

Oratoria y escritura · 3.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 27/05/2026 23:42

6 Competencias	17 Criterios	31 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Oratoria y escritura
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado concreción propia; se aplica íntegro el RD 217/2022 estatal.

Mantiene del BOE

Se aplica íntegramente el currículo estatal del RD 217/2022 (ESO) para Oratoria y Escritura en 3.º ESO.

Implicación para tu programación: Las programaciones deben basarse exclusivamente en el Real Decreto estatal, sin añadidos autonómicos. Se recomienda consultar el anexo correspondiente del BOE.

3. Competencias específicas

Oratoria y Escritura

CE.OE.1 · Leer, comprender, interpretar y valorar con conciencia crítica los discursos de grandes oradores de la historia y de la ...

TEXTO OFICIAL

Leer, comprender, interpretar y valorar con conciencia crítica los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad, analizando los elementos propios de la argumentación, para constatar la importancia del lenguaje, tanto en su dimensión verbal como no verbal, con el objetivo de persuadir, convencer y movilizar a la sociedad en los que fueron creados.

CE.OE.2 · Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conoc...

TEXTO OFICIAL

Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conociendo y valorando el proceso que contribuye a captar y mantener la atención del auditorio a través del diálogo y de argumentaciones razonadas y documentadas, para hablar en público y comunicar eficazmente.

CE.OE.3 · Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su presentación oral, atendiendo a las ...

TEXTO OFICIAL

Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su presentación oral, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos expositivos y argumentativos, para desarrollar la capacidad de estructurar los mensajes orales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales, transmitiendo y expresando las ideas y contenidos con fluidez, claridad, coherencia, corrección y un registro adecuado.

CE.OE.4 · Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como u...

TEXTO OFICIAL

Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como una serie de herramientas propias del entorno digital, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de comunicación y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para incorporarlos a la preparación, construcción y posterior presentación oral valorando, también, la importancia de la propiedad intelectual.

CE.OE.5 · Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo strategi...

TEXTO OFICIAL

Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo estrategias de gestión de incertidumbre, haciendo hincapié en las fortalezas y debilidades, trabajando las habilidades sociales y logrando el control consciente de las emociones, para favorecer el desarrollo personal y la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y actuar por convicción personal, con objetividad, sentido crítico y autocrítico, y capacidad creativa y de improvisación.

CE.OE.6 · Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales...

TEXTO OFICIAL

Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales como un debate, cumbre o congreso), con actitud tolerante, solidaria y empática, alejada de estereotipos y prejuicios, para promover los valores democráticos y la construcción de un sistema de valores éticos basados en el respeto, la corresponsabilidad y el rechazo de cualquier tipo de violencia. Vivimos en sociedad lo que supone que en muchas ocasiones vamos a tener que compartir, colaborar y trabajar con otras personas por lo que es necesario un aprendizaje individual y un aprendizaje social. Dado su carácter práctico y comunicativo, la materia Oratoria y Escritura puede contribuir a ese aprendizaje social porque desarrolla la capacidad de trabajo en equipo; favorece el espíritu innovador y emprendedor, fomentando la creatividad, la iniciativa personal y la capacidad de aprendizaje a partir de los errores cometidos.

4. Criterios de evaluación

Oratoria y Escritura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.OE.1	Reconocer, diferenciar y valorar la comunicación verbal y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico.	
1.2	CE.OE.1	Comentar discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos. Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conociendo y valorando el proceso que contribuye a captar y mantener la atención del auditorio a través del diálogo y de argumentaciones razonadas y documentadas, para hablar en público y comunicar eficazmente.	
2.1	CE.OE.2	Expresarse oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.	
2.2	CE.OE.2	Utilizar el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público, dejando espacio también a la improvisación y espontaneidad para captar y mantener la atención del auditorio. Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su presentación oral, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos expositivos y argumentativos, para desarrollar la capacidad de estructurar los mensajes orales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales, transmitiendo y expresando las ideas y contenidos con fluidez, claridad, coherencia, corrección y un registro adecuado.	
3.1	CE.OE.3	Elegir, estructurar, expresar y valorar, de forma crítica, ordenada y eficaz, las ideas, tipos de argumentos y estrategias argumentativas más convenientes en la preparación, producción y presentación del discurso.	
3.2	CE.OE.3	Expresarse con propiedad, corrección, claridad y creatividad comunicando un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso.	
3.3	CE.OE.3	Adecuar la creación y el diseño del discurso a las características del género textual escogido, fundamentalmente el argumentativo, a través de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto).	
3.4	CE.OE.3	Escribir con coherencia, adecuación y cohesión textos propios de un ámbito formal, especialmente aquellos relacionados con el futuro académico o profesional del alumnado.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.5	CE.OE.3	Desarrollar e incorporar a la práctica individual diferentes técnicas de escritura creativa. Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como una serie de herramientas propias del entorno digital, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de comunicación y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para incorporarlos a la preparación, construcción y posterior presentación oral valorando, también, la importancia de la propiedad intelectual.	
4.1	CE.OE.4	Reconocer y seleccionar con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.	
4.2	CE.OE.4	Utilizar programas y aplicaciones informáticas y audiovisuales en la preparación, producción y presentación del discurso a fin de potenciar el significado y expresividad del mismo.	
4.3	CE.OE.4	Citar y mencionar convenientemente las fuentes de procedencia de la información seleccionada y empleada en un discurso oral o escrito (bibliografía y webgrafía). Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo estrategias de gestión de incertidumbre, haciendo hincapié en las fortalezas y debilidades, trabajando las habilidades sociales y logrando el control consciente de las emociones, para favorecer el desarrollo personal y la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y actuar por convicción personal, con objetividad, sentido crítico y autocrítico, y capacidad creativa y de improvisación.	
5.1	CE.OE.5	Comprender y valorar la capacidad del ser humano para influir de manera consciente y voluntaria en la construcción de su propia personalidad a través de la oratoria, conforme a valores éticos, potenciando la asertividad y mejorando su autoestima.	
5.2	CE.OE.5	Favorecer las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo escénico. Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales como un debate, cumbre o congreso), con actitud tolerante, solidaria y empática, alejada de estereotipos y prejuicios, para promover los valores democráticos y la construcción de un sistema de valores éticos basados en el respeto, la corresponsabilidad y el rechazo de cualquier tipo de violencia.	
6.1	CE.OE.6	Elaborar textos para intervenir en ámbitos de participación social, reales o simulados, cooperando y con respeto por las normas de convivencia y procurando la resolución pacífica de conflictos.	
6.2	CE.OE.6	Desarrollar las relaciones interpersonales y la propia personalidad gracias al uso cívico de la palabra.	
6.3	CE.OE.6	Autoevaluar y coevaluar los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.	

5. Saberes básicos

Oratoria y Escritura

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El concepto de oralidad: definición, orígenes, evolución e historia.	
2	La Oratoria como arte. Oratoria y retórica. El poder de la escritura. El poder de la palabra hablada. Oralidad y oratoria en la actualidad: análisis, con sentido crítico, de la importancia de la oralidad y la escritura digital con especial atención a Internet y las redes sociales.	
3	El proceso comunicativo. Tipos de comunicación oral.	
4	Empleo consciente e introducción al lenguaje verbal y no verbal (kinésica, proxémica y paralingüística)	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. El arte de persuadir. Asimilación de las claves para ser un buen orador.	
2	La argumentación: características, estructura, tipos de argumentos estrategias argumentativas.	
3	El discurso. Análisis, valoración y ejercicio de discursos persuasivos orales en situaciones formales e presentaciones, asambleas, modelo del Parlamento Naciones Unidas, entre otros.	
4	Análisis, interpretación y debate acerca de los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad.	
5	2. Preparación, construcción presentación del discurso persuasivo. 2.1. Preparación y alfabetización digital.	
6	Empleo crítico de las diversas fuentes de información que incluye la búsqueda, selección y valoración (infoética).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Desinformación en la era de la información: detección y análisis de fakenews y bulos basados en el anonimato y la oralidad digital.	
8	Conocimiento de soportes informáticos y audiovisuales para el apoyo del discurso y empleo autónomo de tecnologías en la presentación oral.	
9	Respeto de la propiedad intelectual y fomento del empleo de herramientas, recursos y libres. software 2.2. Redacción de discursos persuasivos multimodales 2.3. Presentación oral de discursos persuasivos	
10	Memorización del Conocimiento y manejo mnemotécnicas.	
11	Incorporación y práctica del lenguaje no verbal a contextos orales individuales y colectivos.	
12	Práctica de la improvisación y la espontaneidad.	
13	Capacidad de adaptación del discurso al auditorio.	
14	Gestión y manejo de los pensamientos y emociones al hablar en público.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Conocimiento y empleo de diversas estrategias para la escritura de textos formales e informales pensando en su oralidad y en el futuro académico y profesional del alumnado.	
2	currículum y videocurrículum,	
3	instancia,	
4	reclamación,	
5	póster científico,	
6	preparación de una entrevista laboral,	
7	2. Conocimiento y empleo de diversas estrategias y técnicas de escritura creativa relacionadas con la oralidad.	
8	Técnicas vanguardistas.	
9	. Escritura automática progress	
10	Otras propuestas: Genoma Poético, etc.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Desarrollo de habilidades emocionales y virtudes éticas: empatía, autoestima, asertividad, escucha activa, creatividad, cooperación y trabajo en equipo.	
2	Participación ciudadana en democracia como un deber moral y civil a través de contextos orales plurales.	
3	Desarrollo del ser humano y de las sociedades a través de la oratoria y sus principales características.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos y el Despertar de la Voz 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'El Museo de la Palabra': Los alumnos analizan discursos históricos y realizan una exposición oral sobre la evolución de la comunicación humana.

SABERES PRINCIPALES

- El concepto de oralidad: definición, orígenes, evolución e historia.
- La Oratoria como arte. Oratoria y retórica.
- El poder de la escritura. El poder de la palabra hablada.
- Oralidad y oratoria en la actualidad: análisis crítico de la oralidad y la escritura digital en Internet y redes sociales.
- El proceso comunicativo. Tipos de comunicación oral.
- Empleo consciente e introducción al lenguaje verbal y no verbal (kinésica, proxémica y paralingüística).

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer, diferenciar y valorar la comunicación verbal y no verbal.
- 1.2: Comentar discursos persuasivos de manera crítica.
- 2.2: Utilizar el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.OE.1: Análisis crítico de discursos históricos y actuales.
- CE.OE.2: Incorporación de la comunicación verbal y no verbal.

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la expresión corporal, pruebas teóricas breves sobre el proceso comunicativo y análisis escrito de un discurso famoso.

Trimestre 2 · El Arte de la Persuasión y el Ciudadano Digital 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Debate en la Red': Organización de un debate reglado sobre un tema de actualidad, integrando la búsqueda de fuentes y el uso de presentaciones digitales.

SABERES PRINCIPALES

- El arte de persuadir. Asimilación de las claves para ser un buen orador.
- La argumentación: características, estructura, tipos de argumentos y estrategias argumentativas.
- El discurso: análisis y ejercicio en situaciones formales (asambleas, modelo Parlamento Naciones Unidas).
- Empleo crítico de fuentes de información e infoética.
- Desinformación: detección de fakenews y bulos en la oralidad digital.
- Conocimiento de soportes informáticos y audiovisuales para el apoyo del discurso.
- Respeto de la propiedad intelectual y software libre.
- Práctica de la improvisación y la espontaneidad.
- Capacidad de adaptación del discurso al auditorio.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Expresarse oralmente por medio de la argumentación razonada.
- 3.1: Elegir y estructurar tipos de argumentos de forma eficaz.
- 4.1: Seleccionar con espíritu crítico y ético fuentes de información.
- 4.2: Utilizar programas y aplicaciones informáticas en la producción.
- 4.3: Citar convenientemente las fuentes de procedencia.
- 6.1: Elaborar textos para participar en ámbitos sociales cooperando en equipo.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.OE.4: Uso ético de recursos digitales y herramientas de red.
- CE.OE.6: Trabajo en equipo y cooperación en contextos plurales.

EVALUACIÓN

Rúbrica de debate grupal, registro de verificación de fuentes (fact-checking) y evaluación de la presentación técnica de apoyo.

Trimestre 3 · Proyección Profesional y Exploración Creativa

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Agencia de Talento': Los alumnos crean su portafolio profesional (CV y videocurrículum) y realizan un recital de poesía de vanguardia.

SABERES PRINCIPALES

- Escritura de textos formales e informales: currículum y videocurrículum, instancia, reclamación, póster científico.
- Preparación de una entrevista laboral.
- Redacción de discursos persuasivos multimodales.
- Memorización del conocimiento y manejo de técnicas mnemotécnicas.
- Gestión y manejo de los pensamientos y emociones al hablar en público.
- Técnicas de escritura creativa relacionadas con la oralidad: vanguardistas, escritura automática, Genoma Poético.
- Incorporación y práctica del lenguaje no verbal a contextos individuales y colectivos.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Expresarse con propiedad, claridad y creatividad.
- 3.3: Adecuar el diseño del discurso al género textual escogido.
- 3.4: Escribir con coherencia y adecuación textos de ámbito formal.
- 3.5: Desarrollar técnicas de escritura creativa.
- 5.1: Valorar la capacidad humana para influir de manera consciente.
- 5.2: Controlar las emociones negativas en la exposición ante el público.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.OE.3: Producción de textos literarios y no literarios para presentación oral.
- CE.OE.5: Gestión de emociones y miedos ante la presentación oral.

EVALUACIÓN

Portafolio de textos formales, simulacro de entrevista laboral y performance de escritura creativa/oralidad.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces de Aragón: Creamos un podcast de patrimonio

Investigamos, argumentamos y difundimos nuestro patrimonio cultural aragonés a través de un podcast

Reto central: Elaborar y publicar un podcast de 10-15 minutos, en equipos de 4-5 alumnos, en el que se entreviste a un experto (historiador, artesano, etc.) sobre un elemento del patrimonio cultural aragonés, presentando argumentos que defiendan su valor y proponiendo medidas para su conservación o difusión.

Contexto. Alumnado de 3.º ESO de un instituto de Zaragoza capital. La asignatura de Oratoria y Escritura cuenta con 3 horas semanales. El centro tiene una biblioteca escolar activa con blog y recursos digitales. El entorno aragonés ofrece un rico patrimonio cultural (monumentos, tradiciones, personajes) que puede ser objeto de investigación y divulgación oral.

Recursos: Ordenadores con acceso a internet y Audacity instalado · Micrófonos (o cascos con micrófono) · Guía rápida de Audacity · Ejemplos de podcasts escolares · Rúbrica de evaluación del podcast · Blog de la biblioteca escolar · Canva para diseño de portada · Banco de música libre (Jamendo, free music archive)

Transversales: Competencia digital (uso de herramientas de grabación, edición y publicación), aprender a aprender (planificación del trabajo, autoevaluación), social y cívica (trabajo en equipo, respeto por el patrimonio cultural), conciencia y expresiones culturales (valoración del patrimonio aragonés).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un podcast sobre patrimonio aragonés. Se visualizan ejemplos de podcasts escolares y se debate sobre su estructura. Se forman equipos de 4-5 alumnos. Cada equipo elige un elemento patrimonial (ej. el Tubo de Zaragoza, el dance de la Bilbilis, la tamborrada de Teruel) y un experto potencial a entrevistar (real o simulado). Se asigna el rol de coordinador, guionista, técnico de sonido y editor. <i>Evidencia:</i> Lista de equipos con tema asignado y rol de cada miembro.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesión 2: Taller de argumentación. Se enseñan tipos de argumentos y estructura del discurso persuasivo. Los equipos elaboran un esquema de argumentos a favor de la conservación de su elemento patrimonial. Sesión 3: Taller de entrevista y expresión oral. Se practican preguntas abiertas/cerradas, entonación y control vocal. Se graban micro-prácticas. Sesión 4: Taller de tecnología. Se explica el uso de Audacity: grabación, edición básica, inserción de pistas. Se entrega una guía rápida. <i>Evidencia:</i> Esquema argumentativo escrito, grabación de práctica de 1 minuto, prueba técnica de edición.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Sesión 5: Investigación. Los equipos buscan información en biblioteca y recursos digitales sobre su tema, seleccionan fuentes y preparan preguntas para la entrevista. Redactan el guión del podcast (introducción, preguntas, argumentos, cierre) y lo revisan con el docente. Sesión 6: Ensayos. Graban borradores del guión, se coevalúan la claridad y la entonación. Ajustan el guión. Sesión 7: Entrevista simulada o real. Si es posible, entrevistan a un experto (via videoconferencia o presencial); si no, interpretan el papel. Recogen material de audio. <i>Evidencia:</i> Guión final revisado, borradores de audio con coevaluación, archivo de entrevista.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	2 sesiones	<p>Sesión 8: Edición. Los equipos montan el podcast: insertan la entrevista, graban la locución de introducción y cierre, añaden música libre de derechos y efectos.</p> <p>Sesión 9: Publicación. Exportan el podcast en MP3, diseñan una portada con Canva, escriben una entrada para el blog de la biblioteca con créditos y enlaces. Publican el podcast y comparten el enlace con el resto del centro.</p> <p><i>Evidencia:</i> Archivo MP3 del podcast, entrada en el blog con portada y créditos.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Los alumnos completan una autoevaluación individual (rúbrica) y una coevaluación del podcast de otro equipo (usando la misma rúbrica). Se celebra un 'escucha colectiva' donde se reproducen fragmentos destacados. Debate final sobre lo aprendido: ¿cómo hemos mejorado nuestra oratoria? ¿qué dificultades técnicas tuvimos? El docente registra observaciones para la evaluación final.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de autoevaluación y coevaluación cumplimentadas, notas de observación del docente.</p>

SDA 2 · Datos que hablan: ¿Qué le ocurre a la Aragón vaciada?

Elaboramos un discurso persuasivo con datos sobre la despoblación rural aragonesa

Reto central: Investigar con datos fiables si la despoblación de las zonas rurales aragonesas es un problema real y, en caso afirmativo, convencer mediante un discurso oral a un comité municipal de la necesidad de actuar.

Contexto. En Aragón, la despoblación rural es un tema candente. Los estudiantes de 3.º ESO investigan datos demográficos y elaboran un discurso persuasivo para sensibilizar y proponer soluciones.

Recursos: Datos del IAEST (Instituto Aragonés de Estadística) y del INE · Artículos de prensa sobre despoblación rural en Aragón (Heraldo, El Periódico de Aragón) · Tutorial de Canva para diseño de presentaciones · Rúbrica de evaluación para el discurso · Ficha de trabajo: 'Cómo citar fuentes en APA'

Transversales: Competencia social y cívica (conciencia del problema demográfico). Competencia digital (búsqueda de información, diseño de presentación). Educación emocional (gestión de nervios). Aprendizaje cooperativo. Uso crítico de Internet y respeto a la propiedad intelectual.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿Es la despoblación rural un problema en Aragón? Visionado de un discurso TED sobre datos y persuasión. Lluvia de ideas sobre lo que ya saben. Formación de equipos de 3-4 personas. <i>Evidencia:</i> Notas de observación sobre la participación y preguntas iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre argumentación: tipos de argumentos (lógicos, emocionales, éticos) y cómo estructurar un discurso persuasivo. Taller sobre búsqueda de datos: fuentes fiables (INE, IAEST, estudios demográficos) y cómo interpretar tablas y gráficos. Práctica guiada de citación APA. <i>Evidencia:</i> Esquema de argumentos y ficha de fuentes recopiladas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo investiga su subtema (por ejemplo: evolución demográfica, servicios públicos, opinión de los jóvenes). Elaboran un guion del discurso con introducción, desarrollo (datos y argumentos) y conclusión con propuestas. Diseñan una presentación visual (máximo 5 diapositivas) que apoye los datos clave. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion y prototipo de presentación.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayos en parejas y feedback del docente sobre lenguaje corporal, vocalización y ritmo. Grabación del discurso en vídeo (plano medio, fondo neutro). Los equipos pueden elegir si graban individualmente o en grupo (cada uno interviene). <i>Evidencia:</i> Vídeo del discurso final.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado de los vídeos en clase y coevaluación mediante rúbrica (criterios 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.3). Autoevaluación individual sobre el proceso y aprendizaje. Debate final sobre qué han aprendido sobre el uso de datos para persuadir. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y reflexión escrita individual.

SDA 3 · Aragón en escena: Teatro-foro por el cambio

Creamos una obra comunitaria para reflexionar sobre nuestro entorno

Reto central: ¿Podemos usar el teatro-foro para dar voz a una problemática de nuestro barrio o localidad y proponer soluciones desde la escena?

Contexto. La situación de aprendizaje se desarrolla en el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Aragón. El alumnado, con tres horas semanales de Oratoria y Escritura, ha trabajado previamente competencias comunicativas y ahora se enfrenta al reto de aplicar sus habilidades en un proyecto artístico con impacto social. Aragón cuenta con una rica tradición de teatro popular y un tejido asociativo activo que valora iniciativas culturales comunitarias. El entorno escolar se ubica en una zona semiurbana donde la participación ciudadana es un valor en alza.

Recursos: Fragmento de teatro-foro real (ej. 'Teatro del Oprimido' de Boal, adaptado a contexto local) · Guía de escritura dramática para jóvenes · Fichas de personajes y conflicto · Espacio amplio para ensayos (salón de actos o gimnasio) · Cámara de vídeo o smartphone para grabar · Rúbrica de evaluación del teatro-foro

Transversales: Educación emocional y gestión de la incertidumbre (ensayar y actuar ante público). Educación para la ciudadanía: reflexión sobre problemas comunitarios y participación social. Trabajo en equipo y resolución de conflictos. Creatividad y expresión artística.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto mediante un visionado de un fragmento de teatro-foro real. El alumnado debate sobre los problemas de su entorno y se forman grupos de 5-6 personas. Cada grupo elige una problemática local (ej. falta de zona verde, ruido, abandono de casas). Se explica el producto final y los criterios de evaluación. <i>Evidencia:</i> Listado inicial de problemáticas propuestas y reflexiones grupales sobre el impacto del teatro-foro.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres prácticos: primera sesión dedicada a técnicas de escritura creativa para teatro: construcción de personajes, diálogos con subtexto, creación de conflicto. Segunda sesión sobre expresión corporal y vocal: proyección de la voz, gestos, mirada, manejo del espacio escénico. Se entrega una guía de recursos. <i>Evidencia:</i> Ejercicios breves de escritura y prácticas de expresión corporal grabadas en vídeo para autoevaluación.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los grupos redactan el guion de su teatro-foro: planteamiento del conflicto, desarrollo, y sección de interacción con el público. Se realizan borradores, se corrigen entre pares y se ensaya la representación. El docente guía con feedback sobre argumentación y claridad. Se dedica una sesión a ensayo general con público simulado (otro grupo). <i>Evidencia:</i> Borradores del guion, correcciones entre pares, y rúbrica de coevaluación del ensayo general.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Representación final del teatro-foro ante la audiencia real (familias, vecinos, asociaciones). Cada grupo dispone de 15 minutos (10 min de obra + 5 min de diálogo con el público). Se graba en vídeo para su posterior análisis. <i>Evidencia:</i> Grabación de la representación y registro de la participación del público.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Visionado de fragmentos de las grabaciones. Cada grupo completa una autoevaluación sobre su proceso y producto. Se realiza una coevaluación grupal mediante rúbrica compartida. Debate final sobre lo aprendido y el impacto del teatro como herramienta de cambio social.</p> <p><i>Evidencia:</i> Autoevaluaciones individuales, coevaluaciones grupales y conclusiones escritas sobre el aprendizaje.</p>

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué particularidades normativas de Aragón afectan a Oratoria y Escritura en 3.º ESO respecto al BOE?

En Aragón, el Decreto 217/2022 es el base. La materia de Oratoria y Escritura en 3.º ESO tiene 3 horas semanales, con 6 competencias específicas, 17 criterios de evaluación y 31 saberes básicos, sin diferencias sustanciales respecto al BOE para esta materia concreta.

2. ¿En qué se diferencia la programación de Oratoria y Escritura en Aragón respecto a la de Cataluña en 3.º ESO?

En Aragón, la materia es de oferta obligada con 3 h/semana, mientras que en Cataluña (Decreto 175/2022) se integra en ámbitos. Además, Aragón usa 6 CE y 17 criterios; Cataluña tiene un enfoque competencial más transversal y no detalla criterios por materia.

3. ¿Dado que Oratoria y Escritura tiene 3 horas semanales en 3.º ESO en Aragón, ¿cómo se distribuyen los 31 saberes a lo largo del curso?

Con 3 horas semanales y 31 saberes en un curso de 35 semanas aproximadamente, se cubren unos 0,9 saberes por hora. Se recomienda agrupar saberes en 6 bloques trimestrales (uno por CE) y dedicar sesiones a proyectos orales y escritos integrados.

4. ¿Qué documentos específicos solicita la inspección educativa en Aragón para la materia de Oratoria y Escritura en 3.º ESO?

La inspección pide la programación didáctica con los 6 CE, 17 criterios y 31 saberes, la concreción curricular del centro, las rúbricas de evaluación, las adaptaciones significativas (si las hay) y el plan de recuperación para pendientes.

5. ¿Qué recursos bibliográficos recomiendan desde la inspección para Oratoria y Escritura en 3.º ESO en Aragón?

Se recomienda el uso de la guía didáctica de la editorial Edelvives adaptada a LOMLOE y materiales del Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva. También se valoran los bancos de rúbricas y situaciones de aprendizaje del INTEF.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Lengua con otros para la materia de Oratoria y Escritura en 3.º ESO en Aragón?

Se establecen reuniones bimensuales para diseñar situaciones de aprendizaje interdisciplinares con Geografía e Historia (textos expositivos) y con Música (exposición de géneros). También se acuerdan criterios comunes de expresión oral y escrita.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad son concretas para Oratoria y Escritura en 3.º ESO en Aragón con 3 horas semanales?

Se usan rúbricas flexibles, apoyos visuales en exposiciones, grabación de discursos para autoanálisis y tiempos ampliados en tareas escritas. Para altas capacidades, se proponen debates de mayor profundidad y producción de textos argumentativos complejos.

8. ¿Cómo se organiza la recuperación de Oratoria y Escritura para alumnos de 3.º ESO con la materia pendiente de 2.º en Aragón?

Se elabora un plan individual con actividades de refuerzo centradas en los 17 criterios básicos. El alumno entrega un cuaderno de tareas cada trimestre y realiza una exposición oral ante el profesor. Se evalúa con rúbrica y se supera con calificación ≥ 5 .