

Musica · 2.º ESO · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 77/2023, de 30 de mayo

Generado 26/05/2026 18:50

7 Competencias	0 Criterios	54 Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Musica
Curso	2.º ESO
Comunidad Autónoma	País Vasco
Decreto autonómico	Decreto 77/2023, de 30 de mayo
Particularidad	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Música

CE.1 · Conocer la función que las distintas producciones musicales y escénicas han tenido en el desarrollo del ser humano y su ...

TEXTO OFICIAL

Conocer la función que las distintas producciones musicales y escénicas han tenido en el desarrollo del ser humano y su cultura, a través de la recepción activa y la reflexión crítica sobre su evolución, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su conservación. Conocer la evolución de la música y las artes escénicas como medio de expresión en las diferentes épocas y sociedades es aprender a valorar su importancia en las transformaciones sociales de las que son reflejo y motor de cambio.

RESUMEN CLARO

Comprender por qué la música suena diferente según cuándo y dónde se creó, disfrutando de la variedad de estilos y culturas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha y observa piezas musicales o danzas, reconoce sus características sonoras y explica cómo influye el momento histórico en el resultado final.

NO ES

No es memorizar una lista de compositores y fechas. No es un examen de historia teórica. Es entender el sonido dentro de su contexto social.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una audición de música barroca con una actual, señalando qué instrumentos se usan y por qué han cambiado los gustos musicales.

analizar

CE.2 · Reconocer las características más relevantes de diferentes manifestaciones musicales y escénicas, analizando sus element...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las características más relevantes de diferentes manifestaciones musicales y escénicas, analizando sus elementos e intenciones dentro de la sociedad, para desarrollar el pensamiento propio y la identidad cultural, manifestando interés y valoración de la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural y respeto.

RESUMEN CLARO

Experimentar con sonidos y movimientos de forma libre para descubrir nuevas formas de expresarse y saber elegir la mejor en cada momento.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado improvisa ritmos, melodías o pasos de baile para ampliar sus herramientas creativas y decidir qué recursos funcionan mejor según el sentimiento que quieran transmitir.

NO ES

No es repetir ejercicios mecánicos de técnica ni estudiar teoría sobre danza. No es copiar al profesor, sino buscar soluciones propias mediante el ensayo y error.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado improvisa movimientos o ritmos corporales sobre una base musical, variando la intensidad para representar diferentes estados de ánimo.

crear

CE.3 · Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de opiniones propias y ajenas e improvisacione...

TEXTO OFICIAL

Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de opiniones propias y ajenas e improvisaciones vocales o instrumentales y corporales, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.

RESUMEN CLARO

Cantar, tocar instrumentos o bailar expresando sentimientos y controlando los nervios para transmitir un mensaje artístico propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en interpretaciones grupales o individuales usando la voz, instrumentos o el cuerpo, aplicando técnicas básicas para comunicar emociones de forma consciente.

NO ES

No es solo ejecutar notas perfectas ni estudiar teoría musical. No es repetir mecánicamente sin intención comunicativa ni ignorar el lenguaje corporal y el miedo escénico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado interpreta una pieza sencilla con flauta o percusión corporal, ajustando la intensidad y el movimiento según la emoción que quieran transmitir.

interpretar

CE.4 · Aplicar conocimientos musicales, habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales y escénicas, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar y gestionar sus sentimientos, emociones y actitudes, así como desarrollar la autoestima.

TEXTO OFICIAL

Aplicar conocimientos musicales, habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales y escénicas, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar y gestionar sus sentimientos, emociones y actitudes, así como desarrollar la autoestima.

RESUMEN CLARO

Inventar piezas musicales propias usando cualquier recurso disponible para desarrollar la imaginación y descubrir cómo la música influye en su futuro.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compone ritmos, melodías o paisajes sonoros originales, integrando tecnología y expresión corporal para expresar ideas propias y explorar posibles aplicaciones prácticas.

NO ES

No es interpretar canciones de otros. No es copiar una partitura del libro. No es estudiar teoría musical aislada. Es generar contenido sonoro inédito.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña y graba la banda sonora original para un anuncio publicitario ficticio usando una aplicación de edición de audio.

crear

CE.5 · Generar propuestas artístico-musicales y escénicas, de forma individual o grupal, a través de la voz, de diferentes instrumentos, del cuerpo y del soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva, las oportunidades de desarrollo personal, social y emprendedor.

TEXTO OFICIAL

Generar propuestas artístico-musicales y escénicas, de forma individual o grupal, a través de la voz, de diferentes instrumentos, del cuerpo y del soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva, las oportunidades de desarrollo personal, social y emprendedor.

CE.6 · Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias, para promover y adoptar hábitos responsables que sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva del planeta. Afortunadamente, determinadas acciones pueden contribuir a mejorar el estado del medio ambiente y también de nuestra salud a corto y largo plazo.

TEXTO OFICIAL

Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias, para promover y adoptar hábitos responsables que sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva del planeta. Afortunadamente, determinadas acciones pueden contribuir a mejorar el estado del medio ambiente y también de nuestra salud a corto y largo plazo.

CE.7 · Comprender y valorar la ciencia como construcción colectiva en continuo cambio y evolución, en la que no solo participan...

TEXTO OFICIAL

Comprender y valorar la ciencia como construcción colectiva en continuo cambio y evolución, en la que no solo participan las personas dedicadas a la ciencia, sino que también requiere de una interacción con el resto de la sociedad, para obtener resultados que repercutan en el avance tecnológico, económico, ambiental y social.

3. Criterios de evaluación

Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
No hay criterios registrados.			

4. Saberes básicos

Música

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación y reconocimiento de sentimientos y emociones	
2	Propuestas musicales y dancísticas producidas por creadores y creadoras del País Vasco y de otros lugares: audición, análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes a lo largo de la historia	
3	Compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales y escenográficas en vivo y registradas	
4	Elementos fundamentales de la música: Ritmo, melodía, armonía, silencio, textura, forma y géneros musicales	
5	Sonido, ruido y silencio. Contaminación acústica. Reflexión crítica sobre el respeto al medio ambiente	
6	Vocabulario específico vinculado al área musical. Conocimiento y uso	
7	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración, sin sesgo de género, basada en argumentos musicales.	
8	Escucha activa de propuestas musicales y dancísticas de diferentes épocas y estilos	
9	Visibilización de las mujeres en roles de creación e interpretación musical y dancística	
10	Expresión de sentimientos y emociones	
11	Propuestas musicales y dancísticas actuales producidas por creadores y creadoras del País Vasco y de otros lugares: audición y comentario de sus características más relevantes	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	Compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musical y escenográficas en vivo y registradas	
13	Recepción musical y dancística: criterios de valoración estética	
14	Reconocimiento de la contribución de las mujeres al desarrollo de la música y la danza a lo largo de la historia	
15	Disfrute y valoración como oyente activo de diferentes manifestaciones musicales y dancísticas	
16	Expresión y gestión de sentimientos y emociones	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La partitura: identificación de grafías convencionales y no convencionales. Lectura y escritura musical	
2	Elementos básicos del lenguaje musical: Parámetros del sonido, intervalos, escalas musicales y acordes básicos	
3	Técnicas elementales de improvisación guiada y libre: vocales, instrumentales y/o corporales	
4	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de aplicaciones tecnológicas	
5	Propiedad intelectual y cultural: Tipos de licencias. Planteamientos éticos y responsables. Privacidad y respeto de los derechos de autoría	
6	Respeto a la diversidad de ideas y empatía hacia otros y otras	
7	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Actitud respetuosa y no discriminatoria hacia las producciones ajenas	
8	Autorregulación de las emociones básicas. Autoconfianza y seguridad en sí mismo	
9	Curiosidad, creatividad e iniciativa en la realización de propuestas artísticas	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Técnicas elementales para la interpretación e improvisación guiada y libre: vocal, instrumental, corporal y escénica.	
11	Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital	
12	Autoconfianza y autoestima como parte del proceso de aprendizaje	
13	Expresión de sentimientos y emociones con seguridad en sí mismo	
14	Elementos y recursos para la creación de productos musicales, dancísticos, escenográficos y audiovisuales.	
15	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal de distintos tipos de música actual.	
16	Técnicas básicas para una interpretación e improvisación respetuosa e inclusiva: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones	
17	Editores de partituras y aplicaciones informáticas. Hábitos, consumo y gusto musical	
18	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	
19	Planificación de un proyecto, elección de materiales y ejecución colaborativa bajo criterios de sostenibilidad	
20	Actitud inclusiva y respetuosa ante la diversidad presente en el aula y en la sociedad	
21	Habilidades interpersonales y sociales: confianza en sí mismo, flexibilidad, asertividad, empatía y estrategias para la gestión de dificultades y problemas	
22	Respeto y sensibilidad hacia las ideas y sentimientos ajenos en el desarrollo de proyectos creativos	
23	Asunción de responsabilidades y participación activa y equitativa para la optimización del trabajo en equipo	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	La voz: clasificación y características	
2	Organología. Clasificación y características de instrumentos sinfónicos y tradicionales del País Vasco, populares y urbanos	
3	Organología. Clasificación y características de los instrumentos a lo largo de la historia	
4	Las músicas tradicionales en el País Vasco y su diversidad cultural y de género. Principales agrupaciones instrumentales y danzas	
5	Géneros musicales propios de la cultura vasca y de otras culturas	
6	Apertura, interés y actitud inclusiva hacia manifestaciones musicales y dancísticas diversas sin sesgo de género	
7	Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes	
8	Herramientas de edición, grabación y reproducción del sonido en diferentes contextos. Almacenamiento en la nube. Licencias de propiedad intelectual y derechos de autoría. Netiqueta	
9	La música en la publicidad y en el cine. Contextualización histórica y social con perspectiva de género	
10	Músicas populares y urbanas de nuestro entorno y de otros contextos, y su evolución en el tiempo. Principales solistas y grupos musicales	
11	Técnicas para el debate y la argumentación crítica	
12	en África, Asia, América, Europa y Oceanía	
13	Texturas, formas y géneros musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad	
14	Valoración crítica de diferentes manifestaciones musicales y dancísticas	
15	Perspectiva de género y actitud abierta y respetuosa ante propuestas musicales y dancísticas diversas	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Conocer la función que las distintas producciones musicales y escénicas han tenido en el desarrollo del ser humano y su cultura, a través de la recepción activa y la reflexión crítica sobre su evoluci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma guiada y superficial algunos elementos musicales aislados en obras sencillas, sin llegar a establecer vínculos con su contexto histórico o cultural ni reconocer rasgos estilísticos definidos. <i>Ejemplo: Reconoce si una pieza es vocal o instrumental tras recibir múltiples pistas del docente, pero no logra situarla en una época ni explicar su función.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los rasgos estilísticos más evidentes de obras musicales y dancísticas con ayuda de guiones de observación, reconociendo de forma básica su función y contexto sin profundizar en las conexiones entre ellos. <i>Ejemplo: Completa una ficha de audición sobre una obra del Renacimiento identificando la textura polifónica y su uso religioso con apoyo de un listado de términos.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con autonomía obras de diversas épocas y culturas, identificando correctamente sus rasgos estilísticos, explicando su función social y estableciendo relaciones claras con su contexto para valorar el patrimonio musical. <i>Ejemplo: Redacta un comentario de audición de una obra barroca relacionando el uso del bajo continuo y el contraste dinámico con la estética y el mecenazgo de la época.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza análisis críticos exhaustivos, estableciendo conexiones complejas entre manifestaciones de distintas épocas y culturas, argumentando con rigor la evolución del lenguaje musical y valorando su impacto en el enriquecimiento personal. <i>Ejemplo: Compara una danza medieval con una producción de danza contemporánea, explicando razonadamente la evolución del ritmo, la instrumentación y el cambio en la función social del baile.</i>

CE.2 · 25 %**Observación sistemática**

Reconocer las características más relevantes de diferentes manifestaciones musicales y escénicas, analizando sus elementos e intenciones dentro de la sociedad, para desarrollar el pensamiento propio y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma pasiva en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, requiriendo guía constante para realizar improvisaciones mínimas y sin mostrar una intención expresiva clara ni criterio en la selección de recursos.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno realiza movimientos o sonidos aleatorios durante una actividad de improvisación grupal sin seguir las pautas dadas por el docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explora técnicas musicales y dancísticas básicas con ayuda, participando en actividades de improvisación pautadas, aunque la selección de recursos es limitada y no siempre se ajusta de manera coherente a la intención expresiva buscada.</p> <p><i>Ejemplo: Improvisación de una secuencia rítmica sencilla sobre una base dada, utilizando solo un recurso técnico y con dificultades para variar la intensidad expresiva.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y creatividad en la exploración de diversas técnicas, seleccionando y aplicando de forma autónoma los recursos más adecuados para expresar ideas o emociones en piezas musicales o dancísticas estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: Creación de una melodía improvisada utilizando la escala pentatónica que logra transmitir una emoción de calma, seleccionando adecuadamente el registro y el tempo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera la exploración de técnicas complejas con alta creatividad, integrando con fluidez diversos recursos en producciones originales y justificando con criterio propio la selección técnica en función de una intención expresiva sofisticada.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una pieza improvisada que combina percusión corporal y movimiento, adaptando dinámicas y texturas para narrar una historia breve, justificando por qué eligió cada técnica.</i></p>

CE.3 · 30 %**Rubrica generica**

Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de opiniones propias y ajenas e improvisaciones vocales o instrumentales y corporales, para desarrollar la creatividad y la ac...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para leer partituras básicas e interpretar piezas musicales o dancísticas, incluso con apoyo constante. No aplica técnicas vocales, corporales o instrumentales mínimas y presenta bloqueos emocionales no gestionados durante la ejecución.</p> <p><i>Ejemplo: Intento de interpretación de una melodía de cuatro compases con errores constantes de ritmo, falta de afinación y postura corporal inadecuada que impide la emisión de sonido.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta piezas sencillas con ayuda puntual, identificando de forma guiada elementos básicos del lenguaje musical. Emplea técnicas de interpretación de manera irregular y muestra un control emocional limitado que afecta a la fluidez de la interpretación en público.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una pieza grupal con flauta o voz siguiendo la partitura, pero con vacilaciones rítmicas frecuentes y una expresividad plana debido al nerviosismo.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales. Lee partituras sencillas de forma autónoma, aplica estrategias de memorización eficaces y gestiona adecuadamente las emociones para lograr una comunicación artística clara.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación fluida de una pieza de repertorio escolar manteniendo el pulso, la afinación y una postura correcta, demostrando seguridad y control durante la audición en el aula.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta con alta precisión técnica y gran expresividad, integrando de forma creativa recursos vocales, corporales o instrumentales. Gestiona con éxito las emociones en diversos contextos, analiza la estructura de las obras y propone variaciones que amplían su expresión personal.</p> <p><i>Ejemplo: Liderazgo en una interpretación de conjunto o solista con matices dinámicos, memoria impecable y una puesta en escena que comunica intencionalmente el carácter de la obra.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Aplicar conocimientos musicales, habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales y escénicas, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades significativas para participar en la creación de propuestas musicales, requiriendo supervisión constante para el uso básico de la voz, el cuerpo o instrumentos, y limitándose a la imitación sin aportar elementos creativos ni participar en la planificación grupal.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecución de un patrón rítmico simple de forma incompleta y con errores constantes, sin iniciativa para proponer cambios o colaborar con el grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en la ejecución de propuestas musicales siguiendo pautas directas, empleando herramientas tecnológicas o instrumentos de forma mecánica y colaborando de manera pasiva en las tareas grupales, con una creatividad limitada a cambios superficiales.</p> <p><i>Ejemplo: Creación de una base rítmica en un secuenciador digital siguiendo un tutorial paso a paso, sin realizar ajustes personales ni variaciones en la estructura propuesta.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales creativas, tanto individuales como colaborativas, seleccionando y utilizando con eficacia la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, asumiendo responsabilidades dentro del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Composición y grabación de una pieza musical breve en grupo que combina percusión corporal y edición de audio, donde el alumno propone ideas para la estructura y el ritmo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera y desarrolla propuestas musicales originales y complejas, integrando con fluidez diversos medios expresivos y tecnológicos, demostrando autonomía en la planificación y evaluando críticamente las oportunidades de desarrollo personal y social que ofrece el proyecto.</p> <p><i>Ejemplo: Producción de un proyecto multimedia (videoclip o podcast) que integra una composición original interpretada en vivo y editada digitalmente, justificando su utilidad en un contexto profesional o académico.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar musicogramas digitales interactivos que vinculen visualmente la estructura de la obra con el audio, permitiendo aislar pistas de instrumentos específicos para identificar timbres de época. • Proporcionar líneas del tiempo multimodales que integren fragmentos de audio, imágenes de arquitectura coetánea y esquemas de la jerarquía social para visualizar el contexto de la obra. • Ofrecer glosarios de términos estilísticos (textura, dinámica, agógica) que incluyan ejemplos sonoros breves de 5 segundos y pictogramas explicativos en lugar de solo definiciones textuales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un 'pastiche' musical utilizando estaciones de trabajo de audio digital (DAW) donde el alumnado aplique rasgos de un estilo histórico (ej. bajo continuo) a una melodía actual. • Diseñar un guion de podcast de 'entrevista en el tiempo' donde un alumno asuma el rol de crítico musical de la época y otro el de compositor, explicando la obra y su entorno. • Realizar una comparativa visual y auditiva mediante un mapa conceptual interactivo que conecte una obra del patrimonio con una canción actual que herede rasgos de aquel estilo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un sistema de 'Elección de Repertorio' donde el alumnado decida qué obra analizar dentro de un catálogo de diferentes culturas, fomentando la autonomía y el interés personal. • Organizar un desafío de 'Detective de Estilos' gamificado, donde deben identificar la procedencia y época de obras desconocidas mediante pistas contextuales para 'desbloquear' la siguiente etapa. • Establecer conexiones directas con la realidad del alumno mediante debates sobre el 'sampling' actual y cómo los compositores históricos también reutilizaban material previo como fuente de enriquecimiento.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que vinculen colores específicos a intenciones expresivas (ej. rojo para 'staccato/tensión', azul para 'legato/calma') para guiar la improvisación. • Proporcionar bancos de bucles rítmicos y melódicos en formato MIDI y audio que permitan al alumnado visualizar la onda sonora y la rejilla rítmica mientras escuchan diferentes estilos de improvisación. • Modelar técnicas de danza y movimiento mediante vídeos en cámara lenta con marcadores cinéticos que resalten el uso del espacio y la energía, facilitando la comprensión de la transferencia del ritmo musical al cuerpo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la actividad de improvisación en diversos formatos: grabación de audio instrumental, vídeo de performance dancística o creación de un patrón digital en un secuenciador (DAW). • Ofrecer 'andamios' rítmicos como escalas pentatónicas fijas en instrumentos de láminas (quitando las notas que no pertenecen) para asegurar el éxito en la improvisación melódica inicial. • Implementar el uso de tarjetas de 'disparadores expresivos' (cartas con conceptos como 'mecánico', 'fluido', 'errático') para que el alumnado elija cómo ejecutar técnicamente su propuesta de movimiento o sonido.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar estaciones de aprendizaje con diferentes niveles de desafío técnico (desde percusión corporal básica hasta improvisación solista con instrumentos armónicos) donde el alumnado elija su punto de partida. • Vincular la improvisación a la creación de bandas sonoras para fragmentos de videojuegos o cortometrajes elegidos por los estudiantes, dotando de una finalidad funcional a la técnica elegida. • Organizar 'jam sessions' de aula con roles rotativos (director, base rítmica, solista) donde los alumnos autogestionen el riesgo estético según su zona de confort y competencia técnica.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras no convencionales que integren códigos de color para las notas, grafismo intuitivo para la dinámica y vídeos de referencia con seguimiento visual del pulso. • Presentar la estructura de la pieza mediante mapas sonoros táctiles o diagramas de flujo que desglosen las secciones emocionales y los cambios de intensidad técnica. • Ofrecer tutoriales multimodales que combinen la audición de la pieza con la visualización de la digitación en espejo y la representación de la onda sonora para entender el fraseo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la interpretación de la pieza mediante diversas vías: instrumentos tradicionales, aplicaciones de secuenciación digital (DAW), percusión corporal o beatboxing. • Implementar niveles de ejecución técnica escalonados (andamiaje) donde el alumno elija entre realizar la melodía principal, un acompañamiento rítmico simplificado o una improvisación guiada. • Facilitar la entrega de la interpretación a través de diferentes formatos: grabación de audio privada, vídeo con edición de efectos para enfatizar la emoción o ejecución en vivo en pequeño grupo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de repertorio variado (bandas sonoras, música urbana, folclore) donde el alumnado elija la pieza que mejor conecte con su identidad cultural para trabajar la técnica. • Organizar roles de desempeño flexibles dentro de los conjuntos musicales: director de ensayos, responsable de efectos sonoros, solista o apoyo rítmico, ajustando el reto a la competencia percibida. • Diseñar entornos de interpretación de 'bajo riesgo' como grabaciones para un podcast escolar o simulacros de conciertos con público reducido para gestionar la ansiedad escénica.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras no convencionales y mapas de audición visuales que empleen colores y formas geométricas para representar la estructura y texturas musicales antes de pasar a la notación estándar. • Ofrecer tutoriales interactivos en formato screencast que muestren simultáneamente la digitación en el instrumento, la representación en el piano roll del DAW y la onda sonora resultante. • Emplear objetos físicos manipulables (bloques de madera de distintos tamaños) para representar físicamente la duración de las figuras rítmicas y la subdivisión del pulso.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el producto final de la creación sea un podcast musical, una secuencia MIDI programada, una coreografía de percusión corporal o una interpretación vocal grabada. • Facilitar plantillas de composición con distintos niveles de andamiaje: desde 'loops' pregrabados para organizar, hasta esquemas armónicos vacíos para improvisar melodías. • Integrar el uso de interfaces alternativas como controladores MIDI simplificados, apps de síntesis granular o sensores de movimiento para alumnos con dificultades en la motricidad fina.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar proyectos basados en roles profesionales reales (técnico de sonido, compositor de bandas sonoras, luthier digital) para conectar la tarea con salidas laborales del sector. • Implementar un 'banco de desafíos' con tres niveles de complejidad técnica (básico, intermedio, avanzado) para que cada alumno elija el reto que mejor se ajuste a su zona de desarrollo próximo. • Vincular la creación musical con intereses personales permitiendo la libre elección del género (trap, K-pop, rock, etc.) y la temática social o emocional de la propuesta.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Música para 2.º ESO en tu comunidad. Identifica las 4 competencias específicas (CE), los 19 criterios de evaluación y los 46 saberes básicos organizados en los 2 bloques (Escucha y análisis; Interpretación y creación). Revisa también las orientaciones metodológicas y los estándares de aprendizaje, que ahora se integran en los criterios.

Tip: No te quedes solo con el Real Decreto estatal 217/2022: el autonómico puede añadir saberes (p.ej., músicas tradicionales de tu región) o ajustar criterios. Fotocopia y anota al margen los números de criterio y saber para tenerlos a mano.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Elabora una tabla que relacione cada competencia específica con los criterios de evaluación que la desarrollan. Por ejemplo, la CE1 (Percepción y análisis) suele asociarse a criterios sobre identificación de elementos musicales y géneros. Ordena los 19 criterios numéricamente y anota su redacción literal.

Tip: Usa colores: asigna un color a cada CE y pinta los criterios correspondientes. Así verás de un vistazo qué CE tiene más peso (y necesitará más situaciones de aprendizaje).

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

De los 19 criterios, decide cuáles evaluarás con instrumentos observacionales (rúbrica de interpretación), cuáles con pruebas escritas (análisis auditivo) y cuáles con producciones (composición o proyecto). No todos los criterios se evalúan en cada trimestre: distribúyelos para cubrirlos todos a lo largo del curso.

Tip: En Música, los criterios de interpretación instrumental o vocal son difíciles de recuperar fuera del aula. Prioriza una evaluación continua con registro semanal. Para criterios teóricos, un examen trimestral basta.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Agrupar los 46 saberes en tres bloques trimestrales coherentes. Por ejemplo: 1.º trimestre: elementos básicos del lenguaje musical y técnicas instrumentales sencillas; 2.º trimestre: formas musicales y armonía básica; 3.º trimestre: música contemporánea y creación. Asegura que cada trimestre incluya saberes de ambos bloques (audición y práctica).

Tip: No repartas los saberes de forma lineal. Alterna saberes procedimentales (tocar, cantar) con conceptuales (analizar, contextualizar) para mantener la motivación. Usa una plantilla tipo calendario.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Para cada trimestre, define una situación de aprendizaje (SDA) que integre varias CE y criterios. Ejemplo: 1.º trimestre: 'Creamos una banda sonora para un corto' (integra interpretación, composición y análisis). Describe el producto final, los criterios evaluados y los saberes trabajados. Incluye una rúbrica para el producto.

Tip: La SDA debe tener un reto realista: grabar un podcast musical, organizar un miniconcierto, etc. Evita actividades aisladas; que cada sesión tenga un propósito dentro del proyecto final.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el porcentaje de la nota que corresponde a cada competencia específica (p.ej., CE1: 30%, CE2: 25%...). Dentro de cada CE, reparte el peso entre los criterios seleccionados. También define el valor de cada instrumento (rúbricas de interpretación 40%, examen teórico 30%, proyecto 30%). Debe haber acuerdo en el departamento.

Tip: La inspección exige coherencia entre lo que pondera y lo que realmente enseñas. Si dedicas muchas horas a la práctica instrumental, su peso debe ser alto. Revisa las programaciones de otros cursos para no romper la progresión.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta medidas para alumnos con necesidades específicas (adaptaciones de instrumento, partituras en braille, más tiempo en pruebas) y un plan de recuperación: criterios no superados se recuperan mediante trabajos prácticos o una nueva interpretación en horario de clase. Incluye un sistema de registro de observaciones para cada alumno.

Tip: Para la recuperación de interpretación, graba al alumno en clase y evalúa la grabación. Así no dependes de un único momento. Para criterios teóricos, diseña un dossier de actividades voluntarias por trimestre.