CORRIGIENDO.ES · PACK LOMLOE COMPLETO

Musica · 4.º ESO · Navarra

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa	BOE nacional aplicable
Generado	27/05/2026 22:34

4	7	39
Competencias	Criterios	Saberes

> Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)
5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
· Sugerencias DUA por CE
· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Musica
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	Navarra
Decreto autonómico	Currículo BOE nacional aplicable
Particularidad	Navarra tiene un sistema lingüístico zonificado (vascófona, mixta, no vascófona). El decreto autonómico está en transición y se aplica el BOE nacional como referencia.

2. Competencias específicas

Música

CE.1 · Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaci…

TEXTO OFICIAL

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

RESUMEN CLARO

Analizar obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas vinculándolas a su contexto para apreciarlas como disfrute.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras musicales y dancísticas, identifica rasgos estilísticos, los relaciona con el contexto histórico-cultural y expresa una valoración personal.

NO ES

No es memorizar fechas ni escuchar pasivamente; no es clasificar sin reflexión sobre el contexto ni buscar una única interpretación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un madrigal renacentista con una pieza de música contemporánea, analizando estilos y contexto social.

`analizar`

CE.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvi…

TEXTO OFICIAL

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

RESUMEN CLARO

Explorar cómo expresar emociones improvisando música y danza para aumentar recursos propios.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado improvisa con instrumentos o movimiento explorando técnicas sonoras y corporales, y selecciona las más adecuadas para una intención expresiva.

NO ES

No es repetir una coreografía o tocar de memoria. Es explorar y elegir conscientemente entre opciones expresivas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisar 8 compases con escala pentatónica para alegría y luego para tristeza, comparando las técnicas usadas.

`interpretar`

CE.3 · Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y t…

TEXTO OFICIAL

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

RESUMEN CLARO

El alumnado interpreta obras musicales y danzas controlando sus emociones.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado ejecuta piezas musicales o coreografías usando técnicas vocales, corporales o instrumentales mientras gestiona sus emociones.

NO ES

No es tocar notas sin sentimiento ni bailar pasos de memoria; implica expresividad y control emocional.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado prepara y graba una interpretación instrumental gestionando los nervios previos.

`interpretar`

CE.4 · Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, p…

TEXTO OFICIAL

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea sus propias piezas musicales originales usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología para expresarse y explorar oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compone y produce propuestas musicales propias, combinando recursos sonoros y tecnológicos, y reflexiona sobre su posible aplicación personal y profesional.

NO ES

No es ejecutar piezas ya escritas ni imitar modelos sin variación. No es solo tocar un instrumento siguiendo una partitura.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado inventa un paisaje sonoro de 1 minuto con su propio cuerpo y objetos cotidianos, y lo graba con una app móvil.

`crear`

3. Criterios de evaluación

Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	**Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.** Participar con iniciativa y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas mediante improvisaciones pautadas, usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología. *Evidencia:* El alumnado realiza una improvisación pautada, individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. *Contexto:* Improvisación pautada en grupo con instrumentos o voz dentro de una secuencia de exploración expresiva. *Evitar:* Evaluar solo la corrección técnica, ignorando la iniciativa y creatividad en la exploración.	**Rubrica produccion** Verbo: **explorar**
2.2	CE.2	**Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.** Comunicar ideas y emociones mediante improvisaciones, seleccionando técnicas del repertorio personal. *Evidencia:* El alumnado realiza una improvisación musical o dancística que transmite ideas, sentimientos o emociones, eligiendo técnicas adecuadas de su repertorio. *Contexto:* Actividad de improvisación pautada en el aula de música. *Evitar:* Evaluar la técnica instrumental en lugar de la expresividad comunicada.	**Rubrica produccion** Verbo: **comunicar**
3.1	CE.3	**Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.** Leer partituras sencillas e identificar con ayuda los elementos básicos del lenguaje musical (notas, ritmo, dinámica, etc.). *Evidencia:* El alumnado entrega una partitura anotada con los elementos básicos del lenguaje musical identificados. *Contexto:* Lectura y análisis guiado de partituras breves en clase. *Evitar:* Evaluar solo la ejecución instrumental sin verificar la identificación de elementos musicales.	**Rubrica produccion** Verbo: **analizar**
3.2	CE.3	**Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.** Aplicar técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental o corporal usando estrategias de memorización y valorando los ensayos. *Evidencia:* El alumnado interpreta una pieza musical o coreografía aplicando técnicas básicas y estrategias de memorización durante los ensayos. *Contexto:* Ensayos en grupo y presentación final de una pieza musical o dancística. *Evitar:* Evaluar solo la ejecución final sin considerar el proceso de ensayos y memorización.	**Rubrica produccion** Verbo: **aplicar**

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.3	CE.3	**Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.** Interpretar piezas sencillas con corrección técnica y gestionando la ansiedad escénica de forma guiada. *Evidencia:* El alumnado realiza una interpretación musical o dancística sencilla, individual o grupal, mostrando control emocional y concentración. *Contexto:* Ensayos y presentaciones en clase o pequeños conciertos escolares. *Evitar:* Evaluar solo la precisión técnica ignorando la gestión emocional y la concentración.	**Rubrica produccion** Verbo: **interpretar**
4.1	CE.4	**Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.** Planificar y desarrollar creativamente propuestas musicales y dancísticas, individuales o grupales, con medios analógicos y digitales. *Evidencia:* El alumnado produce una propuesta artístico-musical que incluye planificación escrita o diagramas y su realización (grabación o actuación). *Contexto:* Creación individual o colaborativa de una pieza musical o coreografía utilizando instrumentos y apps. *Evitar:* Evaluar únicamente la interpretación final sin considerar el proceso de planificación y creatividad.	**Rubrica produccion** Verbo: **diseñar**
4.2	CE.4	**Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.** Colaborar en la planificación y ejecución grupal de propuestas musicales, valorando las aportaciones y reconociendo oportunidades de desarrollo. *Evidencia:* El alumnado produce un plan de montaje musical, ejecuta su parte en una interpretación grupal y redacta una reflexión individual sobre las aportaciones recibidas. *Contexto:* Trabajo en grupos para crear y presentar una pieza musical o coreografía. *Evitar:* Confundir la participación activa con la mera presencia, sin evaluar la calidad de las aportaciones ni la valoración de las ideas ajenas.	**Observacion sistematica** Verbo: **colaborar**

4. Saberes básicos

Música

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
2	A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.	
3	A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y	
4	A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.	
5	A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
6	A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.	
7	A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes.	
8	Principales géneros musicales y dancísticos.	
9	A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.	
10	A.4. Compositoras y compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
11	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
12	A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.	
13	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
2	B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Texturas.	
3	Formas musicales.	
4	B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
5	B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	
6	B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
7	B.6. Técnicas de improvisación guiada.	
8	B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
9	B.8. Hábitos de consumo musical responsable.	
10	B.9. Herramientas digitales para la interpretación y/o creación musical.	
11	B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
12	B.1. La partitura: lectura y escritura musical.	
13	B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.	
14	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
16	B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y rítmicas vocales, instrumentales o corporales.	
17	B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
18	B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
19	B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	
20	B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	C.1. Música y danza de distintos contextos históricos o geográficos.	
2	C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
3	C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.	
4	C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
5	C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuent...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica, de forma muy básica y con ayuda, algún rasgo estilístico evidente (por ejemplo, ritmo o instrumentación) en obras musicales o dancísticas, pero no logra explicar su función ni establecer relaciones con el contexto. *Ejemplo: Reconoce que una pieza barroca tiene clavecín, pero no explica su papel en la obra ni la relaciona con la época.*
2	En proceso	50-69%	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras de diferentes épocas y culturas, y esboza alguna función o relación con el contexto, aunque de manera incompleta o con imprecisiones. *Ejemplo: Señala que una danza renacentista tiene ritmo de pavana y menciona que se bailaba en cortes, pero no explica cómo refleja la jerarquía social.*
3	Adquirido	70-89%	Analiza obras musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su función social o cultural y estableciendo conexiones entre ellas de manera coherente y con actitud abierta. *Ejemplo: Compara un aria de ópera barroca con una canción de flamenco, destacando el uso de la ornamentación vocal en ambos géneros y su función de expresión emocional en sus contextos históricos.*
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis crítico y autónomo de obras de diversas épocas y culturas, integrando múltiples rasgos estilísticos, contextualizando su creación y recepción, y valorando su influencia mutua en producciones actuales, demostrando una apreciación personal fundamentada. *Ejemplo: Analiza una pieza de música electrónica contemporánea identificando influencias de la música tradicional africana y del minimalismo, y argumenta cómo el contexto de globalización y tecnología ha propiciado esa fusión, además de valorar su impacto en la identidad cultural.*

CE.2 · 20 % Observacion sistematica

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el c...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Participa de forma pasiva o esporádica en las actividades de exploración. Apenas incorpora técnicas nuevas y no muestra criterio de selección; las elecciones son aleatorias o no justificadas. *Ejemplo: En una improvisación guiada, el alumno repite patrones aprendidos sin variación, no se arriesga a explorar otros recursos y, al preguntarle por qué eligió ese recurso, responde 'no sé'.*
2	En proceso	50-69%	Participa con cierta iniciativa, pero necesita apoyo para mantener la confianza. Explora algunas técnicas básicas y las incorpora parcialmente. Comienza a justificar sus selecciones con criterios simples (ej. 'suena bien'). *Ejemplo: En una improvisación en grupo, el alumno propone un patrón rítmico sencillo y lo mantiene; al finalizar, explica que eligió ese ritmo porque 'era fácil y pegaba con la melodía'.*
3	Adquirido	70-89%	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas. Incorpora un repertorio variado de recursos y selecciona las técnicas más adecuadas a la intención expresiva, justificándolas con criterios artísticos. *Ejemplo: En una improvisación libre sobre una base armónica, el alumno combina ostinatos, cambios de dinámica y texturas; explica que usó el silencio para crear tensión y luego un crescendo para resolverla.*
4	Avanzado	90-100%	Lidera la exploración, proponiendo técnicas novedosas y fusionando lenguajes. Integra los recursos en un repertorio personal y los adapta a contextos complejos. Evalúa críticamente sus selecciones y las modifica para potenciar la intencionalidad expresiva. *Ejemplo: En una improvisación colectiva, el alumno introduce una técnica de percusión corporal poco trabajada, la combina con un patrón melódico y, al finalizar, argumenta que la elección buscaba evocar un ambiente de misterio, y que probó dos opciones antes de decidirse.*

CE.3 · 20 % Rubrica generica

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Interpreta piezas muy elementales con apoyo constante del docente o guías visuales, mostrando dificultades en la lectura musical, la técnica y la gestión emocional. La ejecución es inestable y no logra mantener la coordinación en grupo. *Ejemplo: Lee una partitura de 4 compases con ayudas visuales y ejecuta solo algunas notas, deteniéndose frecuentemente y mostrando frustración.*
2	En proceso	50-69%	Interpreta piezas sencillas con ayuda parcial, aplicando técnicas básicas de forma irregular. Reconoce elementos del lenguaje musical con apoyo y gestiona emociones de manera ocasional. Participa en grupo sin plena integración. *Ejemplo: Interpreta una canción de 8 compases con partitura guiada, cometiendo errores rítmicos pero completándola con ayuda del grupo.*
3	Adquirido	70-89%	Interpreta con corrección y expresividad piezas sencillas, empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas. Lee partituras sin ayuda, identifica elementos musicales y gestiona emociones durante la ejecución. Colabora eficazmente en grupo. *Ejemplo: Interpreta ante la clase una pieza de 16 compases con dinámicas y matices, manteniendo el pulso y controlando los nervios.*
4	Avanzado	90-100%	Interpreta piezas de mayor complejidad o adapta interpretaciones a contextos diversos, integrando técnicas avanzadas y una gestión emocional consciente. Lidera o propone variaciones expresivas en grupo, demostrando creatividad y autonomía. *Ejemplo: Organiza una pequeña actuación escolar donde selecciona el repertorio, realiza arreglos básicos y dirige a sus compañeros, manteniendo el control emocional y aportando matices expresivos.*

CE.4 · 20 % Observacion sistematica

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal,...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No planifica ni desarrolla propuestas artístico-musicales de forma autónoma; las pocas que intenta carecen de creatividad, uso de recursos (voz, cuerpo, instrumentos, tecnología) y colaboración. No identifica oportunidades de desarrollo. *Ejemplo: El alumno no entrega la propuesta o su participación en el trabajo grupal es nula; no sigue las indicaciones para usar instrumentos o tecnología.*
2	En proceso	50-69%	Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales básicas con ayuda y de forma poco creativa. Utiliza de manera limitada al menos uno de los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o herramientas tecnológicas). Participa en la colaboración de forma esporádica o pasiva. Identifica vagamente alguna oportunidad de desarrollo. *Ejemplo: Crea una melodía simple con un instrumento siguiendo un modelo dado; aporta ideas puntuales al grupo pero no las desarrolla.*
3	Adquirido	70-89%	Planifica y desarrolla con creatividad propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas. Participa activamente en la planificación y ejecución colaborativa, asumiendo responsabilidades. Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional vinculadas a la propuesta. *Ejemplo: Elabora y ejecuta en grupo una pieza musical original que combina voz e instrumento, usando una app de edición; reflexiona sobre cómo la actividad mejora su capacidad de trabajo en equipo.*
4	Avanzado	90-100%	Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales originales e innovadoras, integrando de manera creativa y fluida la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas. Lidera la colaboración, organiza tareas y evalúa el proceso. Transfiere lo aprendido a contextos nuevos (académicos, sociales, profesionales) y propone mejoras o aplicaciones futuras. *Ejemplo: Diseña y dirige un proyecto musical interdisciplinar (música + historia) que utiliza grabación multipista y se presenta en un concierto escolar; elabora un dossier donde analiza el impacto en su desarrollo personal y académico.*

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	• Ofrecer partituras completas y versiones simplificadas con anotaciones de estructura, textura y forma. • Proporcionar audios con pistas separadas para identificar tímbricamente cada instrumento o voz. • Incluir mapas conceptuales interactivos que vinculen rasgos estilísticos con contexto histórico, geográfico y social.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	• Permitir elaborar un análisis visual mediante infografías o vídeos comentados que integren ejemplos sonoros. • Crear una línea del tiempo colaborativa digital donde cada alumno añada una obra analizada con sus características. • Realizar una breve recreación performativa (coreografía, dramatización o improvisación) inspirada en la obra.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	• Dejar que cada estudiante seleccione una pieza musical de su propia herencia cultural o preferencia personal para analizar. • Conectar cada obra con emociones propias mediante una bitácora auditiva opcional que relacione sentimientos y elementos musicales. • Ofrecer niveles de profundización: desde identificación básica de rasgos hasta investigación histórica comparada.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	• Ofrecer ejemplos sonoros de improvisación en distintos estilos musicales (jazz, flamenco, música clásica), acompañados de partituras con indicaciones de técnicas expresivas. • Presentar diagramas visuales de frases melódicas y rítmicas que muestren la estructura de una improvisación, junto con audios que las ejemplifiquen. • Proporcionar tutoriales en vídeo con subtítulos que desglosen paso a paso cómo aplicar técnicas como el call-and-response o la variación rítmica.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	• Permitir que el alumnado elija entre improvisar con la voz, un instrumento melódico o percusión corporal para mostrar su exploración expresiva. • Ofrecer la opción de presentar la improvisación en directo o grabada, con una breve reflexión oral o escrita sobre las decisiones expresivas tomadas. • Facilitar plantillas de guión gráfico donde el alumnado pueda planificar y documentar su improvisación combinando notación musical, dibujos y texto.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	• Plantear un reto de improvisación por equipos donde cada grupo elija un contexto emocional (alegría, tensión, nostalgia) y reciba feedback inmediato de sus compañeros. • Ofrecer una lista de técnicas expresivas (glissando, staccato, legato, uso de silencios) y dejar que cada estudiante seleccione las que más le interese explorar. • Configurar estaciones de trabajo con diferentes niveles de dificultad (iniciación, intermedio, avanzado) para que cada alumno/a elija la que mejor se adapte a su nivel de confianza.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y dancístico.	• Ofrecer partituras en formato digital con colores que asocien notas a emociones (rojo para pasión, azul para calma). • Facilitar vídeos en cámara lenta de movimientos de danza con anotaciones escritas de la técnica corporal. • Proporcionar grabaciones de audio segmentadas con análisis verbal de las emociones transmitidas en cada sección.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución de la interpretación.	• Permitir elegir entre instrumento, voz o movimiento corporal como medio de interpretación. • Ofrecer la opción de grabar una versión digital con software de edición musical, añadiendo efectos que refuercen la emoción deseada. • Posibilitar la creación de una coreografía propia que combine pasos libres con secuencias guiadas, presentada en vídeo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en la tarea interpretativa.	• Dejar elegir entre tres repertorios de estilos distintos (pop, clásico, folk) que el alumnado pueda conectar con su experiencia. • Establecer un sistema de objetivos escalables: nivel iniciación (interpretar un fragmento), nivel medio (completo con emoción) y nivel experto (añadir variación expresiva). • Incluir una rúbrica de autoevaluación emocional donde el estudiante decida qué intensidad expresiva trabajará y reflexione sobre su logro.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical.	• Ofrecer partituras en notación convencional, tablatura y notación gráfica para una misma obra, permitiendo al alumnado elegir el formato que le resulte más accesible. • Presentar ejemplos sonoros de distintas tradiciones musicales (clásica, folk, pop, jazz) que ilustren el mismo concepto rítmico o armónico, mediante audiciones guiadas con mapas conceptuales animados. • Alternar instrucciones verbales con vídeos tutoriales breves (max. 3 min) que muestren la técnica instrumental o vocal paso a paso, acompañados de transcripciones en texto.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples opciones para que el alumnado demuestre su aprendizaje musical.	• Permitir que la creación musical final se presente como una actuación en vivo, una grabación multipista editada o una composición en software de notación (Musescore, GarageBand), cada una con rúbrica diferenciada. • Posibilitar que el alumnado explique su proceso creativo mediante una infografía, un podcast o un breve ensayo, en lugar de una exposición oral única. • Dejar que elijan entre improvisar con la voz, un instrumento o una estación de trabajo de audio digital (DAW) para la sección de libre creación de la propuesta.
Implicación / motivación	Fomentar el compromiso y la autorregulación mediante opciones relevantes y desafíos ajustables.	• Ofrecer un banco de estilos musicales (blues, electrónica, banda sonora, flamenco) para que el alumnado seleccione aquel que conecte con sus intereses personales o su entorno cultural. • Incluir una fase de autoevaluación en la que cada estudiante fije su propio objetivo de mejora técnica (ej. velocidad, afinación, complejidad armónica) y registre su progreso en un diario de aprendizaje. • Permitir que el producto final tenga una audiencia real: compartir las creaciones en una emisora escolar, un canal interno del centro o un concierto para familias, dando opción a participar o no.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente

1-2 horas

Localiza el decreto de tu CCAA que desarrolla el currículo de Música en 4.º ESO. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos propios de tu comunidad. Presta atención a las orientaciones metodológicas y a la concreción horaria (3h semanales).

> **Tip:** No te limites a leer el BOE; el decreto autonómico suele incluir matices en los saberes o en la secuenciación. Imprime una tabla con tres columnas: CE, criterios, saberes. Te servirá de mapa.

Paso 2 · Listar las CE y criterios

1 hora

Transcribe las 4 competencias específicas y los 19 criterios de evaluación. Asegúrate de que entiendes qué pide cada criterio: no es lo mismo 'analizar' que 'interpretar'. Relaciona cada criterio con la CE que desarrolla.

> **Tip:** Agrupa criterios que evalúan aspectos similares (por ejemplo, los de análisis auditivo vs. interpretación). Esto te ayudará a no repetir instrumentos.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos

1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales y cuáles complementarios. Asocia cada criterio a uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, portfolio, análisis de producto, etc.). No intentes evaluar todos los criterios en cada situación de aprendizaje; prioriza.

> **Tip:** Para Música, los criterios de interpretación (canto, instrumentos) suelen ser más difíciles de ponderar si no grabas. Planifica al menos una grabación de audio o video por trimestre como evidencia.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre

1-2 horas

Divide los 41 saberes básicos (de los 3 bloques) en tres trimestres. Ten en cuenta la progresión: parte de la escucha activa, pasa a la teoría aplicada y termina con la creación e interpretación. No satures el primer trimestre; deja margen para proyectos.

> **Tip:** Los saberes de 'cultura musical' (historia, estilos) suelen acumularse en el segundo trimestre. Mézclalos con saberes prácticos para que no sea teoría pura. Por ejemplo, al tratar el Barroco, programa una pequeña interpretación de una obra emblemática.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje competencial por trimestre. Define el reto o producto final (p. ej., un podcast musical, una coreografía, un análisis crítico de una canción). Incluye al menos dos instrumentos de evaluación variados y conecta los saberes necesarios.

> **Tip:** En música, el producto final puede ser una grabación o una actuación en vivo. Si grabas, ten un plan B para quienes se nieguen a salir en cámara (por ejemplo, solo voz o edición).

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada competencia específica en la calificación final. Decide también el peso de los instrumentos (por ejemplo, 40% interpretación, 30% análisis, 30% trabajos teóricos). Asegúrate de que la suma sea 100% y que ningún criterio quede sin evaluar a lo largo del curso.

> **Tip:** No sobreponderes la teoría. LOMLOE exige que al menos el 50% de la calificación venga de evidencias prácticas (interpretación, creación, audición comentada). Revisa que tu ponderación lo refleje.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad para alumnado con NEAE (adaptaciones de acceso, modificación de instrumentos, etc.). Define un plan de recuperación para los que no superen los criterios: entregas alternativas, tutorías, o repetición de tareas con diferente soporte.

> **Tip:** Para música, si un alumno tiene dificultades motrices, permite usar instrumentos virtuales (apps, teclado MIDI) o centrarse en la voz. Documenta cada adaptación en el anexo de la programación.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.