estils estudiats G2. Estructura i forma	
25	Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció	
26	Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal	
2	Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana	
3	Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació	
4	Progressions bàsiques d'acords G2. Cura instrumental	
5	La cura i el manteniment dels instruments musicals	
6	La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible G3. Creació i improvisació	
7	El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització	
8	Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries	
9	Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos	
10	Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics G4. La notació musical	
11	Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació G5. El cos com a mitjà d'expressió Tècnica corporal	
12	Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal	
13	Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies	
14	Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya	
15	Balls de música popular, urbana i contemporània SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5) G1. Planificació	
16	Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases	
17	Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat G2. Producció artística	

18	Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional G3. Arts escèniques	
19	Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques G4. Tecnologia per a la producció musical	
20	Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics	
21	Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so	
22	Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables G5. Actitud	
23	Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics	
24	El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic	
25	CE1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa	
26	CE1.3. Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen Competència específica 2 Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres	
27	CE2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup	
28	CE2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada	

29	CE2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització Competència específica 3 Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança	
30	CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup CE3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió	
31	CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima	
32	CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades Competència específica 4 Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat	
33	CE4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen	
34	CE4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorarne els resultats	
35	CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa Competència específica 5 Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent	

36	CE5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable	
37	CE5.2. Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats	
38	CE5.3. Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valor...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma guiada y superficial algunos elementos musicales aislados en obras sencillas, sin llegar a establecer vínculos con su contexto histórico o cultural ni reconocer rasgos estilísticos definidos. <i>Ejemplo: Reconoce si una pieza es vocal o instrumental tras recibir múltiples pistas del docente, pero no logra situarla en una época ni explicar su función.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los rasgos estilísticos más evidentes de obras musicales y dancísticas con ayuda de guiones de observación, reconociendo de forma básica su función y contexto sin profundizar en las conexiones entre ellos. <i>Ejemplo: Completa una ficha de audición sobre una obra del Renacimiento identificando la textura polifónica y su uso religioso con apoyo de un listado de términos.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con autonomía obras de diversas épocas y culturas, identificando correctamente sus rasgos estilísticos, explicando su función social y estableciendo relaciones claras con su contexto para valorar el patrimonio musical. <i>Ejemplo: Redacta un comentario de audición de una obra barroca relacionando el uso del bajo continuo y el contraste dinámico con la estética y el mecenazgo de la época.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza análisis críticos exhaustivos, estableciendo conexiones complejas entre manifestaciones de distintas épocas y culturas, argumentando con rigor la evolución del lenguaje musical y valorando su impacto en el enriquecimiento personal. <i>Ejemplo: Compara una danza medieval con una producción de danza contemporánea, explicando razonadamente la evolución del ritmo, la instrumentación y el cambio en la función social del baile.</i>

**CE.2 · 25 %****Observacion sistematica**

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma pasiva en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, requiriendo guía constante para realizar improvisaciones mínimas y sin mostrar una intención expresiva clara ni criterio en la selección de recursos.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno realiza movimientos o sonidos aleatorios durante una actividad de improvisación grupal sin seguir las pautas dadas por el docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explora técnicas musicales y dancísticas básicas con ayuda, participando en actividades de improvisación pautadas, aunque la selección de recursos es limitada y no siempre se ajusta de manera coherente a la intención expresiva buscada.</p> <p><i>Ejemplo: Improvisación de una secuencia rítmica sencilla sobre una base dada, utilizando solo un recurso técnico y con dificultades para variar la intensidad expresiva.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y creatividad en la exploración de diversas técnicas, seleccionando y aplicando de forma autónoma los recursos más adecuados para expresar ideas o emociones en piezas musicales o dancísticas estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: Creación de una melodía improvisada utilizando la escala pentatónica que logra transmitir una emoción de calma, seleccionando adecuadamente el registro y el tempo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera la exploración de técnicas complejas con alta creatividad, integrando con fluidez diversos recursos en producciones originales y justificando con criterio propio la selección técnica en función de una intención expresiva sofisticada.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una pieza improvisada que combina percusión corporal y movimiento, adaptando dinámicas y texturas para narrar una historia breve, justificando por qué eligió cada técnica.</i></p>

**CE.3 · 30 %****Rubrica generica**

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para leer partituras básicas e interpretar piezas musicales o dancísticas, incluso con apoyo constante. No aplica técnicas vocales, corporales o instrumentales mínimas y presenta bloqueos emocionales no gestionados durante la ejecución.</p> <p><i>Ejemplo: Intento de interpretación de una melodía de cuatro compases con errores constantes de ritmo, falta de afinación y postura corporal inadecuada que impide la emisión de sonido.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta piezas sencillas con ayuda puntual, identificando de forma guiada elementos básicos del lenguaje musical. Emplea técnicas de interpretación de manera irregular y muestra un control emocional limitado que afecta a la fluidez de la interpretación en público.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una pieza grupal con flauta o voz siguiendo la partitura, pero con vacilaciones rítmicas frecuentes y una expresividad plana debido al nerviosismo.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales. Lee partituras sencillas de forma autónoma, aplica estrategias de memorización eficaces y gestiona adecuadamente las emociones para lograr una comunicación artística clara.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación fluida de una pieza de repertorio escolar manteniendo el pulso, la afinación y una postura correcta, demostrando seguridad y control durante la audición en el aula.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta con alta precisión técnica y gran expresividad, integrando de forma creativa recursos vocales, corporales o instrumentales. Gestiona con éxito las emociones en diversos contextos, analiza la estructura de las obras y propone variaciones que amplían su expresión personal.</p> <p><i>Ejemplo: Liderazgo en una interpretación de conjunto o solista con matices dinámicos, memoria impecable y una puesta en escena que comunica intencionalmente el carácter de la obra.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades significativas para participar en la creación de propuestas musicales, requiriendo supervisión constante para el uso básico de la voz, el cuerpo o instrumentos, y limitándose a la imitación sin aportar elementos creativos ni participar en la planificación grupal.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecución de un patrón rítmico simple de forma incompleta y con errores constantes, sin iniciativa para proponer cambios o colaborar con el grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en la ejecución de propuestas musicales siguiendo pautas directas, empleando herramientas tecnológicas o instrumentos de forma mecánica y colaborando de manera pasiva en las tareas grupales, con una creatividad limitada a cambios superficiales.</p> <p><i>Ejemplo: Creación de una base rítmica en un secuenciador digital siguiendo un tutorial paso a paso, sin realizar ajustes personales ni variaciones en la estructura propuesta.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales creativas, tanto individuales como colaborativas, seleccionando y utilizando con eficacia la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, asumiendo responsabilidades dentro del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Composición y grabación de una pieza musical breve en grupo que combina percusión corporal y edición de audio, donde el alumno propone ideas para la estructura y el ritmo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera y desarrolla propuestas musicales originales y complejas, integrando con fluidez diversos medios expresivos y tecnológicos, demostrando autonomía en la planificación y evaluando críticamente las oportunidades de desarrollo personal y social que ofrece el proyecto.</p> <p><i>Ejemplo: Producción de un proyecto multimedia (videoclip o podcast) que integra una composición original interpretada en vivo y editada digitalmente, justificando su utilidad en un contexto profesional o académico.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar musicogramas digitales interactivos que vinculen visualmente la estructura de la obra con el audio, permitiendo aislar pistas de instrumentos específicos para identificar timbres de época.</li> <li>• Proporcionar líneas del tiempo multimodales que integren fragmentos de audio, imágenes de arquitectura coetánea y esquemas de la jerarquía social para visualizar el contexto de la obra.</li> <li>• Ofrecer glosarios de términos estilísticos (textura, dinámica, agógica) que incluyan ejemplos sonoros breves de 5 segundos y pictogramas explicativos en lugar de solo definiciones textuales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un 'pastiche' musical utilizando estaciones de trabajo de audio digital (DAW) donde el alumnado aplique rasgos de un estilo histórico (ej. bajo continuo) a una melodía actual.</li> <li>• Diseñar un guion de podcast de 'entrevista en el tiempo' donde un alumno asuma el rol de crítico musical de la época y otro el de compositor, explicando la obra y su entorno.</li> <li>• Realizar una comparativa visual y auditiva mediante un mapa conceptual interactivo que conecte una obra del patrimonio con una canción actual que herede rasgos de aquel estilo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar un sistema de 'Elección de Repertorio' donde el alumnado decida qué obra analizar dentro de un catálogo de diferentes culturas, fomentando la autonomía y el interés personal.</li> <li>• Organizar un desafío de 'Detective de Estilos' gamificado, donde deben identificar la procedencia y época de obras desconocidas mediante pistas contextuales para 'desbloquear' la siguiente etapa.</li> <li>• Establecer conexiones directas con la realidad del alumno mediante debates sobre el 'sampling' actual y cómo los compositores históricos también reutilizaban material previo como fuente de enriquecimiento.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que vinculen colores específicos a intenciones expresivas (ej. rojo para 'staccato/tensión', azul para 'legato/calma') para guiar la improvisación.</li> <li>• Proporcionar bancos de bucles rítmicos y melódicos en formato MIDI y audio que permitan al alumnado visualizar la onda sonora y la rejilla rítmica mientras escuchan diferentes estilos de improvisación.</li> <li>• Modelar técnicas de danza y movimiento mediante vídeos en cámara lenta con marcadores cinéticos que resalten el uso del espacio y la energía, facilitando la comprensión de la transferencia del ritmo musical al cuerpo.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de la actividad de improvisación en diversos formatos: grabación de audio instrumental, vídeo de performance dancística o creación de un patrón digital en un secuenciador (DAW).</li> <li>• Ofrecer 'andamios' rítmicos como escalas pentatónicas fijas en instrumentos de láminas (quitando las notas que no pertenecen) para asegurar el éxito en la improvisación melódica inicial.</li> <li>• Implementar el uso de tarjetas de 'disparadores expresivos' (cartas con conceptos como 'mecánico', 'fluido', 'errático') para que el alumnado elija cómo ejecutar técnicamente su propuesta de movimiento o sonido.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar estaciones de aprendizaje con diferentes niveles de desafío técnico (desde percusión corporal básica hasta improvisación solista con instrumentos armónicos) donde el alumnado elija su punto de partida.</li> <li>• Vincular la improvisación a la creación de bandas sonoras para fragmentos de videojuegos o cortometrajes elegidos por los estudiantes, dotando de una finalidad funcional a la técnica elegida.</li> <li>• Organizar 'jam sessions' de aula con roles rotativos (director, base rítmica, solista) donde los alumnos autogestionen el riesgo estético según su zona de confort y competencia técnica.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales que integren códigos de color para las notas, grafismo intuitivo para la dinámica y vídeos de referencia con seguimiento visual del pulso.</li> <li>• Presentar la estructura de la pieza mediante mapas sonoros táctiles o diagramas de flujo que desglosen las secciones emocionales y los cambios de intensidad técnica.</li> <li>• Ofrecer tutoriales multimodales que combinen la audición de la pieza con la visualización de la digitación en espejo y la representación de la onda sonora para entender el fraseo.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la interpretación de la pieza mediante diversas vías: instrumentos tradicionales, aplicaciones de secuenciación digital (DAW), percusión corporal o beatboxing.</li> <li>• Implementar niveles de ejecución técnica escalonados (andamiaje) donde el alumno elija entre realizar la melodía principal, un acompañamiento rítmico simplificado o una improvisación guiada.</li> <li>• Facilitar la entrega de la interpretación a través de diferentes formatos: grabación de audio privada, vídeo con edición de efectos para enfatizar la emoción o ejecución en vivo en pequeño grupo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de repertorio variado (bandas sonoras, música urbana, folclore) donde el alumnado elija la pieza que mejor conecte con su identidad cultural para trabajar la técnica.</li> <li>• Organizar roles de desempeño flexibles dentro de los conjuntos musicales: director de ensayos, responsable de efectos sonoros, solista o apoyo rítmico, ajustando el reto a la competencia percibida.</li> <li>• Diseñar entornos de interpretación de 'bajo riesgo' como grabaciones para un podcast escolar o simulacros de conciertos con público reducido para gestionar la ansiedad escénica.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y mapas de audición visuales que empleen colores y formas geométricas para representar la estructura y texturas musicales antes de pasar a la notación estándar.</li> <li>• Ofrecer tutoriales interactivos en formato screencast que muestren simultáneamente la digitación en el instrumento, la representación en el piano roll del DAW y la onda sonora resultante.</li> <li>• Emplear objetos físicos manipulables (bloques de madera de distintos tamaños) para representar físicamente la duración de las figuras rítmicas y la subdivisión del pulso.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el producto final de la creación sea un podcast musical, una secuencia MIDI programada, una coreografía de percusión corporal o una interpretación vocal grabada.</li> <li>• Facilitar plantillas de composición con distintos niveles de andamiaje: desde 'loops' pregrabados para organizar, hasta esquemas armónicos vacíos para improvisar melodías.</li> <li>• Integrar el uso de interfaces alternativas como controladores MIDI simplificados, apps de síntesis granular o sensores de movimiento para alumnos con dificultades en la motricidad fina.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar proyectos basados en roles profesionales reales (técnico de sonido, compositor de bandas sonoras, luthier digital) para conectar la tarea con salidas laborales del sector.</li> <li>• Implementar un 'banco de desafíos' con tres niveles de complejidad técnica (básico, intermedio, avanzado) para que cada alumno elija el reto que mejor se ajuste a su zona de desarrollo próximo.</li> <li>• Vincular la creación musical con intereses personales permitiendo la libre elección del género (trap, K-pop, rock, etc.) y la temática social o emocional de la propuesta.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Música para 2.º ESO en tu comunidad. Identifica las 4 competencias específicas (CE), los 19 criterios de evaluación y los 46 saberes básicos organizados en los 2 bloques (Escucha y análisis; Interpretación y creación). Revisa también las orientaciones metodológicas y los estándares de aprendizaje, que ahora se integran en los criterios.

**Tip:** No te quedes solo con el Real Decreto estatal 217/2022: el autonómico puede añadir saberes (p.ej., músicas tradicionales de tu región) o ajustar criterios. Fotocopia y anota al margen los números de criterio y saber para tenerlos a mano.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Elabora una tabla que relacione cada competencia específica con los criterios de evaluación que la desarrollan. Por ejemplo, la CE1 (Percepción y análisis) suele asociarse a criterios sobre identificación de elementos musicales y géneros. Ordena los 19 criterios numéricamente y anota su redacción literal.

**Tip:** Usa colores: asigna un color a cada CE y pinta los criterios correspondientes. Así verás de un vistazo qué CE tiene más peso (y necesitará más situaciones de aprendizaje).

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

De los 19 criterios, decide cuáles evaluarás con instrumentos observacionales (rúbrica de interpretación), cuáles con pruebas escritas (análisis auditivo) y cuáles con producciones (composición o proyecto). No todos los criterios se evalúan en cada trimestre: distribúyelos para cubrirlos todos a lo largo del curso.

**Tip:** En Música, los criterios de interpretación instrumental o vocal son difíciles de recuperar fuera del aula. Prioriza una evaluación continua con registro semanal. Para criterios teóricos, un examen trimestral basta.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Agrupar los 46 saberes en tres bloques trimestrales coherentes. Por ejemplo: 1.º trimestre: elementos básicos del lenguaje musical y técnicas instrumentales sencillas; 2.º trimestre: formas musicales y armonía básica; 3.º trimestre: música contemporánea y creación. Asegura que cada trimestre incluya saberes de ambos bloques (audición y práctica).

**Tip:** No repartas los saberes de forma lineal. Alterna saberes procedimentales (tocar, cantar) con conceptuales (analizar, contextualizar) para mantener la motivación. Usa una plantilla tipo calendario.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Para cada trimestre, define una situación de aprendizaje (SDA) que integre varias CE y criterios. Ejemplo: 1.º trimestre: 'Creamos una banda sonora para un corto' (integra interpretación, composición y análisis). Describe el producto final, los criterios evaluados y los saberes trabajados. Incluye una rúbrica para el producto.

**Tip:** La SDA debe tener un reto realista: grabar un podcast musical, organizar un miniconcierto, etc. Evita actividades aisladas; que cada sesión tenga un propósito dentro del proyecto final.

### Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el porcentaje de la nota que corresponde a cada competencia específica (p.ej., CE1: 30%, CE2: 25%...). Dentro de cada CE, reparte el peso entre los criterios seleccionados. También define el valor de cada instrumento (rúbricas de interpretación 40%, examen teórico 30%, proyecto 30%). Debe haber acuerdo en el departamento.

**Tip:** La inspección exige coherencia entre lo que pondera y lo que realmente enseñas. Si dedicas muchas horas a la práctica instrumental, su peso debe ser alto. Revisa las programaciones de otros cursos para no romper la progresión.

### Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta medidas para alumnos con necesidades específicas (adaptaciones de instrumento, partituras en braille, más tiempo en pruebas) y un plan de recuperación: criterios no superados se recuperan mediante trabajos prácticos o una nueva interpretación en horario de clase. Incluye un sistema de registro de observaciones para cada alumno.

**Tip:** Para la recuperación de interpretación, graba al alumno en clase y evalúa la grabación. Así no dependes de un único momento. Para criterios teóricos, diseña un dossier de actividades voluntarias por trimestre.