

Musica · 3.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Estado normativo	Fallback boe
Generado	10/07/2026 20:21

4 Competencias	10 Criterios	84 Saberes	2 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Aragón vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Musica
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio para Música en 3º ESO; aplica íntegramente el currículo estatal del RD 217/2022.

Mantiene del BOE

Sí, se mantiene el currículo estatal sin añadidos ni modificaciones autonómicas.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos del RD 217/2022, sin adaptaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Música

CE.MU.1 · Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaci...

TEXTO OFICIAL

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

RESUMEN CLARO

Analizar obras musicales y danzas de distintas épocas y culturas, conectando sus rasgos estilísticos con el contexto para valorar el patrimonio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras musicales y de danza identificando rasgos estilísticos y vinculándolos con el contexto histórico y cultural.

NO ES

No es memorizar fechas ni clasificar géneros sin relación; no es escuchar pasivamente sin reflexión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara una pieza renacentista y otra del siglo XX, identifica texturas y ritmos, y explica su reflejo social.

analizar

CE.MU.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvi...

TEXTO OFICIAL

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. La exploración de las distintas técnicas musicales y dancísticas dota al alumnado de recursos y enriquece su capacidad expresiva.

RESUMEN CLARO

Experimentar con técnicas musicales y dancísticas improvisando para ampliar recursos y elegir según la intención expresiva.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado prueba distintas formas de hacer música y bailar mediante improvisación, las incorpora a su repertorio y practica cómo seleccionar la más adecuada a lo que quiere expresar.

NO ES

No es memorizar pasos o tocar partituras sin más. No es repetir técnicas sin propósito expresivo. No es improvisar sin criterio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisar dos secuencias de percusión corporal de 16 pulsos que transmitan alegría y tristeza, justificando la elección de cada sonido.

valorar

CE.MU.3 · Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y t...

TEXTO OFICIAL

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

RESUMEN CLARO

El alumno toca, canta o baila controlando sus emociones para expresarse mejor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado interpreta piezas musicales o dancísticas usando diversas técnicas y gestionando sus emociones para comunicar su propia expresión personal.

NO ES

No es solo ejecutar notas o pasos correctamente sin emoción, ni limitarse a una sola técnica instrumental o vocal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado prepara una coreografía de 1 minuto que represente una emoción, usando percusión corporal y voz.

interpretar

CE.MU.4 · Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológica...

TEXTO OFICIAL

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea sus propias propuestas musicales usando voz, cuerpo, instrumentos y tecnología para desarrollar su creatividad y descubrir oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compone, improvisa o diseña piezas musicales originales y las presenta utilizando diversos medios.

NO ES

No es repetir canciones ni seguir partituras sin intervención propia, ni limitarse a un solo medio sin experimentar.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Cada alumno graba una canción original usando su móvil, percusión corporal y una melodía de xilófono.

crear

4. Criterios de evaluación

Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.MU.1	<p>Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>Analiza obras musicales y dancísticas identificando sus principales rasgos estilísticos y muestra una actitud de apertura, interés y respeto durante la escucha o visionado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una ficha de audición (escrita o digital) donde enumera al menos tres rasgos estilísticos de la obra escuchada y describe su actitud personal expresando respeto e interés.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de una obra musical de una cultura no occidental, seguida de análisis individual en ficha estructurada.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa mediante examen teórico con preguntas sobre estilos (fechas, compositores) sin incluir la escucha activa ni la actitud de respeto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.MU.1	<p>Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>Explicar funciones de obras musicales/dancísticas relacionándolas con su contexto histórico, social y cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral donde explica las funciones de una obra musical o dancística y las conecta con su contexto histórico, social y cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis contextualizado de una pieza musical o danza ante el grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado describe la obra sin explicar su función ni relacionarla con el contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
1.3	CE.MU.1	<p>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 1º y 3º ESO</p> <p>Conectar obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas, valorando su influencia en la música actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto oral o escrito donde compara dos obras de diferentes épocas/culturas y explica su influencia en la música actual.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comparada de dos obras (ej. danza barroca y flamenco) seguida de análisis guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado describe obras por separado sin establecer vínculos ni valorar la influencia.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: conectar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.MU.2	<p>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>Crear improvisaciones pautadas con voz, cuerpo, instrumentos o tecnología para explorar técnicas musicales y dancísticas básicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce improvisaciones individuales o grupales siguiendo una pauta, usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el docente propone una pauta rítmica o armónica; los alumnos improvisan en grupos o individualmente.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir improvisación con repetición de patrones predefinidos o coreografías memorizadas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
2.2	CE.MU.2	<p>Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal 1º y 3º ESO</p> <p>Expresar ideas, sentimientos y emociones en improvisaciones pautadas seleccionando técnicas adecuadas del repertorio personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una improvisación musical o dancística pautada, seleccionando técnicas expresivas de su repertorio personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Improvisación guiada individual o en grupo, con pautas claras y posterior presentación al grupo-clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Valorar solo la corrección técnica ignorando la adecuación expresiva de la técnica seleccionada.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.1	CE.MU.3	<p>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>Lee partituras sencillas e identifica elementos básicos del lenguaje musical con guía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado lee una partitura sencilla y señala sus elementos básicos (notas, ritmo, compás) durante una actividad guiada.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en clase con partitura impresa y apoyo auditivo opcional.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo con un examen escrito de lenguaje musical sin vincularlo a la audición o interpretación real.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: interpretar</p>
3.2	CE.MU.3	<p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>Aplica técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental usando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical o dancística aplicando técnicas básicas y mostrando uso de estrategias de memorización y valoración del ensayo.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos en grupo o individuales de una pieza musical o coreografía.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el producto final sin considerar la actitud durante los ensayos y el proceso de memorización.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.3	CE.MU.3	<p>Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 1º y 3º ESO</p> <p>Interpretar piezas sencillas, individual/grupal, gestionando ansiedad y concentración.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical o dancística, controlando la ansiedad y manteniendo la concentración.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición o clase con interpretación en vivo y acompañamiento guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Sobreevaluar la precisión técnica y subestimar la gestión emocional y la expresión.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.MU.4	<p>Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>Planificar y crear propuestas musicales y dancísticas individuales o grupales con medios analógicos y digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una propuesta artístico-musical planificada y desarrollada (partitura, coreografía, grabación) usando voz, cuerpo, instrumentos o herramientas digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller creativo en grupo donde diseñan e interpretan una pieza original.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la interpretación final sin valorar el proceso de planificación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
4.2	CE.MU.4	<p>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Participar activamente en la planificación y ejecución de propuestas musicales en grupo, valorando las contribuciones y descubriendo oportunidades de desarrollo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una propuesta artístico-musical colaborativa, planificada y ejecutada en grupo, incluyendo una reflexión sobre las aportaciones de cada miembro.</p> <p><i>Contexto:</i> Grupos de 4-5 alumnos diseñan, ensayan y presentan una pieza musical usando instrumentos, voz o tecnología.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin observar el proceso de planificación ni la valoración de las aportaciones del grupo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>

5. Saberes básicos

Música

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	A.1. Sonido silencio y ruido	
2	El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.	
3	Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido.	
4	La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas	
5	La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar.	
6	Creación de ambientes saludables de escucha	
7	A.2. Obras musicales y dancísticas	
8	Análisis, descripción y valoración de sus características básicas.	
9	Géneros de la música y la danza	
10	A.3. Voces e instrumentos	
11	La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.	
12	Distintas técnicas de emisión vocal.	
13	El cuidado de la voz.	
14	El aparato fonador	
15	Clasificación de las voces humanas	
16	Reconocimiento auditivo de voces	
17	Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana	
18	Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.	
19	Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana.	
20	Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
21	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
22	Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza.	
23	El artista musical como reflejo de su cultura y su época.	
24	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
25	La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.	
26	Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico-musicales en vivo o grabadas.	
27	A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género.	
28	Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.	
29	El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual	
30	A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.	
31	Formatos de audio digital con y sin compresión de datos.	
32	La reproducción musical online.	
33	Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.	
34	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	
35	A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	B.1. La partitura	
2	Conocimiento y utilización de las grafías musicales.	
3	Lectura y escritura musical.	
4	El dictado musical	
5	B.2. Elementos básicos del lenguaje musical Parámetros del sonido y su representación en partituras	
6	Intervalos	
7	Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.	
8	Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.	
9	Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad	
10	Textura musical	
11	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
12	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.	
13	B.4. Técnicas básicas para la interpretación Técnicas vocales, instrumentales y corporales.	
14	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
15	B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. Propuestas de improvisación libre y guiada	
16	Ruedas de improvisación rítmica instrumental	
17	Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.	
18	La improvisación en el movimiento corporal	
19	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales	
20	Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales	
21	Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
22	B.6. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos.	
23	Planteamientos éticos y responsables	
24	Hábitos de consumo musical responsable.	
25	B.7 Herramientas digitales para la creación musical.	
26	Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras.	
27	B.8. Normas de comportamiento y participación en	
28	actividades musicales	
29	El trabajo colaborativo y cooperativo	
30	La importancia de la aportación individual al conjunto	
31	Encaje interpersonal en la ejecución grupal.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	C.1. Historia de la música y de la danza occidental	
2	Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.	
3	Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.	
4	Algunos de los principales géneros.	
5	La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...).	
6	C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural	
7	Concepto de etnomusicología y su función social.	
8	Elementos para el análisis de las músicas tradicionales.	
9	Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo	
11	Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural.	
12	Festivales de músicas del mundo.	
13	C.4. Músicas populares y urbanas. Concepto de la música popular urbana. Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. Música y emociones. Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación.	
14	Divulgadores musicales.	
15	C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La utilización de las tecnologías en los diferentes procesos sonoros, musicales y audiovisuales.	
16	Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical.	
17	Software y aplicaciones para la realización de producciones audiovisuales.	
18	Espacios virtuales para alojar producciones propias del alumnado.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.MU.1 · 20 %

Rubrica generica

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con ayuda algún rasgo estilístico aislado, pero no logra explicar el contexto ni establecer relaciones. Su análisis es incompleto y confuso. <i>Ejemplo: En un guion de análisis sobre una obra barroca, solo señala 'tiene violines' sin mencionar época ni función.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunos rasgos estilísticos básicos (ritmo, instrumentación) y esboza el contexto de forma general, aunque con imprecisiones. Establece conexiones simples pero no siempre pertinentes. <i>Ejemplo: Explica oralmente que una pieza africana usa tambores y se toca en celebraciones, pero no diferencia entre épocas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica con precisión los principales rasgos estilísticos de la obra (melodía, armonía, textura, forma), explica su contexto histórico-cultural y establece relaciones coherentes entre obras de distintas épocas o culturas. Muestra actitud abierta. <i>Ejemplo: Analiza por escrito un fragmento de música renacentista, señalando polifonía imitativa, función religiosa y comparándolo con una obra pop actual.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis profundo integrando múltiples rasgos estilísticos, explica el contexto con matices y valora críticamente la obra. Transfiere sus conocimientos a ejemplos no trabajados en clase y propone conexiones originales, mostrando enriquecimiento personal. <i>Ejemplo: Elabora un informe comparativo entre una danza barroca y una danza contemporánea, analizando evolución estilística, contexto social y emitiendo un juicio personal fundamentado.</i>

CE.MU.2 · 20 %**Portfolio**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el c...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa esporádicamente en las actividades de exploración, mostrando inseguridad y poca iniciativa. Utiliza exclusivamente técnicas básicas con ayuda, y sus improvisaciones son imitativas, sin expresión personal ni selección intencionada de recursos.</p> <p><i>Ejemplo: Registro de observación: durante la improvisación guiada, el alumno repite los patrones propuestos por el docente sin variaciones, y no ajusta la técnica al carácter sugerido.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa con cierta regularidad, mostrando iniciativa en ocasiones. Explora técnicas básicas con soltura y algunas de mayor complejidad con ayuda. Improvisa siguiendo pautas, logrando comunicar ideas simples, pero el criterio de selección técnica es aún limitado o poco coherente con la intención expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Grabación de improvisación vocal: el alumno combina dos patrones rítmicos básicos y cambia la dinámica al repetir, pero no varía la textura ni el tempo para expresar 'tristeza' como se pedía.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, tanto básicas como de mayor complejidad. Improvisa con fluidez en actividades pautadas, expresando ideas y emociones, y selecciona conscientemente las técnicas más adecuadas a la intención expresiva, mostrando criterio personal.</p> <p><i>Ejemplo: Actuación en clase: el alumno propone una improvisación al piano usando escalas pentatónicas y cambios de articulación para crear un clima misterioso, explicando después por qué eligió esos recursos (staccato vs legato).</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Toma la iniciativa en las actividades de exploración, animando a sus compañeros. Integra técnicas de diversa índole (instrumental, vocal, corporal, tecnológica) en improvisaciones originales y elabora pequeñas piezas estructuradas. Transfiere los recursos aprendidos a contextos nuevos (otras obras, estilos, disciplinas) y justifica con solvencia sus decisiones técnicas y expresivas.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno compone y presenta una pieza dancística breve fusionando pasos de danza contemporánea con patrones rítmicos corporales, incorporando un loop de audio creado con una app. Acompaña la interpretación con una ficha técnica donde justifica cada elección (ritmo, dinámica, gesto) en relación con la emoción que deseaba transmitir.</i></p>

CE.MU.3 · 20 % **Rubrica generica**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Interpreta piezas musicales o dancísticas de forma fragmentada y con numerosas interrupciones, requiriendo apoyo continuo del docente para leer partituras, aplicar técnicas o gestionar emociones.</p> <p><i>Ejemplo: Durante la interpretación grupal de una canción, el alumno se detiene repetidamente, no mantiene el pulso y necesita que el docente le indique cada nota o movimiento.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta piezas musicales o dancísticas con cierta fluidez, aunque con errores rítmicos o técnicos ocasionales. Lee partituras sencillas con ayuda esporádica y aplica técnicas básicas con corrección parcial. Muestra esfuerzo por controlar las emociones.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecuta una coreografía sencilla en grupo, recordando la mayoría de los pasos pero perdiendo el tempo en algún momento; después de un ensayo adicional logra sincronizarse.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta piezas musicales y dancísticas con corrección técnica y expresividad adecuada, utilizando estrategias de memorización y lectura de partituras con autonomía. Gestiona las emociones durante la actuación, manteniendo la concentración.</p> <p><i>Ejemplo: Toca una melodía sencilla al piano con ambas manos, sigue la partitura sin ayuda, mantiene un tempo estable y ajusta la dinámica según lo indicado; al finalizar, expresa satisfacción por el resultado.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta piezas musicales y dancísticas con alto nivel de corrección, expresividad y control emocional, incorporando matices personales y adaptándose a contextos variados (público, espacio, formato). Transfiere técnicas de interpretación a nuevas obras sin ayuda.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta solo una pieza de su elección frente a la clase, añadiendo variaciones rítmicas propias; mantiene la calma pese a un error técnico y continúa sin interrupción; después explica qué estrategia usó para superar el nerviosismo.</i></p>

CE.MU.4 · 20 %**Rubrica generica**

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo perso...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Intenta seguir indicaciones para crear una propuesta musical, pero no logra planificarla ni ejecutarla; su participación es nula o muy reducida.</p> <p><i>Ejemplo: No presenta propuesta o la que entrega no es viable; no participa en las actividades de grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y desarrolla una propuesta artístico-musical guiada, con escasa originalidad; participa en tareas colaborativas pero con dependencia del docente o de compañeros.</p> <p><i>Ejemplo: Esboza una secuencia rítmica simple con ayuda y la ejecuta con errores; colabora cuando se le asigna una función concreta.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando adecuadamente la voz, el cuerpo, instrumentos o herramientas tecnológicas; participa activamente en la ejecución grupal valorando las aportaciones de los demás.</p> <p><i>Ejemplo: Crea y graba una pieza vocal e instrumental original en grupo, asumiendo un rol y contribuyendo a la estructura musical.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera el diseño de propuestas artístico-musicales innovadoras que integran múltiples recursos y lenguajes, transfiriendo lo aprendido a contextos nuevos; identifica y comunica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional vinculadas a la música.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un proyecto interdisciplinar (música + tecnología + valores) que incluye una reflexión escrita sobre su impacto en el aula o la comunidad.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · La materia prima: del sonido a la partitura 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El eco de nuestra voz'. Investigación sobre la salud auditiva y el funcionamiento del aparato fonador, culminando en un concierto de agrupaciones vocales con lectura de partituras propias.

SABERES PRINCIPALES

- A.1. Sonido silencio y ruido: Cualidades, representación, polución sonora y ambientes saludables.
- A.3. Voces e instrumentos: Producción del sonido, aparato fonador, clasificación (tradicional/científica) y agrupaciones.
- B.1. La partitura: Grafías, lectura, escritura y dictado musical.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: Intervalos, tonalidad (escalas, armaduras, acordes), textura y formas básicas.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas.
- 3.1: Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical.
- 3.2: Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas.
- CE.MU.3: Interpretar piezas musicales y dancísticas.

EVALUACIÓN

Pruebas de lectura rítmico-melódica, audiciones de reconocimiento tímbrico y trabajos sobre contaminación acústica en el centro.

Trimestre 2 · El genio creativo: historia, forma e improvisación 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Genios en la sombra'. Creación de un podcast o vídeo-ensayo sobre mujeres compositoras y la evolución de los estilos históricos, incluyendo improvisaciones sobre bases de época.

SABERES PRINCIPALES

- A.2. Obras musicales y dancísticas: Análisis, valoración y géneros.
- A.4. Compositores y compositoras: El artista como reflejo de su cultura y época.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género: El papel de la mujer en la historia y análisis crítico de letras.
- B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: Ruedas rítmicas, melódicas (pentatónica) y movimiento.
- B.7. Herramientas digitales para la creación musical: Secuenciadores, editores de audio, vídeo y partituras.
- C.1. Historia de la música y de la danza occidental: Características de periodos, estilos, instrumentos y relación con otras artes.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas con iniciativa.
- 2.2: Expresar ideas y emociones en actividades pautadas de improvisación.
- 3.3: Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.2: Explorar posibilidades expresivas a través de la improvisación.
- CE.MU.3: Interpretar piezas musicales gestionando emociones.

EVALUACIÓN

Rúbricas de interpretación grupal, observación de sesiones de improvisación y evaluación de proyectos de edición digital.

Trimestre 3 · Música, sociedad y tecnología: el gran escenario global

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'World Music Festival'. Organización integral de un festival simulado que incluya música tradicional, popular urbana y creaciones propias, gestionando la propiedad intelectual y la promoción digital.

SABERES PRINCIPALES

- A.5. Conciertos y manifestaciones en vivo: Análisis técnico y crítico de ópera, festivales y performance.
- A.7. Herramientas digitales para la recepción: Formatos de audio, streaming y criterios de consumo.
- B.6. Proyectos musicales y audiovisuales: Empleo de voz, cuerpo, instrumentos y tecnología.
- B.6. La propiedad intelectual y cultural: Planteamientos éticos y hábitos de consumo responsable.
- C.2. Las músicas tradicionales en España: Etnomusicología, diversidad cultural y folclore.
- C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo: Características y función socio-cultural.
- C.4. Músicas populares y urbanas: Concepto, agrupaciones, emociones y divulgadores musicales.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Explicar las funciones desempeñadas por determinadas producciones con actitud abierta.
- 1.3: Establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas.
- 4.1: Planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales con creatividad.
- 4.2: Participar activamente en la planificación y ejecución de propuestas colaborativas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.1: Analizar obras identificando rasgos estilísticos y contexto.
- CE.MU.4: Crear propuestas artístico-musicales potenciando la creatividad.

EVALUACIÓN

Portafolio del proyecto final, análisis crítico de un concierto en vivo y debates sobre ética en el consumo musical.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Sonidos del Pasado: La Música en el Románico Aragonés

Un podcast para descubrir el patrimonio musical medieval

Reto central: Crear un podcast (mín. 8 min, máx. 12 min) que analice tres ejemplos de iconografía musical románica aragonesa, los relacione con el contexto histórico y los conecte con expresiones musicales actuales (bandas sonoras, folk, etc.), incluyendo una breve interpretación de una pieza medieval adaptada con recursos escolares.

Contexto. El Centro de Interpretación del Románico de Aragón quiere renovar su oferta digital con un podcast que acerque la música medieval a los visitantes. Necesitan contenido riguroso pero atractivo, elaborado por jóvenes que investiguen y comuniquen con su propio lenguaje.

Recursos: Imágenes de capiteles románicos aragoneses (descargadas de sitios web de patrimonio) · Grabaciones de música medieval (ej. Cantigas de Santa María) · Audacity (software de edición de audio) · Micrófonos y altavoces del aula · Instrumentos escolares: flautas, xilófonos, percusión · Ficha guía de saberes y plantilla de guion · Rúbrica de evaluación (niveles 1-4)

Transversales: Educación para la ciudadanía (respeto al patrimonio cultural), competencia digital (edición de audio), conciencia y expresión cultural (valoración del arte y la música).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	2 sesiones	Se presenta el encargo real del Centro de Interpretación del Románico. Se muestran imágenes de capiteles con músicos (San Juan de la Peña, Jaca) y se debate: ¿qué música sonaba? ¿Cómo podemos investigarlo? Se formula la pregunta guía y se organizan los equipos. <i>Evidencia:</i> Preguntas e hipótesis iniciales en el cuaderno de grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre: (a) iconografía musical románica (instrumentos, posturas), (b) características de la música medieval (modos, textura, ritmo), (c) lectura de partituras sencillas (notación cuadrada). El alumnado completa una ficha de saberes. <i>Evidencia:</i> Ficha de saberes rellena con ejercicios de identificación y análisis.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos seleccionan tres ejemplos de iconografía, investigan sobre ellos y estructuran el guion del podcast. Deciden qué pieza interpretar y la ensayan (con instrumentos escolares o voz). Elaboran el plan de producción (roles, escaleta). <i>Evidencia:</i> Borrador del guion y plan de producción.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast: locución, interpretación musical, inserción de efectos y música de fondo (libre de derechos). Edición con Audacity o similar. El profesor guía técnica pero el alumnado toma decisiones creativas. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final en formato .wav o .mp3.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de todos los podcasts en clase. Coevaluación con rúbrica (los criterios se traducen a nivel de logro 1-4). Autoevaluación individual y reflexión sobre el proceso. Entrega del producto al centro de interpretación (vía correo electrónico simulado o real). <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada por cada equipo y autoevaluación.

SDA 2 · Sonidos de tu barrio

Composición sonora a partir del paisaje acústico del instituto

Reto central: Diseñar y ejecutar una composición sonora original a partir de sonidos grabados y/o sintetizados, que refleje la identidad sonora del barrio del instituto, y presentarla en la jornada vecinal.

Contexto. El barrio del centro cuenta con una asociación vecinal que organiza una jornada de convivencia anual. Este año han pedido al instituto una contribución artística que represente la identidad sonora del barrio. El alumnado debe crear una pieza musical a partir de grabaciones de campo realizadas en el entorno cercano.

Recursos: Grabadoras de audio o teléfonos móviles · Software de edición (Audacity, GarageBand) · Altavoces o sistema de sonido · Material para notación gráfica (papel, rotuladores) · Ejemplos de música concreta y paisajes sonoros

Transversales: Educación artística y cultural, conciencia emocional a través del sonido, competencia digital.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la asociación vecinal. El alumnado escucha ejemplos de música concreta y paisajes sonoros. Se formula la pregunta guía y se organizan equipos. <i>Evidencia:</i> Anotaciones en el cuaderno sobre ideas iniciales y preguntas.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller de grabación de campo: manejo de grabadoras o móviles, técnicas de micrófono. Exploración de posibilidades expresivas del sonido (altura, timbre, duración). Introducción a la notación gráfica y al software de edición básico. <i>Evidencia:</i> Grabaciones de prueba y ejercicios de clasificación de sonidos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo selecciona sonidos, los organiza y crea un esbozo de composición (estructura, texturas, dinámicas). Se realizan pruebas de mezcla. Se decide el formato final (grabación o partitura gráfica). <i>Evidencia:</i> Esbozo escrito o digital de la composición.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Producción del producto final: edición y mezcla de la grabación o elaboración de la partitura gráfica. Ensayo de la presentación (en vivo o con reproducción). Se prepara un breve texto explicativo para la audiencia. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final o partitura, y texto de presentación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de la obra a la audiencia real (asociación vecinal) en la jornada. Coevaluación entre equipos y autoevaluación mediante rúbrica. Asignación de niveles de logro 1-4 para cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer fragmentos de audio con partituras visuales sincronizadas para facilitar la identificación de elementos musicales.• Utilizar líneas de tiempo codificadas por colores que vinculen períodos estilísticos con obras representativas.• Proporcionar partituras anotadas con términos clave (tempo, dinámica, textura) en formato físico y digital.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Crear una presentación multimedia (vídeo, diapositivas) que compare dos obras de distintas épocas, destacando rasgos estilísticos.• Componer un breve fragmento musical que imite el estilo de una obra analizada, utilizando aplicaciones como Chrome Music Lab.• Elaborar un podcast de 3 minutos donde se explique la relación entre una obra y su contexto histórico-cultural.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none">• Permitir elegir entre analizar música clásica, folclórica o popular de diferentes regiones para conectar con intereses personales.• Relacionar los rasgos estilísticos con canciones actuales que los alumnos escuchen, estableciendo analogías.• Gamificar la identificación de estilos mediante un juego de clasificación auditiva con puntuación y niveles.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Facilitar grabaciones de improvisaciones en diversos estilos (jazz, flamenco, contemporáneo) para que el alumnado analice recursos expresivos.• Emplear partituras gráficas o notación no convencional (colores, formas) para representar parámetros sonoros en la improvisación.• Mostrar vídeos de coreografías improvisadas para identificar la relación entre movimiento y expresión musical.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones para improvisar: instrumento principal, voz, percusión corporal o apps musicales. • Permitir la grabación de la improvisación en audio o vídeo para su autoevaluación mediante rúbrica centrada en criterios expresivos. • Posibilitar la creación de una coreografía improvisada que acompañe a una pieza, explicando la vinculación entre movimiento y sonido.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear retos de improvisación basados en emociones (alegría, tristeza, suspense) que el alumno elija. • Dejar que el alumnado seleccione el acompañamiento (loop propio o de una biblioteca) sobre el que improvisar. • Integrar la improvisación en un proyecto colaborativo con concierto virtual o difusión en redes del centro, garantizando permisos.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos musicales y técnicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la misma pieza musical en formato partitura tradicional, tablatura simplificada y audio o video demostrativo con cámara lenta para pasajes complejos. • Ofrecer diagramas visuales de la colocación corporal para el canto o la danza, junto con descripciones verbales grabadas por el docente. • Utilizar aplicaciones digitales que permitan escuchar cada voz o instrumento por separado y visualizar la estructura formal de la obra.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir al alumnado elegir entre interpretar la pieza con un instrumento, la voz o una secuencia coreográfica básica, siempre que cumpla los objetivos expresivos. • Ofrecer la opción de modificar la instrumentación o adaptar la dificultad técnica (reducir velocidad, simplificar ritmo) manteniendo el carácter de la obra. • Evaluar la interpretación mediante grabación en video o audio que el alumno autoevalúa con una rúbrica centrada en la comunicación emocional más que en la perfección técnica.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y conexión personal con la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un banco de piezas de distintos estilos (clásica, pop, tradicional) para que cada alumno elija la que mejor conecte con su estado emocional del momento. • Incluir una breve reflexión escrita o grabada sobre qué emoción pretende transmitir con su interpretación y cómo la abordó técnicamente. • Establecer retos voluntarios como interpretar la pieza con una dinámica opuesta a la indicada o añadir un acompañamiento improvisado.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar ejemplos sonoros de distintas culturas y épocas (audio, vídeo, partitura), para que el alumnado analice cómo se construyen las propuestas artísticas. • Ofrecer mapas conceptuales interactivos que relacionen elementos musicales (ritmo, melodía, armonía) con su notación y representación gráfica. • Incluir tutoriales en vídeo y guías visuales sobre el uso de instrumentos y software de producción musical (DAW, editores de partituras).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre interpretar una composición propia con voz, cuerpo, instrumentos o mediante herramientas digitales (secuenciadores, sintetizadores). • Aceptar productos diversos: partitura manuscrita, grabación de audio, vídeo-performance, presentación multimedia con comentarios. • Ofrecer la posibilidad de trabajar individualmente o en grupos pequeños, ajustando el número de fuentes sonoras y la complejidad técnica.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar la tarea con los gustos musicales del alumnado: partir de un género o artista que elijan para crear una versión o remezcla. • Plantear desafíos optativos (por ejemplo, componer una banda sonora para un cortometraje mudo, o un jingle para un producto) que permitan distintos niveles de dificultad. • Implementar rúbricas de autoevaluación y coevaluación que muestren el progreso y valoren la creatividad, no solo la corrección técnica.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué orden autonómica aragonesa regula el currículo de Música en 3.º ESO además del Real Decreto 217/2022?

La Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, desarrolla el currículo de Música en la ESO en Aragón, especificando la organización de los 84 saberes y los 10 criterios de evaluación en tres evaluaciones, e incluye un bloque específico sobre patrimonio musical aragonés.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Música en 3.º ESO en Aragón respecto al BOE base?

Aragón mantiene los 4 competencias específicas y 10 criterios del BOE, pero reagrupa los 84 saberes en tres bloques trimestrales: expresión vocal e instrumental, lenguaje musical y contextos. Además, añade un 10% de saberes dedicados a la música tradicional aragonesa, ausente en el BOE.

3. ¿Con 3 horas semanales, ¿cómo distribuir los 10 criterios de evaluación de Música en 3.º ESO en Aragón?

Se recomienda asignar 4 criterios al primer trimestre (interpretación y creación), 3 al segundo (análisis y contexto) y 3 al tercero (proyecto final y autoevaluación). Cada criterio se evalúa mediante productos concretos (grabaciones, partituras, trabajos) con rúbricas, aprovechando las 3 horas para sesiones de taller y teoría integrada.

4. ¿Qué evidencia concreta solicita la inspección educativa de Aragón en la programación de Música de 3.º ESO?

La inspección pide una tabla donde cada criterio de evaluación (10 en total) esté vinculado a saberes específicos de los 84 del decreto aragonés, con actividades evaluables claras y porcentajes de ponderación. También exige un plan de recuperación para pendientes de 2.º ESO y adaptaciones curriculares para al menos dos alumnos por grupo.

5. ¿Qué recursos digitales recomienda el currículo aragonés para Música en 3.º ESO?

Se recomienda el uso de software libre como Audacity para grabación y edición, MuseScore para notación, y la plataforma Aularagón con actividades interactivas. Como texto base, el libro 'Música 3.º ESO' de la editorial Edelvives (adaptado a Aragón) y la antología 'Sonidos de Aragón' del Gobierno de Aragón.

6. ¿Cómo coordinar la asignatura de Música con otras materias en 3.º ESO en Aragón?

Se plantean proyectos interdisciplinares: con Geografía e Historia al trabajar la música aragonesa (jota, rondalla) en su contexto; con Lengua al analizar letras de canciones; y con Tecnología al construir instrumentos con Arduino. Las reuniones de departamento incluyen acuerdos sobre rúbricas comunes para estos proyectos.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad son específicas para Música en 3.º ESO con 3 horas semanales en Aragón?

Se aplican adaptaciones curriculares no significativas (priorizando saberes prácticos), uso de partituras simplificadas, teclados con luces para alumnos con TEA, y grabaciones guía para personas con discapacidad visual. Los 84 saberes permiten elegir contenidos nucleares para cada alumno, evaluándolos con los mismos criterios pero con apoyos.

8. ¿Cómo recupera un alumno de 3.º ESO la asignatura de Música pendiente de 2.º ESO en Aragón?

El alumno debe realizar un cuaderno de actividades con 10 tareas clave (una por criterio de 2.º ESO) durante el primer trimestre y superar una prueba práctica de interpretación vocal o instrumental. El departamento programa sesiones de apoyo en los recreos o en horas de tutoría, y la nota final se promedia con la de 3.º si se aprueba, según la normativa aragonesa.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Decreto autonómico de Educación Secundaria y el Anexo de Música. Identifica las 4 competencias específicas (CE), los 19 criterios de evaluación y los 41 saberes básicos distribuidos en 3 bloques. Verifica que tu CCAA no haya añadido elementos propios.

Tip: Guarda una copia en PDF con el nombre 'Decreto_Musica_3ESO' y usa la función de búsqueda para localizar la materia. Marca con colores cada bloque de saberes.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 0.5-1 hora

Extrae las 4 CE con sus códigos (ej. CE.M.3.1) y los 19 criterios de evaluación (ej. 3.1.1, 3.1.2...). Organízalos en una tabla de doble entrada: CE vs criterios. Asegúrate de que cada criterio se vincula a una CE.

Tip: Verifica que el número de criterios coincide con los 19; a veces hay subcriterios (a, b, c) que cuentan como uno. Si tu CCAA usa numeración distinta, anótalo.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Selecciona los criterios más relevantes para cada evaluación (aprox. 6-7 por trimestre). Asocia a cada criterio uno o dos instrumentos de evaluación: rúbrica para interpretación, portafolio para creación, prueba práctica para audición. Evita más de 3 instrumentos por criterio.

Tip: Prioriza criterios que evalúen procesos creativos (interpretación, composición) sobre los puramente conceptuales. Usa una rúbrica analítica para la interpretación instrumental.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Agrupa los 41 saberes en los 3 bloques (Interpretación y creación, Audición y análisis, Contextos musicales). Distribúyelos equilibradamente en trimestres, asegurando que cada bloque aparezca cada trimestre. Relaciona cada saber con una obra o actividad concreta.

Tip: Crea una tabla con columnas: trimestre, bloque, saber, criterios asociados. No dejes saberes abstractos; vincúlalos a una canción, pieza o proyecto real.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Diseña una Situación de Aprendizaje (SDA) que integre varios saberes y criterios. Cada SDA debe tener: título, justificación, competencias clave, criterios, saberes, tareas, instrumentos de evaluación y productos finales. Ejemplo: 'Creamos un videoclip' para 1er trimestre.

Tip: Usa una plantilla homologada por tu departamento. Incluye una tarea de interpretación grupal y otra de análisis auditivo. Asegúrate de que la SDA dure entre 6 y 10 sesiones.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso porcentual de cada criterio en la calificación final. Por ejemplo: criterios de interpretación 40%, creación 30%, análisis 20%, contextos 10%. Documenta el acuerdo en acta y asegura que ningún criterio supere el 30%.

Tip: Recuerda que las ponderaciones deben ser coherentes con las horas semanales (3h). Si dedicas más tiempo a la práctica, dale más peso. Revisa que la suma sea 100%.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye medidas de refuerzo (DIA, adaptaciones curriculares) y un plan de recuperación para criterios no superados. La recuperación debe basarse en una tarea práctica (interpretación o análisis) no en un examen tipo test. Describe cómo se evaluará y en qué plazo.

Tip: Personaliza la recuperación: si un alumno suspendió interpretación, que toque una pieza más sencilla. Guarda evidencias de las adaptaciones en el expediente.