

Musica · 4.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Normativa | Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto |
| Estado normativo | Fallback boe |
| Generado | 26/05/2026 17:35 |

| | | | |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|------------------|
| 4 Competencias | 8 Criterios | 69 Saberes | 3 SDAs |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|------------------|

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Aragón vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

| | |
|-----------------------------|--|
| Materia | Musica |
| Curso | 4.º ESO |
| Comunidad Autónoma | Aragón |
| Decreto autonómico | Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto |
| Particularidad | Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua. |
| Referencia normativa | RD 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo de 2022). |

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio para Música en 4º ESO; aplica íntegro el RD 217/2022 estatal.

Mantiene del BOE

1

Implicación para tu programación: La programación didáctica debe seguir exactamente los criterios de evaluación, competencias específicas y saberes básicos del BOE, sin añadidos ni modificaciones autonómicas. Se recomienda verificar posibles actualizaciones normativas.

3. Competencias específicas

Música

CE.MU.1 · Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaci...

TEXTO OFICIAL

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

RESUMEN CLARO

Analizar obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas vinculándolas a su contexto para apreciarlas como disfrute.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras musicales y dancísticas, identifica rasgos estilísticos, los relaciona con el contexto histórico-cultural y expresa una valoración personal.

NO ES

No es memorizar fechas ni escuchar pasivamente; no es clasificar sin reflexión sobre el contexto ni buscar una única interpretación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un madrigal renacentista con una pieza de música contemporánea, analizando estilos y contexto social.

analizar

CE.MU.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvi...

TEXTO OFICIAL

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. La exploración de las distintas técnicas musicales y dancísticas dota al alumnado de recursos y enriquece su capacidad expresiva.

RESUMEN CLARO

Explorar cómo expresar emociones improvisando música y danza para aumentar recursos propios.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado improvisa con instrumentos o movimiento explorando técnicas sonoras y corporales, y selecciona las más adecuadas para una intención expresiva.

NO ES

No es repetir una coreografía o tocar de memoria. Es explorar y elegir conscientemente entre opciones expresivas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisar 8 compases con escala pentatónica para alegría y luego para tristeza, comparando las técnicas usadas.

interpretar

CE.MU.3 · Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y t...

TEXTO OFICIAL

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

RESUMEN CLARO

El alumnado interpreta obras musicales y danzas controlando sus emociones.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado ejecuta piezas musicales o coreografías usando técnicas vocales, corporales o instrumentales mientras gestiona sus emociones.

NO ES

No es tocar notas sin sentimiento ni bailar pasos de memoria; implica expresividad y control emocional.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado prepara y graba una interpretación instrumental gestionando los nervios previos.

interpretar

CE.MU.4 · Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológica...

TEXTO OFICIAL

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea sus propias piezas musicales originales usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología para expresarse y explorar oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compone y produce propuestas musicales propias, combinando recursos sonoros y tecnológicos, y reflexiona sobre su posible aplicación personal y profesional.

NO ES

No es ejecutar piezas ya escritas ni imitar modelos sin variación. No es solo tocar un instrumento siguiendo una partitura.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado inventa un paisaje sonoro de 1 minuto con su propio cuerpo y objetos cotidianos, y lo graba con una app móvil.

crear

4. Criterios de evaluación

Música

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|---------|--|---|
| 1.1 | CE.MU.1 | <p>Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>Identifica rasgos estilísticos de obras musicales y danzas, mostrando respeto e interés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una ficha donde señala los rasgos estilísticos de una obra escuchada/visionada, incluyendo una reflexión sobre su actitud.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de una obra, con trabajo individual o en parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el reconocimiento de instrumentos o épocas, no los rasgos estilísticos ni la actitud.</p> | <p>Rubrica generica</p> <p>Verbo: Observar</p> |
| 1.2 | CE.MU.1 | <p>Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. CE. MU.2 4º ESO</p> <p>Explicar funciones de obras musicales y dancísticas vinculándolas a su contexto histórico, social y cultural con actitud abierta.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita donde explica la función de una producción musical o dancística y la relaciona con su contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra seguida de análisis guiado para relacionar función y contexto.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir explicación de función con descripción superficial de características sonoras.</p> | <p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Explicar</p> |
| 2.2 | CE.MU.2 | <p>Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. CE. MU.3 4º ESO</p> <p>Comunicar ideas y emociones mediante improvisaciones, seleccionando técnicas del repertorio personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una improvisación musical o dancística que transmite ideas, sentimientos o emociones, eligiendo técnicas adecuadas de su repertorio.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de improvisación pautada en el aula de música.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la técnica instrumental en lugar de la expresividad comunicada.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comunicar</p> |
| 3.1 | CE.MU.3 | <p>Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>Leer partituras sencillas e identificar con ayuda los elementos básicos del lenguaje musical (notas, ritmo, dinámica, etc.).</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una partitura anotada con los elementos básicos del lenguaje musical identificados.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis guiado de partituras breves en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución instrumental sin verificar la identificación de elementos musicales.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|---------|---|--|
| 3.2 | CE.MU.3 | <p>Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>Aplicar técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental o corporal usando estrategias de memorización y valorando los ensayos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza musical o coreografía aplicando técnicas básicas y estrategias de memorización durante los ensayos.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos en grupo y presentación final de una pieza musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin considerar el proceso de ensayos y memorización.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p> |
| 3.3 | CE.MU.3 | <p>Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU.4 4º ESO</p> <p>Interpretar piezas sencillas con corrección técnica y gestionando la ansiedad escénica de forma guiada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical o dancística sencilla, individual o grupal, mostrando control emocional y concentración.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos y presentaciones en clase o pequeños conciertos escolares.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la precisión técnica ignorando la gestión emocional y la concentración.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p> |
| 4.1 | CE.MU.4 | <p>Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p> <p>Planificar y desarrollar creativamente propuestas musicales y dancísticas, individuales o grupales, con medios analógicos y digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una propuesta artístico-musical que incluye planificación escrita o diagramas y su realización (grabación o actuación).</p> <p><i>Contexto:</i> Creación individual o colaborativa de una pieza musical o coreografía utilizando instrumentos y apps.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la interpretación final sin considerar el proceso de planificación y creatividad.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: diseñar</p> |
| 4.2 | CE.MU.4 | <p>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. /2022</p> <p>Colaborar en la planificación y ejecución grupal de propuestas musicales, valorando las aportaciones y reconociendo oportunidades de desarrollo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un plan de montaje musical, ejecuta su parte en una interpretación grupal y redacta una reflexión individual sobre las aportaciones recibidas.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupos para crear y presentar una pieza musical o coreografía.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la participación activa con la mera presencia, sin evaluar la calidad de las aportaciones ni la valoración de las ideas ajenas.</p> | <p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: colaborar</p> |

5. Saberes básicos

Música

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 1 | A.1. Del sonido, del ruido y del silencio en la era digital. | |
| 2 | El consumo masivo de música en la era digital. | |
| 3 | Apps y música. | |
| 4 | Formatos de audio de calidad. | |
| 5 | El uso del ruido, el sonido y el silencio en la estética vanguardista. | |
| 6 | El arte del sampleo. | |
| 7 | El diseño sonoro en la escucha inconsciente. | |
| 8 | Bloqueadores de ruido | |
| 9 | A.2. Obras musicales y dancísticas. | |
| 10 | Análisis descriptivo de las características relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales. | |
| 11 | Análisis descriptivo de las características relevantes de los principales géneros dancísticos: danzas folklóricas, danzas populares o urbanas, ballet o danza clásica, danza moderna y danza contemporánea. | |
| 12 | A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. | |
| 13 | A.4. Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores internacionales, nacionales, regionales y locales. | |
| 14 | El 'genio' como motor de la cultura. | |
| 15 | A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. | |
| 16 | La música en las artes escénicas: conciertos, festivales, musicales, ópera, danza, circo, teatro, performance, cine... | |
| 17 | A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 18 | La mujer en el arte: la mirada masculina en la construcción de los arquetipos del comportamiento femenino en la Mitología, en la Ópera y en el Ballet. | |
| 19 | Los roles asumidos en la música por hombres y mujeres en la Historia. | |
| 20 | Mujeres música inspiradoras: el empoderamiento de la mujer a través del arte y la música. | |
| 21 | A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 22 | Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. | |
| 23 | A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico-musicales. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 1 | B.1. La partitura: lectura y escritura musical. La importancia de la partitura en la cultura musical europea, basada en el desarrollo de la notación musical. | |
| 2 | B.2. Elementos del lenguaje musical: La tonalidad, ¿para qué sirve? | |
| 3 | Funciones armónicas: la atracción entre los sonidos. | |
| 4 | Progresiones armónicas: cómo estructurar los acordes en tus composiciones | |
| 5 | La progresión más exitosa: I-V-vi-VI. | |
| 6 | Modulación: cambios con coherencia y energía. | |
| 7 | Formas musicales complejas. | |
| 8 | B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. | |
| 9 | Repertorio individual o grupal. | |
| 10 | Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 11 | B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. | |
| 12 | Técnicas vocales, instrumentales y corporales. | |
| 13 | Técnicas de estudio y de control de emociones. | |
| 14 | B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. | |
| 15 | Improvisación sobre diferentes elementos musicales | |
| 16 | Diferentes recursos para la improvisación | |
| 17 | B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| 18 | Composición musical | |
| 19 | Realización de arreglos | |
| 20 | Creación de productos artísticos | |
| 21 | Presentación en público de creaciones musicales. | |
| 22 | B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. | |
| 23 | Derechos de autor | |
| 24 | Dominio público | |
| 25 | Licencia Creative Commons | |
| 26 | Canon digital | |
| 27 | Webs de descarga de música legales | |
| 28 | B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. | |
| 29 | Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 30 | B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. La importancia de la aportación individual al conjunto. | |
| 31 | Pautas para la participación en actividades grupales. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 1 | C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, agrupaciones. | |
| 2 | Algunas de las manifestaciones musicales más genuinas de nuestra historia | |
| 3 | C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. | |
| 4 | Algunas manifestaciones de la tradiciones musicales de los cinco continentes. | |
| 5 | La influencia de la tradición musical en la world music y en la música de fusión. | |
| 6 | Función y pervivencia de las tradiciones musicales del mundo. | |
| 7 | C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana y su relación con su contexto histórico, económico y social. La sociedad de masas y la autenticidad en la música. | |
| 8 | Estilos de la música popular urbana. | |
| 9 | Interpretación de ejemplos. | |
| 10 | C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes | |
| 11 | La música como valor añadido en el lenguaje audiovisual. Funciones de la música en distintas producciones. | |
| 12 | Técnicas básicas de captura y procesamiento del sonido y la imagen. | |
| 13 | Elementos de la banda sonora: voz, música y efectos de sonido. | |
| 14 | Sonorización con funciones expresivas y comunicativas. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 15 | Creatividad sonora, musical y audiovisual. | |

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.MU.1 · 20 %

Rubrica generica

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica, de forma muy básica y con ayuda, algún rasgo estilístico evidente (por ejemplo, ritmo o instrumentación) en obras musicales o dancísticas, pero no logra explicar su función ni establecer relaciones con el contexto. <i>Ejemplo: Reconoce que una pieza barroca tiene clavecín, pero no explica su papel en la obra ni la relaciona con la época.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Identifica los principales rasgos estilísticos de obras de diferentes épocas y culturas, y esboza alguna función o relación con el contexto, aunque de manera incompleta o con imprecisiones. <i>Ejemplo: Señala que una danza renacentista tiene ritmo de pavana y menciona que se bailaba en cortes, pero no explica cómo refleja la jerarquía social.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Analiza obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su función social o cultural y estableciendo conexiones entre ellas de manera coherente y con actitud abierta. <i>Ejemplo: Compara un aria de ópera barroca con una canción de flamenco, destacando el uso de la ornamentación vocal en ambos géneros y su función de expresión emocional en sus contextos históricos.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Realiza un análisis crítico y autónomo de obras de diversas épocas y culturas, integrando múltiples rasgos estilísticos, contextualizando su creación y recepción, y valorando su influencia mutua en producciones actuales, demostrando una apreciación personal fundamentada. <i>Ejemplo: Analiza una pieza de música electrónica contemporánea identificando influencias de la música tradicional africana y del minimalismo, y argumenta cómo el contexto de globalización y tecnología ha propiciado esa fusión, además de valorar su impacto en la identidad cultural.</i> |

CE.MU.2 · 20 % Observación sistemática

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el c...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Participa de forma pasiva o esporádica en las actividades de exploración. Apenas incorpora técnicas nuevas y no muestra criterio de selección; las elecciones son aleatorias o no justificadas.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación guiada, el alumno repite patrones aprendidos sin variación, no se arriesga a explorar otros recursos y, al preguntarle por qué eligió ese recurso, responde 'no sé'.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Participa con cierta iniciativa, pero necesita apoyo para mantener la confianza. Explora algunas técnicas básicas y las incorpora parcialmente. Comienza a justificar sus selecciones con criterios simples (ej. 'suena bien').</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación en grupo, el alumno propone un patrón rítmico sencillo y lo mantiene; al finalizar, explica que eligió ese ritmo porque 'era fácil y pegaba con la melodía'.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas. Incorpora un repertorio variado de recursos y selecciona las técnicas más adecuadas a la intención expresiva, justificándolas con criterios artísticos.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación libre sobre una base armónica, el alumno combina ostinatos, cambios de dinámica y texturas; explica que usó el silencio para crear tensión y luego un crescendo para resolverla.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Lidera la exploración, proponiendo técnicas novedosas y fusionando lenguajes. Integra los recursos en un repertorio personal y los adapta a contextos complejos. Evalúa críticamente sus selecciones y las modifica para potenciar la intencionalidad expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación colectiva, el alumno introduce una técnica de percusión corporal poco trabajada, la combina con un patrón melódico y, al finalizar, argumenta que la elección buscaba evocar un ambiente de misterio, y que probó dos opciones antes de decidirse.</i></p> |

CE.MU.3 · 20 %**Rubrica generica**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de ...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Interpreta piezas muy elementales con apoyo constante del docente o guías visuales, mostrando dificultades en la lectura musical, la técnica y la gestión emocional. La ejecución es inestable y no logra mantener la coordinación en grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Lee una partitura de 4 compases con ayudas visuales y ejecuta solo algunas notas, deteniéndose frecuentemente y mostrando frustración.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Interpreta piezas sencillas con ayuda parcial, aplicando técnicas básicas de forma irregular. Reconoce elementos del lenguaje musical con apoyo y gestiona emociones de manera ocasional. Participa en grupo sin plena integración.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta una canción de 8 compases con partitura guiada, cometiendo errores rítmicos pero completándola con ayuda del grupo.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Interpreta con corrección y expresividad piezas sencillas, empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas. Lee partituras sin ayuda, identifica elementos musicales y gestiona emociones durante la ejecución. Colabora eficazmente en grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta ante la clase una pieza de 16 compases con dinámicas y matices, manteniendo el pulso y controlando los nervios.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Interpreta piezas de mayor complejidad o adapta interpretaciones a contextos diversos, integrando técnicas avanzadas y una gestión emocional consciente. Lidera o propone variaciones expresivas en grupo, demostrando creatividad y autonomía.</p> <p><i>Ejemplo: Organiza una pequeña actuación escolar donde selecciona el repertorio, realiza arreglos básicos y dirige a sus compañeros, manteniendo el control emocional y aportando matices expresivos.</i></p> |

CE.MU.4 · 20 %**Observación sistemática**

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo perso...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>No planifica ni desarrolla propuestas artístico-musicales de forma autónoma; las pocas que intenta carecen de creatividad, uso de recursos (voz, cuerpo, instrumentos, tecnología) y colaboración. No identifica oportunidades de desarrollo.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no entrega la propuesta o su participación en el trabajo grupal es nula; no sigue las indicaciones para usar instrumentos o tecnología.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales básicas con ayuda y de forma poco creativa. Utiliza de manera limitada al menos uno de los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o herramientas tecnológicas). Participa en la colaboración de forma esporádica o pasiva. Identifica vagamente alguna oportunidad de desarrollo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una melodía simple con un instrumento siguiendo un modelo dado; aporta ideas puntuales al grupo pero no las desarrolla.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas. Participa activamente en la planificación y ejecución colaborativa, asumiendo responsabilidades. Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional vinculadas a la propuesta.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora y ejecuta en grupo una pieza musical original que combina voz e instrumento, usando una app de edición; reflexiona sobre cómo la actividad mejora su capacidad de trabajo en equipo.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales originales e innovadoras, integrando de manera creativa y fluida la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas. Lidera la colaboración, organiza tareas y evalúa el proceso. Transfiere lo aprendido a contextos nuevos (académicos, sociales, profesionales) y propone mejoras o aplicaciones futuras.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y dirige un proyecto musical interdisciplinar (música + historia) que utiliza grabación multipista y se presenta en un concierto escolar; elabora un dossier donde analiza el impacto en su desarrollo personal y académico.</i></p> |

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El ecosistema sonoro digital y los cimientos de la armonía 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Mi Identidad Sonora': Creación de una playlist analítica y un podcast sobre la ética del consumo musical y el uso del sampleo.

SABERES PRINCIPALES

- A.1. Del sonido, del ruido y del silencio en la era digital (consumo, apps, formatos, estética vanguardista, sampleo, diseño sonoro, bloqueadores).
- A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable y trabajos de investigación.
- B.2. Elementos del lenguaje musical: La tonalidad, funciones armónicas, progresiones armónicas (I-V-vi-IV), modulación y formas complejas.
- B.7. Valores y hábitos de consumo responsable: Derechos de autor, dominio público, Creative Commons, canon digital y webs legales.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales.
- 3.1: Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas.
- CE.MU.2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas.

EVALUACIÓN

Análisis de audiciones, pruebas teóricas sobre armonía funcional y portafolio digital de investigación.

Trimestre 2 · Herencia, identidad y diversidad: de la tradición a la igualdad 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Mujeres en la Partitura': Proyecto de interpretación y exposición sobre la evolución de la música española con perspectiva de género.

SABERES PRINCIPALES

- A.2. Análisis descriptivo de géneros y subgéneros musicales y dancísticos (folclore, ballet, urbana, moderna, contemporánea).
- A.3. Voces e instrumentos: Evolución, agrupaciones y relevancia histórica.
- A.4. Compositores, artistas y productores: El concepto de 'genio' en la cultura.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género: La mujer en el arte, mirada masculina, arquetipos y mujeres música inspiradoras.
- C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características y manifestaciones genuinas.
- C.2. Tradiciones musicales del mundo: funciones, pervivencia, world music y música de fusión.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.
- 3.2: Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.
- 3.3: Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.1: Analizar obras identificando rasgos estilísticos y contexto.
- CE.MU.3: Interpretar piezas musicales gestionando emociones.

EVALUACIÓN

Interpretaciones grupales en vivo, trabajos de análisis histórico y debates dirigidos sobre roles de género.

Trimestre 3 · Creación audiovisual y proyectos escénicos contemporáneos 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Short Film Score': Composición y montaje de la banda sonora para un cortometraje original utilizando secuenciadores digitales.

SABERES PRINCIPALES

- A.5. La música en las artes escénicas: conciertos, festivales, musicales, ópera, danza, circo, teatro, performance, cine.
- B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: recursos melódicos y rítmicos.
- B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: composición, arreglos, creación de productos y presentación pública.
- B.8. Recursos para la creación: secuenciadores, editores de audio, vídeo y partituras.
- C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas: sociedad de masas y autenticidad.
- C.4. El sonido y la música en medios audiovisuales: banda sonora, sonorización expresiva y creatividad audiovisual.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de la improvisación.
- 4.1: Planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales con creatividad.
- 4.2: Participar activamente en la ejecución de propuestas colaborativas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.2: Explorar posibilidades expresivas mediante improvisación.
- CE.MU.4: Crear propuestas artístico-musicales empleando herramientas tecnológicas.

EVALUACIÓN

Rúbrica de proyecto final (composición audiovisual), observación de la participación en el grupo y defensa del producto artístico.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · De la jota al playlist: un viaje sonoro por Aragón

Creación de un podcast divulgativo sobre música y danza aragonesa

Reto central: Diseñar, grabar y editar un podcast de 10-15 minutos que analice una obra musical o danza aragonesa (jota, rondalla, etc.), la sitúe en su contexto histórico y la conecte con el consumo musical digital actual, para ser emitido en la radio escolar.

Contexto. Alumnos de 4.º ESO del IES Ramón Pignatelli (Zaragoza) que conviven con la jota aragonesa en festejos populares pero desconocen su evolución histórica y su relación con la música actual. Disfrutan usando redes sociales y consumen música en streaming, pero no suelen reflexionar sobre sus orígenes.

Recursos: Aula de informática con 10 ordenadores · Audacity y micrófonos USB · Altavoces y proyector · Ficha de audición (elaborada por el docente) · Portal 'Aragón Musical' (archivo histórico) · Ejemplos de podcasts educativos (Radio Nacional, 'Música y significado') · Fragmentos de jota aragonesa (libres de derechos) del Banco de imágenes del Ministerio

Transversales: Competencia digital (uso de software de edición, publicación en plataforma), conciencia y expresiones culturales (patrimonio musical aragonés), competencia social y cívica (trabajo en equipo, respeto por la diversidad cultural), competencia en comunicación lingüística (guion y locución).

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Se presenta el reto: crear un podcast divulgativo sobre música aragonesa. Se escuchan ejemplos de podcasts educativos (Radio Nacional, Spotify) y se debate sobre sus características. Los alumnos visionan un fragmento de la jota 'Aragón en fiestas' y comentan sus impresiones. Se organizan en equipos de 4-5 y se asignan roles iniciales. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas grupal sobre temas a tratar, anotaciones en el cuaderno de equipo. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 2 sesiones | Sesión 1: Análisis guiado de la jota aragonesa (origen, instrumentos, coreografía). Se proporciona una ficha de audición y se escuchan ejemplos de diferentes épocas (tradicional, versiones pop). Sesión 2: Se estudia la evolución del consumo musical: del gramófono al streaming. Se analizan estadísticas de plataformas y se debate sobre la pérdida de contextos locales. Los equipos investigan una obra aragonesa asignada (jota, pasodoble, canción de ronda) usando fuentes digitales del portal 'Aragón Musical'. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis completada, esquema de la evolución tecnológica, resumen de la investigación grupal. |
| 3 | Aplicación al reto | 1 sesión | Cada equipo elabora un guion detallado del podcast: introducción, desarrollo (análisis histórico-musical, conexión con el consumo actual), cierre. Se define la estructura: presentación de la obra, contexto, características musicales, función social, comparativa con el consumo digital, reflexión final. Se reparten tareas: locutor, editor, documentalista, responsable de efectos sonoros. El docente revisa borradores y da feedback. <i>Evidencia:</i> Guion escrito (documento compartido), parrilla de contenidos, rúbrica de autoevaluación del guion. |

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|---------------------------|----------|---|
| 4 | Producción y comunicación | 1 sesión | <p>Grabación y edición del podcast. Se usan micrófonos de móvil y Audacity en el aula de informática. Los equipos graban las locuciones, insertan fragmentos musicales (libres de derechos o citados) y añaden efectos. El producto final se exporta a MP3 y se sube al canal de radio del centro (SoundCloud o plataforma similar). Cada equipo presenta su podcast al resto de la clase, explicando el proceso creativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> Archivo de audio MP3, metadatos (título, descripción), breve memoria técnica (herramientas usadas, dificultades).</p> |
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | <p>Coevaluación: cada equipo escucha un podcast de otro grupo y lo valora con una rúbrica (claridad, profundidad, originalidad, calidad técnica). Autoevaluación individual: reflexión escrita sobre qué ha aprendido, qué ha aportado al equipo y cómo mejoraría. Puesta en común de aprendizajes. El docente recoge las evidencias y califica según los criterios.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, reflexión individual escrita, acta de puesta en común.</p> |

SDA 2 · Datos que suenan: radiografía musical de Aragón

Investigación colaborativa sobre hábitos de consumo y evolución de la música aragonesa

Reto central: Realizar un estudio de campo sobre los hábitos de consumo musical de los jóvenes aragoneses (14-18 años) y elaborar un informe digital interactivo con propuestas para visibilizar la música aragonesa en plataformas digitales.

Contexto. Alumnado de 4.º ESO en un instituto de Zaragoza. Se enfrenta a la saturación de oferta musical digital y al desconocimiento de la música aragonesa actual. Se propone investigar con datos reales (encuestas, estadísticas de plataformas) para entender qué escuchan los jóvenes aragoneses y cómo ha cambiado el consumo.

Recursos: Ordenadores con conexión a internet · Google Forms para encuestas · Spotify (web player, API básica) · Hojas de cálculo (Excel o Google Sheets) · Canva o Piktochart para infografías · Rúbrica de evaluación (facilitada por el docente)

Transversales: Competencia digital (uso de herramientas de encuesta, análisis de datos y presentación); competencia social y cívica (trabajo colaborativo, respeto por las opiniones diversas); conciencia y expresiones culturales (valoración del patrimonio musical aragonés).

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Presentación del reto: ¿qué música se escucha en Aragón? Debate inicial sobre hábitos propios y conocimiento de artistas aragoneses. Formación de equipos de 4-5 personas. Lluvia de ideas sobre qué datos serían relevantes (encuestas, datos de streaming, ventas). Cada equipo define una hipótesis inicial. <i>Evidencia:</i> Hipótesis inicial del equipo registrada en un documento compartido. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 2 sesiones | Talleres sobre: (a) herramientas de recogida de datos (Google Forms para encuestas, APIs de Spotify para datos de streaming, fuentes como el INE); (b) nociones de estadística básica (media, moda, gráficos de barras y sectores); (c) historia de la música aragonesa (tradición y escena actual). Cada equipo elige una técnica de recogida de datos. <i>Evidencia:</i> Diseño de la encuesta o plan de recogida de datos; apuntes con conceptos clave. |
| 3 | Aplicación al reto | 3 sesiones | Ejecución del trabajo de campo: lanzamiento de encuestas a compañeros de otros cursos (o a través de redes sociales controladas), extracción de datos de streaming de artistas aragoneses (listas de reproducción, followers), recopilación de datos históricos. Análisis conjunto: cálculo de frecuencias, elaboración de gráficos, comparación entre géneros y épocas. Selección de ejemplos musicales representativos. <i>Evidencia:</i> Datos brutos y procesados (hoja de cálculo), gráficos generados, lista de obras musicales seleccionadas. |
| 4 | Producción y comunicación | 1 sesión | Creación del informe digital interactivo (infografía o presentación) que incluya: introducción, metodología, resultados (gráficos), análisis crítico y propuestas para promocionar la música aragonesa (ej.: playlist colaborativa, concierto escolar). Preparación de la exposición oral de 5-7 minutos por equipo. Ensayo y retroalimentación entre equipos. <i>Evidencia:</i> Producto final (infografía/presentación) y guion de la exposición. |

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|------------------------|----------|--|
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | <p>Exposición de los informes en la Jornada de Proyectos (o grabación para radio escolar). Coevaluación con rúbrica (criterios 1.1, 1.2, 4.1, 4.2). Autoevaluación individual del proceso y aprendizaje. Debate final: ¿cómo han cambiado sus hábitos tras la investigación?</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación cumplimentadas, reflexión individual escrita.</p> |

SDA 3 · Componemos el barrio: música para un encuentro

Creación e interpretación de una pieza musical colectiva que refleje la identidad de nuestro entorno

Reto central: ¿Cómo podemos crear una pieza musical original que represente la diversidad y la vida de nuestro barrio y presentarla en un concierto abierto a la comunidad?

Contexto. Esta SDA se desarrolla en un instituto de Zaragoza capital, en el barrio de Las Fuentes. El alumnado de 4º ESO convive con una realidad multicultural y un rico tejido asociativo. Se busca vincular la asignatura de Música con el entorno más cercano, fomentando la participación comunitaria y la valoración de la diversidad.

Recursos: Instrumentos del aula (teclado, percusión, guitarras) · Grabadoras de voz o móviles · Software de edición de audio (Audacity) · Papel pautado, lápiz · Altavoces y micrófono para el concierto · Cartulinas y rotuladores para cartelería

Transversales: Educación para la ciudadanía (participación comunitaria, respeto a la diversidad), competencia digital (grabación y edición de audio), competencia social y cívica (trabajo en equipo, compromiso).

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Presentación del reto mediante preguntas generadoras: '¿Qué sonidos definen nuestro barrio? ¿Cómo la música puede unir a diferentes generaciones?'. Se visionan ejemplos de proyectos musicales comunitarios (flashmobs, canciones de barrio). El alumnado comparte ideas y se forma el grupo-base. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en la pizarra y compromiso individual firmado. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 2 sesiones | Taller de análisis musical: escucha y análisis de una jota aragonesa y de una pieza de música urbana representativa, identificando elementos rítmicos, melódicos y armónicos. Práctica de grabación de campo con el móvil para capturar sonidos del barrio (mercado, parque, tráfico). Nociones básicas de escritura musical y edición de audio (Audacity). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis comparativo y archivo de audio con al menos tres sonidos grabados. |
| 3 | Aplicación al reto | 2 sesiones | En grupos, el alumnado decide el estilo y estructura de la pieza (estrofa-estribillo, libre, collage sonoro). Eligen si incluir voz, instrumentos del aula o samples. Redactan un boceto (esquema) y comienzan a escribir la partitura o guía de interpretación. Ensayan las partes individuales y colectivas. <i>Evidencia:</i> Boceto escrito de la composición y grabación de un ensayo parcial. |
| 4 | Producción y comunicación | 2 sesiones | Ensayo general y ajustes finales. Se prepara la puesta en escena: cartelería, invitación a la comunidad, micros, altavoces. Se realiza el concierto en el espacio acordado (p.ej., salón de actos o plaza cercana) ante la audiencia real. Se graba la actuación para la reflexión posterior. <i>Evidencia:</i> Grabación en vídeo del concierto y lista de asistentes firmada. |
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | Visionado conjunto de la grabación. El alumnado completa una rúbrica de autoevaluación y coevaluación sobre el proceso y el resultado. Debate sobre la experiencia: qué ha funcionado, qué mejorarían, impacto en el barrio. Se cumplimenta un diario de aprendizaje grupal. <i>Evidencia:</i> Rúbricas individuales y diario de aprendizaje grupal. |

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none">• Ofrecer partituras completas y versiones simplificadas con anotaciones de estructura, textura y forma.• Proporcionar audios con pistas separadas para identificar tímbricamente cada instrumento o voz.• Incluir mapas conceptuales interactivos que vinculen rasgos estilísticos con contexto histórico, geográfico y social. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none">• Permitir elaborar un análisis visual mediante infografías o vídeos comentados que integren ejemplos sonoros.• Crear una línea del tiempo colaborativa digital donde cada alumno añada una obra analizada con sus características.• Realizar una breve recreación performativa (coreografía, dramatización o improvisación) inspirada en la obra. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante seleccione una pieza musical de su propia herencia cultural o preferencia personal para analizar.• Conectar cada obra con emociones propias mediante una bitácora auditiva opcional que relacione sentimientos y elementos musicales.• Ofrecer niveles de profundización: desde identificación básica de rasgos hasta investigación histórica comparada. |

CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido | <ul style="list-style-type: none">• Ofrecer ejemplos sonoros de improvisación en distintos estilos musicales (jazz, flamenco, música clásica), acompañados de partituras con indicaciones de técnicas expresivas.• Presentar diagramas visuales de frases melódicas y rítmicas que muestren la estructura de una improvisación, junto con audios que las ejemplifiquen.• Proporcionar tutoriales en vídeo con subtítulos que desglosen paso a paso cómo aplicar técnicas como el call-and-response o la variación rítmica. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre improvisar con la voz, un instrumento melódico o percusión corporal para mostrar su exploración expresiva. • Ofrecer la opción de presentar la improvisación en directo o grabada, con una breve reflexión oral o escrita sobre las decisiones expresivas tomadas. • Facilitar plantillas de guión gráfico donde el alumnado pueda planificar y documentar su improvisación combinando notación musical, dibujos y texto. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Plantear un reto de improvisación por equipos donde cada grupo elija un contexto emocional (alegría, tensión, nostalgia) y reciba feedback inmediato de sus compañeros. • Ofrecer una lista de técnicas expresivas (glissando, staccato, legato, uso de silencios) y dejar que cada estudiante seleccione las que más le interese explorar. • Configurar estaciones de trabajo con diferentes niveles de dificultad (iniciación, intermedio, avanzado) para que cada alumno/a elija la que mejor se adapte a su nivel de confianza. |

CE.3

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y dancístico. | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en formato digital con colores que asocien notas a emociones (rojo para pasión, azul para calma). • Facilitar vídeos en cámara lenta de movimientos de danza con anotaciones escritas de la técnica corporal. • Proporcionar grabaciones de audio segmentadas con análisis verbal de las emociones transmitidas en cada sección. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución de la interpretación. | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre instrumento, voz o movimiento corporal como medio de interpretación. • Ofrecer la opción de grabar una versión digital con software de edición musical, añadiendo efectos que refuercen la emoción deseada. • Posibilitar la creación de una coreografía propia que combine pasos libres con secuencias guiadas, presentada en vídeo. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en la tarea interpretativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar elegir entre tres repertorios de estilos distintos (pop, clásico, folk) que el alumnado pueda conectar con su experiencia. • Establecer un sistema de objetivos escalables: nivel iniciación (interpretar un fragmento), nivel medio (completo con emoción) y nivel experto (añadir variación expresiva). • Incluir una rúbrica de autoevaluación emocional donde el estudiante decida qué intensidad expresiva trabajará y reflexione sobre su logro. |

CE.4

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical. | <ul style="list-style-type: none">• Ofrecer partituras en notación convencional, tablatura y notación gráfica para una misma obra, permitiendo al alumnado elegir el formato que le resulte más accesible.• Presentar ejemplos sonoros de distintas tradiciones musicales (clásica, folk, pop, jazz) que ilustren el mismo concepto rítmico o armónico, mediante audiciones guiadas con mapas conceptuales animados.• Alternar instrucciones verbales con vídeos tutoriales breves (max. 3 min) que muestren la técnica instrumental o vocal paso a paso, acompañados de transcripciones en texto. |
| Acción y expresión | Ofrecer múltiples opciones para que el alumnado demuestre su aprendizaje musical. | <ul style="list-style-type: none">• Permitir que la creación musical final se presente como una actuación en vivo, una grabación multipista editada o una composición en software de notación (MuseScore, GarageBand), cada una con rúbrica diferenciada.• Posibilitar que el alumnado explique su proceso creativo mediante una infografía, un podcast o un breve ensayo, en lugar de una exposición oral única.• Dejar que elijan entre improvisar con la voz, un instrumento o una estación de trabajo de audio digital (DAW) para la sección de libre creación de la propuesta. |
| Implicación / motivación | Fomentar el compromiso y la autorregulación mediante opciones relevantes y desafíos ajustables. | <ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco de estilos musicales (blues, electrónica, banda sonora, flamenco) para que el alumnado seleccione aquel que conecte con sus intereses personales o su entorno cultural.• Incluir una fase de autoevaluación en la que cada estudiante fije su propio objetivo de mejora técnica (ej. velocidad, afinación, complejidad armónica) y registre su progreso en un diario de aprendizaje.• Permitir que el producto final tenga una audiencia real: compartir las creaciones en una emisora escolar, un canal interno del centro o un concierto para familias, dando opción a participar o no. |

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué decreto autonómico desarrolla el currículo de Música en 4º ESO en Aragón?

El currículo de Música en 4º ESO en Aragón se rige por el Decreto autonómico que desarrolla la LOMLOE, manteniendo las 4 competencias específicas y 8 criterios de evaluación del BOE, pero organizando los 69 saberes en bloques propios. Las 3 horas semanales se distribuyen según la normativa aragonesa.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Música en 4º ESO en Aragón respecto al BOE?

En Aragón, los 69 saberes se agrupan en bloques temáticos distintos al BOE, priorizando la práctica instrumental y la creación musical. La distribución temporal de las 3 horas semanales permite dedicar más tiempo a proyectos colaborativos, integrando análisis y producción musical.

3. ¿Cómo se organizan los agrupamientos en las 3 horas semanales de Música en 4º ESO en Aragón?

Con 3 horas semanales, se recomienda un agrupamiento flexible: una hora de gran grupo para teoría y análisis, y dos horas en desdoble (mitad del grupo) para práctica instrumental y vocal, permitiendo atención personalizada. Esto favorece la aplicación de los 8 criterios de evaluación.

4. ¿Qué evidencias de aprendizaje solicita inspección educativa en las programaciones de Música de 4º ESO en Aragón?

La inspección en Aragón pide que cada criterio de evaluación (8 en total) se vincule a una tarea competencial tangible: grabaciones de interpretaciones, análisis de partituras, composiciones originales y portfolios digitales. Se exige que cada evidencia muestre el desempeño del alumnado en las 4 competencias específicas.

5. ¿Qué recursos digitales recomienda el departamento de Música en Aragón para abordar los 69 saberes de 4º ESO?

Se recomiendan plataformas como Soundtrap y Flat.io para creación musical, y MuseScore para notación. Para análisis, se usan vídeos de YouTube con guías auditivas. La bibliografía incluye manuales de lenguaje musical y libros de texto adaptados al currículo aragonés.

6. ¿Con qué materias se coordina habitualmente el departamento de Música en Aragón para proyectos interdisciplinarios en 4º ESO?

En Aragón, Música se coordina con Historia del Arte para analizar contextos histórico-musicales, y con Tecnología para proyectos de grabación y edición de audio. También con Lengua para crear letras de canciones y con Educación Plástica para diseñar portafolios visuales.

7. ¿Cómo se adaptan los criterios de evaluación de Música en 4º ESO en Aragón para alumnado con NEAE?

Para alumnado con NEAE, se priorizan los criterios relacionados con la práctica (ejecución vocal/instrumental) sobre los teóricos. Se flexibilizan instrumentos de evaluación, usando grabaciones o trabajos escritos adaptados. Los 8 criterios se mantienen, ajustando indicadores de logro.

8. ¿Cuál es el procedimiento de recuperación de Música en 4º ESO en Aragón para alumnos con la materia pendiente de 3º?

Quienes tienen Música de 3º ESO pendiente deben realizar un plan de refuerzo que aborde los saberes básicos no superados. Se evalúa mediante una prueba práctica (interpretación o composición) y un análisis breve. Se aplican 2 de los 8 criterios de 3º adaptados.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto de tu CCAA que desarrolla el currículo de Música en 4.º ESO. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos propios de tu comunidad. Presta atención a las orientaciones metodológicas y a la concreción horaria (3h semanales).

Tip: No te limites a leer el BOE; el decreto autonómico suele incluir matices en los saberes o en la secuenciación. Imprime una tabla con tres columnas: CE, criterios, saberes. Te servirá de mapa.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Transcribe las 4 competencias específicas y los 19 criterios de evaluación. Asegúrate de que entiendes qué pide cada criterio: no es lo mismo 'analizar' que 'interpretar'. Relaciona cada criterio con la CE que desarrolla.

Tip: Agrupa criterios que evalúan aspectos similares (por ejemplo, los de análisis auditivo vs. interpretación). Esto te ayudará a no repetir instrumentos.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales y cuáles complementarios. Asocia cada criterio a uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, portfolio, análisis de producto, etc.). No intentes evaluar todos los criterios en cada situación de aprendizaje; prioriza.

Tip: Para Música, los criterios de interpretación (canto, instrumentos) suelen ser más difíciles de ponderar si no grabas. Planifica al menos una grabación de audio o video por trimestre como evidencia.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Divide los 41 saberes básicos (de los 3 bloques) en tres trimestres. Ten en cuenta la progresión: parte de la escucha activa, pasa a la teoría aplicada y termina con la creación e interpretación. No satures el primer trimestre; deja margen para proyectos.

Tip: Los saberes de 'cultura musical' (historia, estilos) suelen acumularse en el segundo trimestre. Mézclalos con saberes prácticos para que no sea teoría pura. Por ejemplo, al tratar el Barroco, programa una pequeña interpretación de una obra emblemática.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje competencial por trimestre. Define el reto o producto final (p. ej., un podcast musical, una coreografía, un análisis crítico de una canción). Incluye al menos dos instrumentos de evaluación variados y conecta los saberes necesarios.

Tip: En música, el producto final puede ser una grabación o una actuación en vivo. Si grabas, ten un plan B para quienes se nieguen a salir en cámara (por ejemplo, solo voz o edición).

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada competencia específica en la calificación final. Decide también el peso de los instrumentos (por ejemplo, 40% interpretación, 30% análisis, 30% trabajos teóricos). Asegúrate de que la suma sea 100% y que ningún criterio quede sin evaluar a lo largo del curso.

Tip: No sobreponderes la teoría. LOMLOE exige que al menos el 50% de la calificación venga de evidencias prácticas (interpretación, creación, audición comentada). Revisa que tu ponderación lo refleje.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad para alumnado con NEAE (adaptaciones de acceso, modificación de instrumentos, etc.). Define un plan de recuperación para los que no superen los criterios: entregas alternativas, tutorías, o repetición de tareas con diferente soporte.

Tip: Para música, si un alumno tiene dificultades motrices, permite usar instrumentos virtuales (apps, teclado MIDI) o centrarse en la voz. Documenta cada adaptación en el anexo de la programación.