

# Musica · 4.º ESO · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 30/2023, de 16 de marzo

**Generado** 26/05/2026 19:54

<b>4</b> Competencias	<b>7</b> Criterios	<b>13</b> Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias).  
Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Musica
<b>Curso</b>	4.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Canarias
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 30/2023, de 16 de marzo
<b>Particularidad</b>	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

## 2. Competencias específicas

---

### Música

#### **CE.1 · (c1) Esta competencia específica se centra en el desarrollo de las capacidades perceptivas del alumnado, generando espacios...**

##### **TEXTO OFICIAL**

(c1) Esta competencia específica se centra en el desarrollo de las capacidades perceptivas del alumnado, generando espacios de escucha y visionado activo para la adquisición de habilidades vinculadas al análisis y para el acercamiento y la valoración de una amplia variedad de propuestas artísticas.

##### **RESUMEN CLARO**

Analizar obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas vinculándolas a su contexto para apreciarlas como disfrute.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras musicales y dancísticas, identifica rasgos estilísticos, los relaciona con el contexto histórico-cultural y expresa una valoración personal.

##### **NO ES**

No es memorizar fechas ni escuchar pasivamente; no es clasificar sin reflexión sobre el contexto ni buscar una única interpretación.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara un madrigal renacentista con una pieza de música contemporánea, analizando estilos y contexto social.

analizar

## **CE.2 · (c2) Esta competencia específica permitirá evidenciar el papel de la Música, y el arte en general, como transmisora de i...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c2) Esta competencia específica permitirá evidenciar el papel de la Música, y el arte en general, como transmisora de ideas, sentimientos y emociones. La improvisación será el elemento central de este bloque competencial, a través de la cual se experimentará con diversas técnicas musicales y dancísticas, adquiriendo un bagaje de recursos al servicio de la expresión, que serán puestos en práctica en la creación de obras estructuradas. Teniendo en cuenta el carácter longitudinal de los criterios de evaluación asociados, la graduación de esta competencia específica a lo largo de la etapa se sustenta principalmente en los saberes básicos vinculados a procesos de exploración, improvisación y creación musical. Se establece así la secuenciación de los elementos musicales que entran en juego en estos procesos, así como el grado creciente de autonomía en cada uno de los niveles de la etapa.

### **RESUMEN CLARO**

Explorar cómo expresar emociones improvisando música y danza para aumentar recursos propios.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado improvisa con instrumentos o movimiento explorando técnicas sonoras y corporales, y selecciona las más adecuadas para una intención expresiva.

### **NO ES**

No es repetir una coreografía o tocar de memoria. Es explorar y elegir conscientemente entre opciones expresivas.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Improvisar 8 compases con escala pentatónica para alegría y luego para tristeza, comparando las técnicas usadas.

interpretar

### **CE.3 · (c3) Dado el carácter práctico de la materia y su contribución a la formación holística del alumnado a través de una mús...**

#### **TEXTO OFICIAL**

(c3) Dado el carácter práctico de la materia y su contribución a la formación holística del alumnado a través de una música vivenciada, esta competencia específica es especialmente importante al estar enfocada hacia la práctica interpretativa y la ampliación de las posibilidades de expresión. Su activación permitirá potenciar la creatividad y expresividad del alumnado, y facilitará la dinamización de propuestas cooperativas, propiciando la conexión práctica con los elementos del lenguaje musical. La graduación de esta competencia específica a lo largo de la etapa responde al carácter longitudinal de los procesos enunciados en los criterios de evaluación, centrándose en los saberes básicos, en los que se gradúa la complejidad del repertorio a interpretar en cada uno de los niveles, con una dificultad melódica, rítmica y formal creciente, e integrando progresivamente diversos elementos expresivos. De igual forma, en los saberes básicos vinculados se establece una secuenciación de los elementos del lenguaje musical a abordar en cada nivel, así como el creciente grado de autonomía del alumnado en su reconocimiento, lectura, escritura e interpretación.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado interpreta obras musicales y danzas controlando sus emociones.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado ejecuta piezas musicales o coreografías usando técnicas vocales, corporales o instrumentales mientras gestiona sus emociones.

#### **NO ES**

No es tocar notas sin sentimiento ni bailar pasos de memoria; implica expresividad y control emocional.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado prepara y graba una interpretación instrumental gestionando los nervios previos.

interpretar

### **CE.4 · (c4) Esta competencia específica permitirá activar los conocimientos, recursos y habilidades adquiridos en la materia pa...**

#### **TEXTO OFICIAL**

(c4) Esta competencia específica permitirá activar los conocimientos, recursos y habilidades adquiridos en la materia para potenciar la creatividad del alumnado. Facilitará el desarrollo de proyectos cooperativos de creación artística y la interpretación por parte del alumnado de sus propias obras.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado crea sus propias piezas musicales originales usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología para expresarse y explorar oportunidades.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compone y produce propuestas musicales propias, combinando recursos sonoros y tecnológicos, y reflexiona sobre su posible aplicación personal y profesional.

#### **NO ES**

No es ejecutar piezas ya escritas ni imitar modelos sin variación. No es solo tocar un instrumento siguiendo una partitura.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado inventa un paisaje sonoro de 1 minuto con su propio cuerpo y objetos cotidianos, y lo graba con una app móvil.

crear

### 3. Criterios de evaluación

#### Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, explicando sus funciones, su relación con el contexto y sus rasgos estilísticos, a través de la escucha o el visionado activo de propuestas diversas, con una actitud de apertura, interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música y desarrollar su propia identidad.</b></p> <p>Identifica rasgos estilísticos de obras musicales y danzas, mostrando respeto e interés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una ficha donde señala los rasgos estilísticos de una obra escuchada/visionada, incluyendo una reflexión sobre su actitud.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de una obra, con trabajo individual o en parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el reconocimiento de instrumentos o épocas, no los rasgos estilísticos ni la actitud.</p>	<p><b>Rubrica generica</b></p> <p>Verbo: <b>Observar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Valorar críticamente los estilos, artistas y obras musicales y dancísticas más representativas de diversos géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, reflexionando sobre su evolución, a través de la audición, el visionado o la indagación en distintas fuentes, con actitud abierta y respetuosa, para respetar la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento personal.</b></p> <p>Explicar funciones de obras musicales y dancísticas vinculándolas a su contexto histórico, social y cultural con actitud abierta.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita donde explica la función de una producción musical o dancística y la relaciona con su contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra seguida de análisis guiado para relacionar función y contexto.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir explicación de función con descripción superficial de características sonoras.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Explorar técnicas y recursos musicales y dancísticos, a través de improvisaciones melódicas y rítmicas, libres o guiadas, individuales o colectivas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, con actitud respetuosa y cooperativa, para enriquecer el repertorio personal de recursos y potenciar el desarrollo de la creatividad.</b></p> <p>Participar con iniciativa y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas mediante improvisaciones pautadas, usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una improvisación pautada, individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Improvisación pautada en grupo con instrumentos o voz dentro de una secuencia de exploración expresiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección técnica, ignorando la iniciativa y creatividad en la exploración.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explorar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Crear piezas musicales o dancísticas estructuradas, a través de la selección de técnicas y recursos adquiridos en actividades de improvisación realizadas en el aula, para desarrollar la autoestima y la propia creatividad a través de la expresión artística.</b></p> <p>Comunicar ideas y emociones mediante improvisaciones, seleccionando técnicas del repertorio personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una improvisación musical o dancística que transmite ideas, sentimientos o emociones, eligiendo técnicas adecuadas de su repertorio.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de improvisación pautada en el aula de música.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la técnica instrumental en lugar de la expresividad comunicada.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y escritura musical, así como de la interpretación de partituras y del análisis de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.</b></p> <p>Leer partituras sencillas e identificar con ayuda los elementos básicos del lenguaje musical (notas, ritmo, dinámica, etc.).</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una partitura anotada con los elementos básicos del lenguaje musical identificados.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis guiado de partituras breves en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución instrumental sin verificar la identificación de elementos musicales.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Interpretar piezas musicales y dancísticas, de forma individual o en grupo, dentro y fuera del aula a través del empleo de diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización, valorando el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.</b></p> <p>Aplicar técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental o corporal usando estrategias de memorización y valorando los ensayos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza musical o coreografía aplicando técnicas básicas y estrategias de memorización durante los ensayos.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos en grupo y presentación final de una pieza musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin considerar el proceso de ensayos y memorización.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p><b>Participar en la planificación, desarrollo y ejecución de proyectos musicales, escénicos y audiovisuales, de forma individual o colaborativa, a través de la voz, diversos instrumentos, el cuerpo y herramientas tecnológicas, asumiendo diferentes funciones y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p> <p>Planificar y desarrollar creativamente propuestas musicales y dancísticas, individuales o grupales, con medios analógicos y digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una propuesta artístico-musical que incluye planificación escrita o diagramas y su realización (grabación o actuación).</p> <p><i>Contexto:</i> Creación individual o colaborativa de una pieza musical o coreografía utilizando instrumentos y apps.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la interpretación final sin considerar el proceso de planificación y creatividad.</p>	<div data-bbox="1294 230 1460 309" style="border: 1px solid #0070C0; border-radius: 5px; padding: 2px; text-align: center;"> <b>Rubrica produccion</b> </div> <p>Verbo: diseñar</p>

## 4. Saberes básicos

### Música

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	<p>Análisis de obras musicales y dancísticas diversas. 1.1. Consolidación de hábitos saludables de escucha. Actitud proactiva hacia la generación de espacios respetuosos con la escucha y el bienestar personal y social. 1.2. Audición y visionado activo de obras en el aula o en la asistencia a conciertos, actuaciones y manifestaciones artístico-musicales en vivo, con una actitud de respeto y valoración crítica en la recepción musical. 1.3. Análisis descriptivo de los rasgos estilísticos más relevantes de obras de diferentes géneros, épocas y culturas, trabajadas en el aula, con una actitud de interés, apertura y respeto hacia manifestaciones artísticas diversas. 1.4. Identificación y clasificación de voces, instrumentos y agrupaciones en la audición y visionado de obras de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias. Evolución y relevancia en las distintas etapas. 1.5. Identificación de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, armonía, textura, tempo, dinámica y formas musicales) en audición de obras o actividades de percepción auditiva desarrolladas en el aula. 1.6. Empleo de vocabulario técnico específico de la materia.</p>	
2	<p>Análisis de productos culturales y artísticos con perspectiva de género. 2.1. Análisis de los mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza, para la consolidación del compromiso con la igualdad de género. 2.2. Actitud proactiva, crítica y reflexiva ante mensajes contrarios a la igualdad de género en la audición y visionado de productos culturales y artísticos: canciones, videoclips, cine, publicidad, teatro musical, televisión, videojuegos y redes sociales.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	<p>Herramientas digitales para la recepción musical. 3.1. Uso saludable y sostenible de las tecnologías. Identificación de riesgos y adopción de medidas preventivas para la protección de la salud y el medio ambiente.</p> <p>3.2. Uso responsable de herramientas digitales para la recepción musical, con respeto a la propiedad intelectual.</p> <p>Consolidación de valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</p>	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	<p>Interpretación. 1.1. Consolidación de hábitos saludables en la práctica musical: corrección ergonómica y postural, uso adecuado de la voz y de los instrumentos musicales. 1.2. Identificación de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, armonía, textura, tempo, dinámica y formas musicales) en actividades de lectura e interpretación de partituras. 1.3. Aplicación de técnicas vocales, instrumentales y corporales, así como de estrategias de memorización, en la interpretación de repertorio vocal, instrumental y dancístico de diferentes épocas y culturas, de manera individual y en grupo. 1.4. Interpretación vocal, instrumental y dancística de obras de la música culta, tradicional y popular de Canarias. 1.5. Exploración de las propiedades sonoras del cuerpo y de objetos cotidianos para su empleo en actividades de interpretación. Actitud proactiva hacia el aprovechamiento de recursos, la reutilización y el reciclaje. 1.6. Aplicación de técnicas de estudio y desarrollo del autoconocimiento, la autoconfianza y la gestión de emociones en el ensayo e interpretación de repertorio vocal, instrumental y dancístico de diferentes épocas y culturas, dentro y fuera del aula. 1.7. Implicación en actividades musicales, con una actitud de respeto, interés y colaboración. Cumplimiento de las normas básicas para hacer música en grupo y valoración del proceso de ensayo como fuente de aprendizaje.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Improvisación. 2.1. Exploración de técnicas y recursos de improvisación guiada y libre: rítmica y melódica, empleando la voz, los instrumentos musicales, el cuerpo y el movimiento. 2.2. Exploración de las posibilidades que ofrecen las herramientas tecnológicas en la creación musical. 2.3. Participación activa en ejercicios de improvisación grupal en el aula, con una actitud de colaboración, respeto y cumplimiento de las normas básicas para la práctica musical.	
3	Creación. 3.1. Planificación, desarrollo y ejecución de proyectos musicales, escénicos y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales. 3.2. Creación de propuestas musicales y audiovisuales a través del empleo de herramientas digitales: secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. 3.3. Participación activa en proyectos de creación artístico-musical, con una actitud de respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Valoración crítica de la música culta occidental en relación a su contexto. Evolución a lo largo de la historia: períodos, características, géneros musicales, voces, instrumentos y agrupaciones, con especial atención a los de España y Canarias.	
2	Valoración crítica de la música popular en relación a su contexto. Evolución a lo largo de la historia: características, géneros musicales, instrumentos y agrupaciones, con especial atención a las músicas y danzas urbanas y contemporáneas.	
3	Valoración crítica de las tradiciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, con especial atención a las de Canarias, identificando sus funciones y características: instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
4	Análisis de la función del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Actitud proactiva hacia la valoración y conservación del patrimonio musical y artístico de Canarias como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.	
6	Empleo de fuentes diversas, incluyendo el uso autónomo y responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de proyectos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.	
7	Audición y visionado de obras de diferentes compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales y canarios. Visibilización y valoración de la contribución de las mujeres a la producción cultural y artística.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

(c1) Esta competencia específica se centra en el desarrollo de las capacidades perceptivas del alumnado, generando espacios de escucha y visionado activo para la adquisición de habilidades vinculadas ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica, de forma muy básica y con ayuda, algún rasgo estilístico evidente (por ejemplo, ritmo o instrumentación) en obras musicales o dancísticas, pero no logra explicar su función ni establecer relaciones con el contexto. <i>Ejemplo: Reconoce que una pieza barroca tiene clavecín, pero no explica su papel en la obra ni la relaciona con la época.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras de diferentes épocas y culturas, y esboza alguna función o relación con el contexto, aunque de manera incompleta o con imprecisiones. <i>Ejemplo: Señala que una danza renacentista tiene ritmo de pavana y menciona que se bailaba en cortes, pero no explica cómo refleja la jerarquía social.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su función social o cultural y estableciendo conexiones entre ellas de manera coherente y con actitud abierta. <i>Ejemplo: Compara un aria de ópera barroca con una canción de flamenco, destacando el uso de la ornamentación vocal en ambos géneros y su función de expresión emocional en sus contextos históricos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis crítico y autónomo de obras de diversas épocas y culturas, integrando múltiples rasgos estilísticos, contextualizando su creación y recepción, y valorando su influencia mutua en producciones actuales, demostrando una apreciación personal fundamentada. <i>Ejemplo: Analiza una pieza de música electrónica contemporánea identificando influencias de la música tradicional africana y del minimalismo, y argumenta cómo el contexto de globalización y tecnología ha propiciado esa fusión, además de valorar su impacto en la identidad cultural.</i>

**CE.2 · 20 %****Observación sistemática**

(c2) Esta competencia específica permitirá evidenciar el papel de la Música, y el arte en general, como transmisora de ideas, sentimientos y emociones. La improvisación será el elemento central de est...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma pasiva o esporádica en las actividades de exploración. Apenas incorpora técnicas nuevas y no muestra criterio de selección; las elecciones son aleatorias o no justificadas.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación guiada, el alumno repite patrones aprendidos sin variación, no se arriesga a explorar otros recursos y, al preguntarle por qué eligió ese recurso, responde 'no sé'.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa con cierta iniciativa, pero necesita apoyo para mantener la confianza. Explora algunas técnicas básicas y las incorpora parcialmente. Comienza a justificar sus selecciones con criterios simples (ej. 'suena bien').</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación en grupo, el alumno propone un patrón rítmico sencillo y lo mantiene; al finalizar, explica que eligió ese ritmo porque 'era fácil y pegaba con la melodía'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas. Incorpora un repertorio variado de recursos y selecciona las técnicas más adecuadas a la intención expresiva, justificándolas con criterios artísticos.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación libre sobre una base armónica, el alumno combina ostinatos, cambios de dinámica y texturas; explica que usó el silencio para crear tensión y luego un crescendo para resolverla.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera la exploración, proponiendo técnicas novedosas y fusionando lenguajes. Integra los recursos en un repertorio personal y los adapta a contextos complejos. Evalúa críticamente sus selecciones y las modifica para potenciar la intencionalidad expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación colectiva, el alumno introduce una técnica de percusión corporal poco trabajada, la combina con un patrón melódico y, al finalizar, argumenta que la elección buscaba evocar un ambiente de misterio, y que probó dos opciones antes de decidirse.</i></p>

**CE.3 · 20 %****Rubrica generica**

(c3) Dado el carácter práctico de la materia y su contribución a la formación holística del alumnado a través de una música vivenciada, esta competencia específica es especialmente importante al estar...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Interpreta piezas muy elementales con apoyo constante del docente o guías visuales, mostrando dificultades en la lectura musical, la técnica y la gestión emocional. La ejecución es inestable y no logra mantener la coordinación en grupo. <i>Ejemplo: Lee una partitura de 4 compases con ayudas visuales y ejecuta solo algunas notas, deteniéndose frecuentemente y mostrando frustración.</i>
2	En proceso	50-69%	Interpreta piezas sencillas con ayuda parcial, aplicando técnicas básicas de forma irregular. Reconoce elementos del lenguaje musical con apoyo y gestiona emociones de manera ocasional. Participa en grupo sin plena integración. <i>Ejemplo: Interpreta una canción de 8 compases con partitura guiada, cometiendo errores rítmicos pero completándola con ayuda del grupo.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta con corrección y expresividad piezas sencillas, empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas. Lee partituras sin ayuda, identifica elementos musicales y gestiona emociones durante la ejecución. Colabora eficazmente en grupo. <i>Ejemplo: Interpreta ante la clase una pieza de 16 compases con dinámicas y matices, manteniendo el pulso y controlando los nervios.</i>
4	Avanzado	90-100%	Interpreta piezas de mayor complejidad o adapta interpretaciones a contextos diversos, integrando técnicas avanzadas y una gestión emocional consciente. Lidera o propone variaciones expresivas en grupo, demostrando creatividad y autonomía. <i>Ejemplo: Organiza una pequeña actuación escolar donde selecciona el repertorio, realiza arreglos básicos y dirige a sus compañeros, manteniendo el control emocional y aportando matices expresivos.</i>

**CE.4 · 20 %** Observación sistemática

(c4) Esta competencia específica permitirá activar los conocimientos, recursos y habilidades adquiridos en la materia para potenciar la creatividad del alumnado. Facilitará el desarrollo de proyectos ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No planifica ni desarrolla propuestas artístico-musicales de forma autónoma; las pocas que intenta carecen de creatividad, uso de recursos (voz, cuerpo, instrumentos, tecnología) y colaboración. No identifica oportunidades de desarrollo.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no entrega la propuesta o su participación en el trabajo grupal es nula; no sigue las indicaciones para usar instrumentos o tecnología.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales básicas con ayuda y de forma poco creativa. Utiliza de manera limitada al menos uno de los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o herramientas tecnológicas). Participa en la colaboración de forma esporádica o pasiva. Identifica vagamente alguna oportunidad de desarrollo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una melodía simple con un instrumento siguiendo un modelo dado; aporta ideas puntuales al grupo pero no las desarrolla.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas. Participa activamente en la planificación y ejecución colaborativa, asumiendo responsabilidades. Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional vinculadas a la propuesta.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora y ejecuta en grupo una pieza musical original que combina voz e instrumento, usando una app de edición; reflexiona sobre cómo la actividad mejora su capacidad de trabajo en equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales originales e innovadoras, integrando de manera creativa y fluida la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas. Lidera la colaboración, organiza tareas y evalúa el proceso. Transfiere lo aprendido a contextos nuevos (académicos, sociales, profesionales) y propone mejoras o aplicaciones futuras.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y dirige un proyecto musical interdisciplinar (música + historia) que utiliza grabación multipista y se presenta en un concierto escolar; elabora un dossier donde analiza el impacto en su desarrollo personal y académico.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer partituras completas y versiones simplificadas con anotaciones de estructura, textura y forma.</li><li>• Proporcionar audios con pistas separadas para identificar tímbricamente cada instrumento o voz.</li><li>• Incluir mapas conceptuales interactivos que vinculen rasgos estilísticos con contexto histórico, geográfico y social.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir elaborar un análisis visual mediante infografías o vídeos comentados que integren ejemplos sonoros.</li><li>• Crear una línea del tiempo colaborativa digital donde cada alumno añada una obra analizada con sus características.</li><li>• Realizar una breve recreación performativa (coreografía, dramatización o improvisación) inspirada en la obra.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que cada estudiante seleccione una pieza musical de su propia herencia cultural o preferencia personal para analizar.</li><li>• Conectar cada obra con emociones propias mediante una bitácora auditiva opcional que relacione sentimientos y elementos musicales.</li><li>• Ofrecer niveles de profundización: desde identificación básica de rasgos hasta investigación histórica comparada.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer ejemplos sonoros de improvisación en distintos estilos musicales (jazz, flamenco, música clásica), acompañados de partituras con indicaciones de técnicas expresivas.</li><li>• Presentar diagramas visuales de frases melódicas y rítmicas que muestren la estructura de una improvisación, junto con audios que las ejemplifiquen.</li><li>• Proporcionar tutoriales en vídeo con subtítulos que desglosen paso a paso cómo aplicar técnicas como el call-and-response o la variación rítmica.</li></ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre improvisar con la voz, un instrumento melódico o percusión corporal para mostrar su exploración expresiva.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar la improvisación en directo o grabada, con una breve reflexión oral o escrita sobre las decisiones expresivas tomadas.</li> <li>• Facilitar plantillas de guión gráfico donde el alumnado pueda planificar y documentar su improvisación combinando notación musical, dibujos y texto.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un reto de improvisación por equipos donde cada grupo elija un contexto emocional (alegría, tensión, nostalgia) y reciba feedback inmediato de sus compañeros.</li> <li>• Ofrecer una lista de técnicas expresivas (glissando, staccato, legato, uso de silencios) y dejar que cada estudiante seleccione las que más le interese explorar.</li> <li>• Configurar estaciones de trabajo con diferentes niveles de dificultad (iniciación, intermedio, avanzado) para que cada alumno/a elija la que mejor se adapte a su nivel de confianza.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y dancístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras en formato digital con colores que asocien notas a emociones (rojo para pasión, azul para calma).</li> <li>• Facilitar vídeos en cámara lenta de movimientos de danza con anotaciones escritas de la técnica corporal.</li> <li>• Proporcionar grabaciones de audio segmentadas con análisis verbal de las emociones transmitidas en cada sección.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución de la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre instrumento, voz o movimiento corporal como medio de interpretación.</li> <li>• Ofrecer la opción de grabar una versión digital con software de edición musical, añadiendo efectos que refuercen la emoción deseada.</li> <li>• Posibilitar la creación de una coreografía propia que combine pasos libres con secuencias guiadas, presentada en vídeo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en la tarea interpretativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar elegir entre tres repertorios de estilos distintos (pop, clásico, folk) que el alumnado pueda conectar con su experiencia.</li> <li>• Establecer un sistema de objetivos escalables: nivel iniciación (interpretar un fragmento), nivel medio (completo con emoción) y nivel experto (añadir variación expresiva).</li> <li>• Incluir una rúbrica de autoevaluación emocional donde el estudiante decida qué intensidad expresiva trabajará y reflexione sobre su logro.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer partituras en notación convencional, tablatura y notación gráfica para una misma obra, permitiendo al alumnado elegir el formato que le resulte más accesible.</li><li>• Presentar ejemplos sonoros de distintas tradiciones musicales (clásica, folk, pop, jazz) que ilustren el mismo concepto rítmico o armónico, mediante audiciones guiadas con mapas conceptuales animados.</li><li>• Alternar instrucciones verbales con vídeos tutoriales breves (max. 3 min) que muestren la técnica instrumental o vocal paso a paso, acompañados de transcripciones en texto.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples opciones para que el alumnado demuestre su aprendizaje musical.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que la creación musical final se presente como una actuación en vivo, una grabación multipista editada o una composición en software de notación (Musescore, GarageBand), cada una con rúbrica diferenciada.</li><li>• Posibilitar que el alumnado explique su proceso creativo mediante una infografía, un podcast o un breve ensayo, en lugar de una exposición oral única.</li><li>• Dejar que elijan entre improvisar con la voz, un instrumento o una estación de trabajo de audio digital (DAW) para la sección de libre creación de la propuesta.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el compromiso y la autorregulación mediante opciones relevantes y desafíos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer un banco de estilos musicales (blues, electrónica, banda sonora, flamenco) para que el alumnado seleccione aquel que conecte con sus intereses personales o su entorno cultural.</li><li>• Incluir una fase de autoevaluación en la que cada estudiante fije su propio objetivo de mejora técnica (ej. velocidad, afinación, complejidad armónica) y registre su progreso en un diario de aprendizaje.</li><li>• Permitir que el producto final tenga una audiencia real: compartir las creaciones en una emisora escolar, un canal interno del centro o un concierto para familias, dando opción a participar o no.</li></ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto de tu CCAA que desarrolla el currículo de Música en 4.º ESO. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos propios de tu comunidad. Presta atención a las orientaciones metodológicas y a la concreción horaria (3h semanales).

**Tip:** No te limites a leer el BOE; el decreto autonómico suele incluir matices en los saberes o en la secuenciación. Imprime una tabla con tres columnas: CE, criterios, saberes. Te servirá de mapa.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Transcribe las 4 competencias específicas y los 19 criterios de evaluación. Asegúrate de que entiendes qué pide cada criterio: no es lo mismo 'analizar' que 'interpretar'. Relaciona cada criterio con la CE que desarrolla.

**Tip:** Agrupa criterios que evalúan aspectos similares (por ejemplo, los de análisis auditivo vs. interpretación). Esto te ayudará a no repetir instrumentos.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales y cuáles complementarios. Asocia cada criterio a uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, portfolio, análisis de producto, etc.). No intentes evaluar todos los criterios en cada situación de aprendizaje; prioriza.

**Tip:** Para Música, los criterios de interpretación (canto, instrumentos) suelen ser más difíciles de ponderar si no grabas. Planifica al menos una grabación de audio o video por trimestre como evidencia.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Divide los 41 saberes básicos (de los 3 bloques) en tres trimestres. Ten en cuenta la progresión: parte de la escucha activa, pasa a la teoría aplicada y termina con la creación e interpretación. No satures el primer trimestre; deja margen para proyectos.

**Tip:** Los saberes de 'cultura musical' (historia, estilos) suelen acumularse en el segundo trimestre. Mézclalos con saberes prácticos para que no sea teoría pura. Por ejemplo, al tratar el Barroco, programa una pequeña interpretación de una obra emblemática.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje competencial por trimestre. Define el reto o producto final (p. ej., un podcast musical, una coreografía, un análisis crítico de una canción). Incluye al menos dos instrumentos de evaluación variados y conecta los saberes necesarios.

**Tip:** En música, el producto final puede ser una grabación o una actuación en vivo. Si grabas, ten un plan B para quienes se nieguen a salir en cámara (por ejemplo, solo voz o edición).

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada competencia específica en la calificación final. Decide también el peso de los instrumentos (por ejemplo, 40% interpretación, 30% análisis, 30% trabajos teóricos). Asegúrate de que la suma sea 100% y que ningún criterio quede sin evaluar a lo largo del curso.

**Tip:** No sobreponderes la teoría. LOMLOE exige que al menos el 50% de la calificación venga de evidencias prácticas (interpretación, creación, audición comentada). Revisa que tu ponderación lo refleje.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad para alumnado con NEAE (adaptaciones de acceso, modificación de instrumentos, etc.). Define un plan de recuperación para los que no superen los criterios: entregas alternativas, tutorías, o repetición de tareas con diferente soporte.

**Tip:** Para música, si un alumno tiene dificultades motrices, permite usar instrumentos virtuales (apps, teclado MIDI) o centrarse en la voz. Documenta cada adaptación en el anexo de la programación.