

# Musica · 4.º ESO · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 65/2022, de 20 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 26/05/2026 18:46

|                          |                        |                      |                  |
|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------|
| <b>4</b><br>Competencias | <b>10</b><br>Criterios | <b>25</b><br>Saberes | <b>3</b><br>SDAs |
|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------|

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias).  
Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Materia</b>              | Musica  |
| <b>Curso</b>                | 4.º ESO   |
| <b>Comunidad Autónoma</b>   | Comunidad de Madrid   |
| <b>Decreto autonómico</b>   | Decreto 65/2022, de 20 de julio   |
| <b>Particularidad</b>       | La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.                         |
| <b>Referencia normativa</b> | Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. |

## 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

**Estado normativo:** Fallback boe

Madrid aplica el currículo estatal de 4.º ESO Música sin añadidos ni modificaciones.

### Mantiene del BOE

Se mantienen íntegros los criterios de evaluación y competencias específicas del RD 217/2022.

**Implicación para tu programación:** No es necesario adaptar la programación a particularidades autonómicas de Madrid.

### 3. Competencias específicas

#### Música

##### **CE.1 · Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaci...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

###### **RESUMEN CLARO**

Analizar obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas vinculándolas a su contexto para apreciarlas como disfrute.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras musicales y dancísticas, identifica rasgos estilísticos, los relaciona con el contexto histórico-cultural y expresa una valoración personal.

###### **NO ES**

No es memorizar fechas ni escuchar pasivamente; no es clasificar sin reflexión sobre el contexto ni buscar una única interpretación.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara un madrigal renacentista con una pieza de música contemporánea, analizando estilos y contexto social.

analizar

##### **CE.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvi...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

###### **RESUMEN CLARO**

Explorar cómo expresar emociones improvisando música y danza para aumentar recursos propios.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado improvisa con instrumentos o movimiento explorando técnicas sonoras y corporales, y selecciona las más adecuadas para una intención expresiva.

###### **NO ES**

No es repetir una coreografía o tocar de memoria. Es explorar y elegir conscientemente entre opciones expresivas.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Improvisar 8 compases con escala pentatónica para alegría y luego para tristeza, comparando las técnicas usadas.

interpretar

### **CE.3 · Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técni...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado interpreta obras musicales y danzas controlando sus emociones.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado ejecuta piezas musicales o coreografías usando técnicas vocales, corporales o instrumentales mientras gestiona sus emociones.

#### **NO ES**

No es tocar notas sin sentimiento ni bailar pasos de memoria; implica expresividad y control emocional.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado prepara y graba una interpretación instrumental gestionando los nervios previos.

interpretar

### **CE.4 · Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, par...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado crea sus propias piezas musicales originales usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología para expresarse y explorar oportunidades.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compone y produce propuestas musicales propias, combinando recursos sonoros y tecnológicos, y reflexiona sobre su posible aplicación personal y profesional.

#### **NO ES**

No es ejecutar piezas ya escritas ni imitar modelos sin variación. No es solo tocar un instrumento siguiendo una partitura.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado inventa un paisaje sonoro de 1 minuto con su propio cuerpo y objetos cotidianos, y lo graba con una app móvil.

crear

## 4. Criterios de evaluación

### Música

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento  |
|--------|------|--|--|
| 1.1    | CE.1 | <p><b>Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con su situación y demostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</b></p> <p>Identifica rasgos estilísticos de obras musicales y danzas, mostrando respeto e interés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una ficha donde señala los rasgos estilísticos de una obra escuchada/visionada, incluyendo una reflexión sobre su actitud.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de una obra, con trabajo individual o en parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el reconocimiento de instrumentos o épocas, no los rasgos estilísticos ni la actitud.</p>   | <p><b>Rubrica generica</b></p> <p>Verbo: <b>Observar</b></p> |
| 1.2    | CE.1 | <p><b>Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</b></p> <p>Explicar funciones de obras musicales y dancísticas vinculándolas a su contexto histórico, social y cultural con actitud abierta.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita donde explica la función de una producción musical o dancística y la relaciona con su contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra seguida de análisis guiado para relacionar función y contexto.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir explicación de función con descripción superficial de características sonoras.</p>   | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>  |
| 1.3    | CE.1 | <p><b>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.</b></p> <p>El alumnado relaciona obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas con la música y danza actuales, explicando su influencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta oralmente una comparación donde vincula al menos dos manifestaciones históricas o culturales con una actual, justificando su influencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y visionado de obras diversas, seguido de exposición oral grupal sobre conexiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la identificación de rasgos sin exigir la valoración explícita de la influencia en la actualidad.</p> | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>Conectar</b></p>  |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento   |
|--------|------|--|---|
| 2.1    | CE.2 | <p><b>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en el uso de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones sobre la base de patrones de la historia de la música y de la danza, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</b></p> <p>Participar con iniciativa y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas mediante improvisaciones pautadas, usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una improvisación pautada, individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Improvisación pautada en grupo con instrumentos o voz dentro de una secuencia de exploración expresiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección técnica, ignorando la iniciativa y creatividad en la exploración.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explorar</b></p>  |
| 2.2    | CE.2 | <p><b>Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</b></p> <p>Comunicar ideas y emociones mediante improvisaciones, seleccionando técnicas del repertorio personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una improvisación musical o dancística que transmite ideas, sentimientos o emociones, eligiendo técnicas adecuadas de su repertorio.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de improvisación pautada en el aula de música.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la técnica instrumental en lugar de la expresividad comunicada.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p> |
| 3.1    | CE.3 | <p><b>Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</b></p> <p>Leer partituras sencillas e identificar con ayuda los elementos básicos del lenguaje musical (notas, ritmo, dinámica, etc.).</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una partitura anotada con los elementos básicos del lenguaje musical identificados.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis guiado de partituras breves en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución instrumental sin verificar la identificación de elementos musicales.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>  |
| 3.2    | CE.3 | <p><b>Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando métodos de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</b></p> <p>Aplicar técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental o corporal usando estrategias de memorización y valorando los ensayos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza musical o coreografía aplicando técnicas básicas y estrategias de memorización durante los ensayos.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos en grupo y presentación final de una pieza musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin considerar el proceso de ensayos y memorización.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>   |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento  |
|--------|------|--|--|
| 3.3    | CE.3 | <p><b>Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</b></p> <p>Interpretar piezas sencillas con corrección técnica y gestionando la ansiedad escénica de forma guiada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical o dancística sencilla, individual o grupal, mostrando control emocional y concentración.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos y presentaciones en clase o pequeños conciertos escolares.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la precisión técnica ignorando la gestión emocional y la concentración.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>    |
| 4.1    | CE.4 | <p><b>Planificar y desarrollar, con creatividad, obras artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</b></p> <p>Planificar y desarrollar creativamente propuestas musicales y dancísticas, individuales o grupales, con medios analógicos y digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una propuesta artístico-musical que incluye planificación escrita o diagramas y su realización (grabación o actuación).</p> <p><i>Contexto:</i> Creación individual o colaborativa de una pieza musical o coreografía utilizando instrumentos y apps.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la interpretación final sin considerar el proceso de planificación y creatividad.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>diseñar</b></p>        |
| 4.2    | CE.4 | <p><b>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de obras artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p> <p>Colaborar en la planificación y ejecución grupal de propuestas musicales, valorando las aportaciones y reconociendo oportunidades de desarrollo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un plan de montaje musical, ejecuta su parte en una interpretación grupal y redacta una reflexión individual sobre las aportaciones recibidas.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupos para crear y presentar una pieza musical o coreografía.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la participación activa con la mera presencia, sin evaluar la calidad de las aportaciones ni la valoración de las ideas ajenas.</p> | <p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>colaborar</b></p> |

## 5. Saberes básicos

### Música

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.                       |                                   |
| 2 | Obras musicales y dancísticas del panorama musical actual: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Principales géneros musicales y dancísticos actuales. |                                   |
| 3 | Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas históricas.   |                                   |
| 4 | Herramientas digitales para la recepción musical: dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical.  |                                   |
| 5 | Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.   |                                   |
| 6 | Actitud de interés, respeto y curiosidad en la recepción musical. Crítica musical.   |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | La partitura: lectura y escritura musical.  |                                   |
| 2 | Profundización en los elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.       |                                   |
| 3 | Interpretación de piezas musicales (vocales o instrumentales), bailadas o de teatro musical, individual o grupal, preferentemente del repertorio estudiado. |                                   |
| 4 | Profundización en las técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.        |                                   |
| 5 | Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.  |                                   |

| #  | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 6  | Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  |                                   |
| 7  | Plataformas digitales, redes sociales y música:   |                                   |
| 8  | Entornos virtuales de aprendizaje.  |                                   |
| 9  | Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.  |                                   |
| 10 | Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y en las redes sociales musicales.  |                                   |
| 11 | Recursos para la creación, interpretación, difusión y registro de obras musicales y audiovisuales. Manejo de herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. |                                   |
| 12 | Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.  |                                   |

### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.   |                                   |
| 2 | Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. Folclore.                                 |                                   |
| 3 | Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Principales solistas y grupos musicales:   |                                   |
| 4 | Jazz: origen, evolución y difusión.   |                                   |
| 5 | Rock: contexto social y difusión.   |                                   |
| 6 | Pop: aspectos estéticos y sociológicos.   |                                   |
| 7 | El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales: cine, televisión, publicidad, videojuegos. La música al servicio de otras artes y lenguajes. |                                   |

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | Identifica, de forma muy básica y con ayuda, algún rasgo estilístico evidente (por ejemplo, ritmo o instrumentación) en obras musicales o dancísticas, pero no logra explicar su función ni establecer relaciones con el contexto.<br><i>Ejemplo: Reconoce que una pieza barroca tiene clavecín, pero no explica su papel en la obra ni la relaciona con la época.</i>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | Identifica los principales rasgos estilísticos de obras de diferentes épocas y culturas, y esboza alguna función o relación con el contexto, aunque de manera incompleta o con imprecisiones.<br><i>Ejemplo: Señala que una danza renacentista tiene ritmo de pavana y menciona que se bailaba en cortes, pero no explica cómo refleja la jerarquía social.</i>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | Analiza obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su función social o cultural y estableciendo conexiones entre ellas de manera coherente y con actitud abierta.<br><i>Ejemplo: Compara un aria de ópera barroca con una canción de flamenco, destacando el uso de la ornamentación vocal en ambos géneros y su función de expresión emocional en sus contextos históricos.</i>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | Realiza un análisis crítico y autónomo de obras de diversas épocas y culturas, integrando múltiples rasgos estilísticos, contextualizando su creación y recepción, y valorando su influencia mutua en producciones actuales, demostrando una apreciación personal fundamentada.<br><i>Ejemplo: Analiza una pieza de música electrónica contemporánea identificando influencias de la música tradicional africana y del minimalismo, y argumenta cómo el contexto de globalización y tecnología ha propiciado esa fusión, además de valorar su impacto en la identidad cultural.</i> |

**CE.2 · 20 %****Observación sistemática**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el c...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Participa de forma pasiva o esporádica en las actividades de exploración. Apenas incorpora técnicas nuevas y no muestra criterio de selección; las elecciones son aleatorias o no justificadas.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación guiada, el alumno repite patrones aprendidos sin variación, no se arriesga a explorar otros recursos y, al preguntarle por qué eligió ese recurso, responde 'no sé'.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Participa con cierta iniciativa, pero necesita apoyo para mantener la confianza. Explora algunas técnicas básicas y las incorpora parcialmente. Comienza a justificar sus selecciones con criterios simples (ej. 'suena bien').</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación en grupo, el alumno propone un patrón rítmico sencillo y lo mantiene; al finalizar, explica que eligió ese ritmo porque 'era fácil y pegaba con la melodía'.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas. Incorpora un repertorio variado de recursos y selecciona las técnicas más adecuadas a la intención expresiva, justificándolas con criterios artísticos.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación libre sobre una base armónica, el alumno combina ostinatos, cambios de dinámica y texturas; explica que usó el silencio para crear tensión y luego un crescendo para resolverla.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Lidera la exploración, proponiendo técnicas novedosas y fusionando lenguajes. Integra los recursos en un repertorio personal y los adapta a contextos complejos. Evalúa críticamente sus selecciones y las modifica para potenciar la intencionalidad expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación colectiva, el alumno introduce una técnica de percusión corporal poco trabajada, la combina con un patrón melódico y, al finalizar, argumenta que la elección buscaba evocar un ambiente de misterio, y que probó dos opciones antes de decidirse.</i></p> |

**CE.3 · 20 %****Rubrica generica**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expr...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Interpreta piezas muy elementales con apoyo constante del docente o guías visuales, mostrando dificultades en la lectura musical, la técnica y la gestión emocional. La ejecución es inestable y no logra mantener la coordinación en grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Lee una partitura de 4 compases con ayudas visuales y ejecuta solo algunas notas, deteniéndose frecuentemente y mostrando frustración.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Interpreta piezas sencillas con ayuda parcial, aplicando técnicas básicas de forma irregular. Reconoce elementos del lenguaje musical con apoyo y gestiona emociones de manera ocasional. Participa en grupo sin plena integración.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta una canción de 8 compases con partitura guiada, cometiendo errores rítmicos pero completándola con ayuda del grupo.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Interpreta con corrección y expresividad piezas sencillas, empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas. Lee partituras sin ayuda, identifica elementos musicales y gestiona emociones durante la ejecución. Colabora eficazmente en grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta ante la clase una pieza de 16 compases con dinámicas y matices, manteniendo el pulso y controlando los nervios.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Interpreta piezas de mayor complejidad o adapta interpretaciones a contextos diversos, integrando técnicas avanzadas y una gestión emocional consciente. Lidera o propone variaciones expresivas en grupo, demostrando creatividad y autonomía.</p> <p><i>Ejemplo: Organiza una pequeña actuación escolar donde selecciona el repertorio, realiza arreglos básicos y dirige a sus compañeros, manteniendo el control emocional y aportando matices expresivos.</i></p> |

**CE.4 · 20 %****Observacion sistematica**

Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, s...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>No planifica ni desarrolla propuestas artístico-musicales de forma autónoma; las pocas que intenta carecen de creatividad, uso de recursos (voz, cuerpo, instrumentos, tecnología) y colaboración. No identifica oportunidades de desarrollo.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no entrega la propuesta o su participación en el trabajo grupal es nula; no sigue las indicaciones para usar instrumentos o tecnología.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales básicas con ayuda y de forma poco creativa. Utiliza de manera limitada al menos uno de los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o herramientas tecnológicas). Participa en la colaboración de forma esporádica o pasiva. Identifica vagamente alguna oportunidad de desarrollo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una melodía simple con un instrumento siguiendo un modelo dado; aporta ideas puntuales al grupo pero no las desarrolla.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas. Participa activamente en la planificación y ejecución colaborativa, asumiendo responsabilidades. Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional vinculadas a la propuesta.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora y ejecuta en grupo una pieza musical original que combina voz e instrumento, usando una app de edición; reflexiona sobre cómo la actividad mejora su capacidad de trabajo en equipo.</i></p> |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales originales e innovadoras, integrando de manera creativa y fluida la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas. Lidera la colaboración, organiza tareas y evalúa el proceso. Transfiere lo aprendido a contextos nuevos (académicos, sociales, profesionales) y propone mejoras o aplicaciones futuras.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y dirige un proyecto musical interdisciplinar (música + historia) que utiliza grabación multipista y se presenta en un concierto escolar; elabora un dossier donde analiza el impacto en su desarrollo personal y académico.</i></p>                        |

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Fundamentos, Herencia y Lenguaje 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SDA: 'Ecos del Pasado'. Investigación y recreación de una pieza del Renacimiento o Barroco español adaptada a instrumentos actuales.

#### SABERES PRINCIPALES

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas históricas.
- Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Profundización en los elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- Profundización en las técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos est
- 3.1: Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de
- 3.2: Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando métodos de m

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1
- CE.3

#### EVALUACIÓN

Pruebas de audición analítica, ejercicios de armonía básica y audición comentada de la evolución instrumental.

## Trimestre 2 · Expresión Urbana y Creatividad 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'Generación Playlist'. Creación de un podcast analizando un género urbano y realizando una improvisación grupal sobre una base de Jazz o Rock.

### SABERES PRINCIPALES

- Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Principales solistas y grupos musicales: Jazz: origen, evolución y difusión; Rock: contexto social y difusión; Pop: aspectos estéticos y sociológicos.
- Obras musicales y dancísticas del panorama musical actual: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Principales géneros musicales y dancísticos actuales.
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- Interpretación de piezas musicales (vocales o instrumentales), bailadas o de teatro musical, individual o grupal, preferentemente del repertorio estudiado.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y en las redes sociales musicales.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes
- 2.1: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en el uso de técnicas musicales y dancísticas d
- 2.2: Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sel
- 3.3: Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, d

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2
- CE.3

### EVALUACIÓN

Rúbrica de interpretación grupal, diario de aprendizaje sobre improvisación y análisis crítico de tendencias actuales.

## Trimestre 3 · Música, Tecnología y Sociedad Global 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'Score & Game'. Composición de una banda sonora breve para un clip de video o videojuego utilizando secuenciadores digitales (DAW).

### SABERES PRINCIPALES

- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. Folclore.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales: cine, televisión, publicidad, videojuegos. La música al servicio de otras artes y lenguajes.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Plataformas digitales, redes sociales y música: Entornos virtuales de aprendizaje. Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.
- Recursos para la creación, interpretación, difusión y registro de obras musicales y audiovisuales. Manejo de herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.3: Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo larg
- 4.1: Planificar y desarrollar, con creatividad, obras artístico-musicales, tanto individuales como colabo
- 4.2: Participar activamente en la planificación y en la ejecución de obras artístico-musicales colaborati

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1
- CE.4

### EVALUACIÓN

Portfolio digital del proyecto final, defensa del trabajo de investigación sobre folclore mundial y evaluación del producto audiovisual.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

### SDA 1 · Madrid al compás: un podcast musical

Creación de un podcast que narra la evolución de la música en Madrid desde la Edad Media hasta la actualidad

**Reto central:** ¿Cómo podemos elaborar un podcast divulgativo que explique la evolución de la música en Madrid, combinando análisis histórico, interpretaciones musicales y creación propia, para un público real?

**Contexto.** El instituto está situado en el centro de Madrid, con alumnado diverso. Se dispone de aula de música con instrumentos, ordenadores y micrófonos. La SDA se enmarca en el tercer trimestre, tras haber trabajado aspectos básicos de lenguaje musical e historia.

**Recursos:** Ordenadores con Audacity y acceso a internet · Micrófonos y auriculares · Instrumentos del aula (teclado, guitarra, percusión, flautas) · Partituras de obras del patrimonio musical madrileño · Biblioteca digital y recursos de la Comunidad de Madrid · Pizarra digital y proyector

**Transversales:** Competencia digital (edición de audio, búsqueda de información), competencia social y cívica (trabajo colaborativo, respeto por el patrimonio), competencia en conciencia y expresiones culturales (valoración de la música como manifestación cultural), competencia lingüística (redacción de guiones y exposiciones orales).

| # | Fase                                | Duración   | Descripción y evidencia  |
|---|-------------------------------------|------------|--|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión   | Se presenta el reto: crear un podcast sobre la música de Madrid. Se escuchan ejemplos de podcasts musicales, se debate sobre el valor divulgativo y se organizan los grupos de trabajo. Cada grupo elige un periodo histórico (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX).<br><i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en la pizarra digital, anotaciones individuales sobre intereses    |
| 2 | Adquisición guiada de saberes       | 3 sesiones | Sesiones teórico-prácticas: historia de la música en Madrid (visita virtual al Museo de la Música o recursos digitales), análisis guiado de obras representativas, lectura de partituras sencillas y técnicas de interpretación (vocal e instrumental). Se introduce el software de edición de audio (Audacity).<br><i>Evidencia:</i> Ejercicios de análisis escritos, grabaciones de prácticas instrumentales |
| 3 | Aplicación al reto                  | 3 sesiones | Los grupos investigan su periodo seleccionado, eligen 2-3 obras, preparan una breve interpretación (pueden tocar fragmentos o cantar), redactan un guion para el capítulo y diseñan una pequeña composición original inspirada en el estilo. El docente asesora y resuelve dudas.<br><i>Evidencia:</i> Guion escrito, partituras adaptadas, grabaciones de ensayos   |
| 4 | Producción y comunicación           | 2 sesiones | Grabación final del capítulo (narración, interpretaciones, composición), edición y montaje con Audacity. Cada grupo presenta su capítulo al resto de la clase para recibir retroalimentación y realizar mejoras antes de la versión definitiva.<br><i>Evidencia:</i> Podcast editado en formato digital, ficha técnica del proceso   |
| 5 | Reflexión y evaluación              | 1 sesión   | Autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica que incluye los criterios trabajados. Puesta en común de aprendizajes, dificultades y logros. El docente recoge las reflexiones y evalúa el producto final.<br><i>Evidencia:</i> Cuestionario de autoevaluación, rúbrica cumplimentada  |

## SDA 2 · ¿Cómo suena tu barrio? Datos y música en acción

Investiga, analiza y sonifica los hábitos musicales de tu entorno madrileño

**Reto central:** ¿Podemos transformar los datos sobre la música que escucha la gente de nuestro barrio en una obra musical que refleje su identidad sonora?

**Contexto.** Esta SDA se desarrolla en 4.º ESO en un instituto de Madrid. Se parte de la realidad multicultural y diversa de la ciudad, donde convergen múltiples estilos y tradiciones musicales. Los estudiantes, distribuidos en equipos, investigarán los gustos y prácticas musicales de su barrio mediante encuestas y mediciones, y traducirán esos datos en una composición sonora y una infografía. El producto final se exhibirá en la Semana Cultural del centro.

**Recursos:** Dispositivos móviles con app medidora de decibelios y grabadora · Audacity (software libre) · Chrome Music Lab (song maker, arpegios) · Canva para infografías · Impresora y papel para partituras gráficas · Proyector y altavoces · Diario de aprendizaje (plantilla) · Rúbricas de evaluación y coevaluación

**Transversales:** Competencia digital (uso de software de audio y diseño), competencia matemática (estadística básica), competencia social y cívica (trabajo en equipo, conciencia de la diversidad cultural), aprender a aprender (autoevaluación y reflexión), competencia en comunicación lingüística (redacción de preguntas, presentación oral).

| # | Fase                                | Duración   | Descripción y evidencia   |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión   | Presentación del reto mediante un vídeo sobre sonificación de datos (ej. proyectos como 'Data Sonification' de la NASA). Debate sobre cómo suena un barrio. Los estudiantes se agrupan en equipos y eligen un área concreta de Madrid (barrio, calle, parque). Se plantea la pregunta guía: ¿Qué música escucha la gente y cómo podemos representarlo sonoramente? Se entrega el diario de aprendizaje y se explica la rúbrica final.<br><i>Evidencia:</i> Anotaciones en el diario sobre ideas iniciales y preguntas que surgen.   |
| 2 | Adquisición guiada de saberes       | 3 sesiones | Taller sobre técnicas de recogida de datos: diseño de encuestas (preguntas cerradas/abiertas, muestreo), medición de decibelios (uso de app) y observación de paisajes sonoros. Sesión de lenguaje musical: cómo representar datos con parámetros sonoros (altura = frecuencia, duración = intensidad, etc.). Práctica con herramientas digitales: audacity para grabación y edición, Chrome Music Lab para sonificación sencilla. Ejemplos de obras que usan datos (e.g., 'The Weather' de John Luther Adams).<br><i>Evidencia:</i> Ficha de diseño de encuesta y primeros bocetos de sonificación en el diario. |
| 3 | Aplicación al reto                  | 3 sesiones | Trabajo de campo: los equipos salen a su zona asignada (con permiso) para recoger datos (encuestas, grabaciones ambientales, mediciones). De vuelta en clase, organizan los datos en tablas y gráficos. Analizan relaciones: ¿qué género predomina? ¿cómo varía el volumen? Planifican la sonificación: asignan a cada variable un parámetro musical y elaboran una partitura gráfica. Realizan una primera versión de la composición en Audacity.<br><i>Evidencia:</i> Datos brutos en tabla, gráfico resumen, partitura gráfica y archivo de audio borrador.  |

| # | Fase                      | Duración | Descripción y evidencia  |
|---|---------------------------|----------|--|
| 4 | Producción y comunicación | 1 sesión | <p>Finalización de la composición: edición, mezcla, masterización básica. Diseño de la infografía (Canva o similar) que incluya: objetivo, metodología, gráficos, fotos del proceso, código QR con el audio. Preparación de la presentación oral (3 min por equipo) para la Semana Cultural. Ensayo y feedback entre pares.</p> <p><i>Evidencia:</i> Archivo de audio final, infografía en PDF, guion de presentación.</p>   |
| 5 | Reflexión y evaluación    | 1 sesión | <p>Exposición de los productos en un acto abierto (Semana Cultural). Coevaluación mediante rúbrica (compañeros) y autoevaluación (diario). Debate final: ¿qué hemos aprendido sobre nuestro barrio y sobre la música? ¿cómo podríamos mejorar? El profesor recoge las producciones y completa la evaluación sumativa con los criterios, además de aplicar una diana de valoración de la SDA.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, diario de aprendizaje con reflexión final, productos finales.</p> |

## SDA 3 · Concierto Solidario: Música para Compartir

Creación e interpretación de un repertorio para el Centro de Mayores 'Sol y Vida'

**Reto central:** ¿Cómo podemos diseñar e interpretar un concierto musical que emocione y conecte con los mayores de nuestro barrio?

**Contexto.** Grupo de 4.º ESO de un instituto público de Madrid. El centro está cerca de un barrio con población envejecida. Se propone un proyecto de aprendizaje-servicio donde los alumnos preparan un concierto para los mayores de la residencia 'Sol y Vida', fomentando la sensibilidad artística y el compromiso social.

**Recursos:** Instrumentos del aula (teclado, guitarra, percusión, etc.) · Partituras adaptadas y material didáctico del lenguaje musical · Equipo de grabación (cámara, micrófonos) · Programa de mano en papel · Aula con proyector y conexión a internet

**Transversales:** Educación emocional (gestión de la ansiedad escénica, empatía con el público), trabajo en equipo, responsabilidad social y compromiso cívico (aprendizaje-servicio).

| # | Fase                                | Duración   | Descripción y evidencia   |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión   | Presentación del proyecto mediante la visita virtual de una trabajadora del centro de mayores. Los alumnos reflexionan sobre la música que podría gustar a los mayores, escuchan canciones populares de su juventud y se plantean el reto: crear un concierto emotivo. Se forman los grupos y se asignan roles iniciales.<br><i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en papel continuo y preguntas iniciales sobre el público objetivo.                                 |
| 2 | Adquisición guiada de saberes       | 2 sesiones | Talleres de: (a) lectura y escritura de partituras con elementos básicos (ritmo, melodía, acordes); (b) historia de la música popular española (pasodobles, boleros, cuplés) para seleccionar repertorio; (c) técnicas de interpretación vocal e instrumental adaptadas a piezas sencillas. Se trabaja con ejemplos de canciones reconocibles por los mayores.<br><i>Evidencia:</i> Ejercicios de lectura entonada y pequeñas interpretaciones en clase.          |
| 3 | Aplicación al reto                  | 3 sesiones | Los grupos diseñan el programa del concierto: eligen 3-4 piezas (una original o arreglo), las adaptan a sus instrumentos/voces y realizan ensayos parciales. Se introduce la improvisación guiada para añadir variaciones. Cada grupo prepara una ficha de la pieza y ensaya la puesta en escena. Se realiza un ensayo general ante los compañeros.<br><i>Evidencia:</i> Fichas de cada pieza (melodía, armonía, letra si existe) y grabación del ensayo general. |
| 4 | Producción y comunicación           | 2 sesiones | Ensayo final y concierto en el centro de mayores. Se graba en vídeo. Los alumnos actúan como presentadores, intérpretes y técnicos. Se entrega un programa de mano a los asistentes. Tras el concierto, se realiza un coloquio con los residentes para compartir emociones.<br><i>Evidencia:</i> Grabación del concierto y registros de participación (listas de asistencia, fotos).  |

| # | Fase                   | Duración | Descripción y evidencia  |
|---|------------------------|----------|--|
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | <p>Visionado del vídeo del concierto y autoevaluación individual y grupal mediante rúbrica. Se analizan los logros y dificultades, se valora el impacto en la audiencia. Cada alumno escribe una carta de agradecimiento al centro de mayores. Se completa un diario de proyecto final.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de autoevaluación y cartas de reflexión.</p> |

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

| Eje DUA                         | Principio                                       | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer partituras completas y versiones simplificadas con anotaciones de estructura, textura y forma.</li><li>• Proporcionar audios con pistas separadas para identificar tímbricamente cada instrumento o voz.</li><li>• Incluir mapas conceptuales interactivos que vinculen rasgos estilísticos con contexto histórico, geográfico y social.</li></ul>   |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir elaborar un análisis visual mediante infografías o vídeos comentados que integren ejemplos sonoros.</li><li>• Crear una línea del tiempo colaborativa digital donde cada alumno añada una obra analizada con sus características.</li><li>• Realizar una breve recreación performativa (coreografía, dramatización o improvisación) inspirada en la obra.</li></ul>                                   |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que cada estudiante seleccione una pieza musical de su propia herencia cultural o preferencia personal para analizar.</li><li>• Conectar cada obra con emociones propias mediante una bitácora auditiva opcional que relacione sentimientos y elementos musicales.</li><li>• Ofrecer niveles de profundización: desde identificación básica de rasgos hasta investigación histórica comparada.</li></ul> |

### CE.2

| Eje DUA               | Principio   | Sugerencias  |
|-----------------------|---|--|
| <b>Representación</b> | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer ejemplos sonoros de improvisación en distintos estilos musicales (jazz, flamenco, música clásica), acompañados de partituras con indicaciones de técnicas expresivas.</li><li>• Presentar diagramas visuales de frases melódicas y rítmicas que muestren la estructura de una improvisación, junto con audios que las ejemplifiquen.</li><li>• Proporcionar tutoriales en vídeo con subtítulos que desglosen paso a paso cómo aplicar técnicas como el call-and-response o la variación rítmica.</li></ul> |

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre improvisar con la voz, un instrumento melódico o percusión corporal para mostrar su exploración expresiva.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar la improvisación en directo o grabada, con una breve reflexión oral o escrita sobre las decisiones expresivas tomadas.</li> <li>• Facilitar plantillas de guión gráfico donde el alumnado pueda planificar y documentar su improvisación combinando notación musical, dibujos y texto.</li> </ul>  |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de implicación        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un reto de improvisación por equipos donde cada grupo elija un contexto emocional (alegría, tensión, nostalgia) y reciba feedback inmediato de sus compañeros.</li> <li>• Ofrecer una lista de técnicas expresivas (glissando, staccato, legato, uso de silencios) y dejar que cada estudiante seleccione las que más le interese explorar.</li> <li>• Configurar estaciones de trabajo con diferentes niveles de dificultad (iniciación, intermedio, avanzado) para que cada alumno/a elija la que mejor se adapte a su nivel de confianza.</li> </ul> |

### CE.3

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y dancístico.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras en formato digital con colores que asocien notas a emociones (rojo para pasión, azul para calma).</li> <li>• Facilitar vídeos en cámara lenta de movimientos de danza con anotaciones escritas de la técnica corporal.</li> <li>• Proporcionar grabaciones de audio segmentadas con análisis verbal de las emociones transmitidas en cada sección.</li> </ul>  |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución de la interpretación.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre instrumento, voz o movimiento corporal como medio de interpretación.</li> <li>• Ofrecer la opción de grabar una versión digital con software de edición musical, añadiendo efectos que refuercen la emoción deseada.</li> <li>• Posibilitar la creación de una coreografía propia que combine pasos libres con secuencias guiadas, presentada en vídeo.</li> </ul>  |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en la tarea interpretativa. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar elegir entre tres repertorios de estilos distintos (pop, clásico, folk) que el alumnado pueda conectar con su experiencia.</li> <li>• Establecer un sistema de objetivos escalables: nivel iniciación (interpretar un fragmento), nivel medio (completo con emoción) y nivel experto (añadir variación expresiva).</li> <li>• Incluir una rúbrica de autoevaluación emocional donde el estudiante decida qué intensidad expresiva trabajará y reflexione sobre su logro.</li> </ul> |

## CE.4

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical.                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer partituras en notación convencional, tablatura y notación gráfica para una misma obra, permitiendo al alumnado elegir el formato que le resulte más accesible.</li><li>• Presentar ejemplos sonoros de distintas tradiciones musicales (clásica, folk, pop, jazz) que ilustren el mismo concepto rítmico o armónico, mediante audiciones guiadas con mapas conceptuales animados.</li><li>• Alternar instrucciones verbales con vídeos tutoriales breves (max. 3 min) que muestren la técnica instrumental o vocal paso a paso, acompañados de transcripciones en texto.</li></ul>   |
| <b>Acción y expresión</b>       | Ofrecer múltiples opciones para que el alumnado demuestre su aprendizaje musical.               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que la creación musical final se presente como una actuación en vivo, una grabación multipista editada o una composición en software de notación (Musescore, GarageBand), cada una con rúbrica diferenciada.</li><li>• Posibilitar que el alumnado explique su proceso creativo mediante una infografía, un podcast o un breve ensayo, en lugar de una exposición oral única.</li><li>• Dejar que elijan entre improvisar con la voz, un instrumento o una estación de trabajo de audio digital (DAW) para la sección de libre creación de la propuesta.</li></ul>  |
| <b>Implicación / motivación</b> | Fomentar el compromiso y la autorregulación mediante opciones relevantes y desafíos ajustables. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer un banco de estilos musicales (blues, electrónica, banda sonora, flamenco) para que el alumnado seleccione aquel que conecte con sus intereses personales o su entorno cultural.</li><li>• Incluir una fase de autoevaluación en la que cada estudiante fije su propio objetivo de mejora técnica (ej. velocidad, afinación, complejidad armónica) y registre su progreso en un diario de aprendizaje.</li><li>• Permitir que el producto final tenga una audiencia real: compartir las creaciones en una emisora escolar, un canal interno del centro o un concierto para familias, dando opción a participar o no.</li></ul> |

## Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

---

### 1. ¿Cómo concreta la Comunidad de Madrid los criterios de evaluación de Música en 4.º ESO en su normativa?

La Comunidad de Madrid, en su Decreto de ESO, mantiene los 10 criterios de evaluación del BOE, pero añade orientaciones para aprovechar las 3 horas semanales, priorizando la interpretación y creación musical grupal, sin modificar los 4 competencias específicas ni los 25 saberes base.

### 2. ¿En qué se diferencia la carga horaria de Música en 4.º ESO en Madrid respecto al BOE?

El BOE establece un mínimo de 2 horas semanales para Música en 4.º ESO; Madrid asigna 3 horas. Esto permite profundizar en los 25 saberes y alcanzar los 4 competencias específicas con más tiempo para práctica instrumental y proyectos digitales.

### 3. ¿Cómo se evalúa la interpretación musical en Música de 4.º ESO en Madrid?

Se evalúa mediante criterios de evaluación que miden la capacidad de interpretar piezas vocales e instrumentales en grupo, aplicando técnicas básicas. Los 10 criterios se vinculan a los 4 competencias específicas, usando rúbricas que valoran precisión, expresión y trabajo colaborativo.

### 4. ¿Qué aspectos específicos revisa Inspección en la programación de Música en 4.º ESO en Madrid?

Inspección verifica la coherencia entre los 4 competencias específicas, los 10 criterios de evaluación y los 25 saberes, así como la distribución de las 3 horas semanales, la inclusión de medidas de atención a la diversidad y la concreción de actividades competenciales.

### 5. ¿Qué recursos didácticos recomienda la normativa madrileña para Música en 4.º ESO?

Se recomiendan aulas equipadas con instrumentos (flauta, teclado, percusión), programas de edición de audio (Audacity, MuseScore) y materiales del Centro Regional de Recursos. Los libros de texto deben cubrir los 25 saberes, como los de editoriales Santillana o Casals.

### 6. ¿Cómo se organiza el departamento de Música en 4.º ESO en Madrid para impartir las 3 horas semanales?

El departamento distribuye las 3 horas en bloques: una para teoría y análisis, otra para práctica instrumental/vocal, y otra para proyectos TIC. Se coordina con otros departamentos (Historia, Tecnología, Lengua) para integrar contenidos, usando los 4 competencias específicas como eje.

### 7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Música en 4.º ESO para alumnado con trastorno del espectro autista (TEA) en Madrid?

Se adaptan los instrumentos (uso de auriculares para reducir estímulos, teclados con sensibilidad ajustable) y se ofrecen alternativas digitales para la creación musical. Se prioriza el trabajo individual con apoyo, asegurando la participación en los 4 competencias específicas.

### 8. ¿Cómo se recupera la asignatura de Música en 4.º ESO para alumnos pendientes de cursos anteriores en Madrid?

El departamento diseña un plan de recuperación con actividades competenciales (análisis e interpretación de una obra) que aborden los criterios no superados. Se evalúa mediante una prueba práctica y un trabajo escrito, sin repetir todos los 25 saberes.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto de tu CCAA que desarrolla el currículo de Música en 4.º ESO. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos propios de tu comunidad. Presta atención a las orientaciones metodológicas y a la concreción horaria (3h semanales).

**Tip:** No te limites a leer el BOE; el decreto autonómico suele incluir matices en los saberes o en la secuenciación. Imprime una tabla con tres columnas: CE, criterios, saberes. Te servirá de mapa.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Transcribe las 4 competencias específicas y los 19 criterios de evaluación. Asegúrate de que entiendes qué pide cada criterio: no es lo mismo 'analizar' que 'interpretar'. Relaciona cada criterio con la CE que desarrolla.

**Tip:** Agrupa criterios que evalúan aspectos similares (por ejemplo, los de análisis auditivo vs. interpretación). Esto te ayudará a no repetir instrumentos.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales y cuáles complementarios. Asocia cada criterio a uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, portfolio, análisis de producto, etc.). No intentes evaluar todos los criterios en cada situación de aprendizaje; prioriza.

**Tip:** Para Música, los criterios de interpretación (canto, instrumentos) suelen ser más difíciles de ponderar si no grabas. Planifica al menos una grabación de audio o video por trimestre como evidencia.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Divide los 41 saberes básicos (de los 3 bloques) en tres trimestres. Ten en cuenta la progresión: parte de la escucha activa, pasa a la teoría aplicada y termina con la creación e interpretación. No satures el primer trimestre; deja margen para proyectos.

**Tip:** Los saberes de 'cultura musical' (historia, estilos) suelen acumularse en el segundo trimestre. Mézclalos con saberes prácticos para que no sea teoría pura. Por ejemplo, al tratar el Barroco, programa una pequeña interpretación de una obra emblemática.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje competencial por trimestre. Define el reto o producto final (p. ej., un podcast musical, una coreografía, un análisis crítico de una canción). Incluye al menos dos instrumentos de evaluación variados y conecta los saberes necesarios.

**Tip:** En música, el producto final puede ser una grabación o una actuación en vivo. Si grabas, ten un plan B para quienes se nieguen a salir en cámara (por ejemplo, solo voz o edición).

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada competencia específica en la calificación final. Decide también el peso de los instrumentos (por ejemplo, 40% interpretación, 30% análisis, 30% trabajos teóricos). Asegúrate de que la suma sea 100% y que ningún criterio quede sin evaluar a lo largo del curso.

**Tip:** No sobreponderes la teoría. LOMLOE exige que al menos el 50% de la calificación venga de evidencias prácticas (interpretación, creación, audición comentada). Revisa que tu ponderación lo refleje.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad para alumnado con NEAE (adaptaciones de acceso, modificación de instrumentos, etc.). Define un plan de recuperación para los que no superen los criterios: entregas alternativas, tutorías, o repetición de tareas con diferente soporte.

**Tip:** Para música, si un alumno tiene dificultades motrices, permite usar instrumentos virtuales (apps, teclado MIDI) o centrarse en la voz. Documenta cada adaptación en el anexo de la programación.