

# Proyectos artísticos · 1.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 64/2022, de 20 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 26/05/2026 18:49

|                          |                        |                      |                  |
|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------|
| <b>5</b><br>Competencias | <b>15</b><br>Criterios | <b>37</b><br>Saberes | <b>3</b><br>SDAs |
|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------|

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
  3. Competencias específicas (explicadas)
  4. Criterios de evaluación (con evidencia)
  5. Saberes básicos (con actividad de aula)
  6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
  - Situaciones de aprendizaje sugeridas
  - Sugerencias DUA por CE
  - Preguntas frecuentes específicas
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Materia</b>              | Proyectos artísticos  |
| <b>Curso</b>                | 1.º Bachillerato  |
| <b>Comunidad Autónoma</b>   | Comunidad de Madrid   |
| <b>Decreto autonómico</b>   | Decreto 64/2022, de 20 de julio   |
| <b>Particularidad</b>       | La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.   |
| <b>Referencia normativa</b> | Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. |

## 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

### **Estado normativo:** Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Proyectos Artísticos en 1.º Bach; se aplica íntegramente el RD 243/2022 estatal.

### **Mantiene del BOE**

Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos del RD 243/2022 se aplican sin cambios.

**Implicación para tu programación:** Programar con los elementos curriculares del BOE. No hay adaptaciones autonómicas; usar CE, criterios y saberes del RD 243/2022.

### 3. Competencias específicas

#### Proyectos Artísticos

##### **CE.1 · Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creat...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.

###### **RESUMEN CLARO**

El alumnado genera y selecciona ideas artísticas viables mediante experimentación y valoración crítica.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga fuentes, experimenta con técnicas creativas, elabora bocetos y maquetas, y evalúa la relevancia y viabilidad de las ideas.

###### **NO ES**

No es solo dibujar o hacer prototipos sin plan previo, ni limitarse a copiar modelos existentes sin reflexión crítica.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un proyecto de instalación efímera con materiales reciclados, elaborando bocetos y una maqueta a escala.

crear

##### **CE.2 · Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibl...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su viabilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.

###### **RESUMEN CLARO**

El alumnado planifica por fases un proyecto artístico teniendo en cuenta recursos, espacio, plazo y presupuesto.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado diseña un plan detallado con fases, recursos, sostenibilidad y ajuste a plazos, espacio y presupuesto.

###### **NO ES**

No es solo hacer la obra final sin planificar, ni limitarse a estimar tiempos sin evaluar sostenibilidad.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elabora un cronograma y presupuesto para una instalación artística con materiales reciclados.

diseñar

### **CE.3 · Realizar proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e id...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Realizar proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado diseña y realiza proyectos artísticos con intención y efectos reales en el entorno.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado selecciona espacios, técnicas y soportes, y asume distintos roles para crear proyectos artísticos que buscan una finalidad expresiva o funcional.

#### **NO ES**

No es copiar obras ni repetir técnicas sin intención. No es un ejercicio cerrado de manualidades.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña y monta una intervención artística colectiva en el patio del instituto para sensibilizar sobre el reciclaje.

diseñar

### **CE.4 · Compartir con actitud respetuosa las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con div...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Compartir con actitud respetuosa las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado comparte su proyecto en marcha y usa las opiniones recibidas para mejorarlo y aumentar su impacto.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado muestra las distintas fases de su proyecto, recibe críticas y sugerencias de compañeros y público, y las incorpora para optimizar el resultado.

#### **NO ES**

No es solo presentar el producto final. No es decorar sin diálogo. No es trabajar en aislamiento.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado organiza una exposición parcial de su obra y recoge feedback en fichas para la siguiente fase.

comunicar

## **CE.5 · Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado organiza y conserva toda la documentación de un proyecto artístico para dejar constancia de su proceso y resultado.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado selecciona fuentes, redacta informes, registra el proceso creativo y archiva materiales para documentar cada fase del proyecto.

### **NO ES**

No es solo presentar un trabajo final sin documentación intermedia. No es una carpeta desordenada de apuntes.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado crea un dossier digital del proyecto que incluye bocetos, referencias, diario de proceso y ficha de recepción de la obra expuesta.

[elaborar](#)

## 4. Criterios de evaluación

### Proyectos Artísticos

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto   | Instrumento   |
|--------|------|---|---|
| 1.1    | CE.1 | <p><b>Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.</b></p> <p>El alumnado genera y perfecciona ideas de proyecto mediante consulta de fuentes, elaboración de bocetos y maquetas, y experimentación con técnicas artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega bocetos, maquetas y registros de experimentación técnica como evidencia del proceso de ideación.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller de proyectos donde se investigan fuentes, se esbozan ideas y se prueban técnicas con materiales diversos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el producto final en lugar del proceso de generación y perfeccionamiento de ideas.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>       |
| 1.2    | CE.1 | <p><b>Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.</b></p> <p>Seleccionar y justificar una propuesta de proyecto considerando relevancia artística, viabilidad, sostenibilidad y adecuación al marco de recepción.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una propuesta escrita que selecciona un proyecto y justifica su relevancia artística, viabilidad, sostenibilidad y adecuación a la intención y marco de recepción previstos.</p> <p><i>Contexto:</i> Alumnos deciden entre varias ideas de proyecto y redactan una propuesta con justificación.</p> <p><i>Evitar:</i> Justificación incompleta: omiten viabilidad o sostenibilidad.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>seleccionar</b></p> |
| 2.1    | CE.2 | <p><b>Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.</b></p> <p>Planificar un proyecto artístico organizando fases, evaluando sostenibilidad y ajustando a plazos, espacio y presupuesto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un plan de trabajo que detalla fases, recursos, sostenibilidad, plazos, espacio y presupuesto.</p> <p><i>Contexto:</i> Diseño individual o grupal de un proyecto artístico con supervisión docente.</p> <p><i>Evitar:</i> No considerar la sostenibilidad o ignorar las limitaciones espaciales reales.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Planificar</b></p>  |
| 2.2    | CE.2 | <p><b>Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.</b></p> <p>El alumnado propone soluciones creativas para organizar un proyecto artístico optimizando recursos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un plan de proyecto detallado con soluciones creativas de organización y optimización de recursos.</p> <p><i>Contexto:</i> Fase de planificación de un proyecto artístico grupal.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la creatividad sin considerar la viabilidad y el aprovechamiento de recursos.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>diseñar</b></p>     |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento  |
|--------|------|--|--|
| 3.1    | CE.3 | <p><b>Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes adecuados.</b></p> <p>Participar activamente en proyectos artísticos asumiendo funciones y seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto artístico donde ha asumido un rol concreto y ha justificado la selección de espacios, técnicas, medios y soportes.</p> <p><i>Contexto:</i> Desarrollo de un proyecto artístico en grupo con roles asignados y toma de decisiones sobre recursos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el producto final sin observar la participación activa y la asunción de funciones durante el proceso.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p> |
| 3.2    | CE.3 | <p><b>Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.</b></p> <p>Explicar razonadamente la intención y los efectos esperados del proyecto artístico en el entorno.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una exposición oral o escrita que detalla la intención expresiva/funcional y los efectos previstos en el entorno.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación del proyecto ante el grupo, justificando decisiones creativas y su impacto.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la intención con una descripción técnica sin conectar con los efectos en el entorno.</p>   | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>    |
| 3.3    | CE.3 | <p><b>Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.</b></p> <p>El alumnado justifica sus decisiones de ejecución vinculándolas con la intención y los efectos buscados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe oral o escrito donde defiende la coherencia entre las decisiones tomadas y la intención funcional o expresiva del proyecto.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación y defensa del proyecto ante el grupo, con turno de preguntas.</p> <p><i>Evitar:</i> Se valora solo la corrección técnica sin exigir vínculo explícito con la intención expresiva.</p>   | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>  |
| 3.4    | CE.3 | <p><b>Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.</b></p> <p>Identificar y valorar oportunidades artísticas y expresar una opinión crítica y respetuosa sobre su valor añadido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un breve texto o exposición oral en la que identifica oportunidades artísticas y argumenta críticamente su valor personal y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Durante la fase de reflexión del proyecto, el alumnado analiza las salidas profesionales y personales de su obra.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la enumeración de oportunidades sin exigir la valoración crítica y personal.</p>      | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>valorar</b></p>     |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento   |
|--------|------|--|---|
| 4.1    | CE.4 | <p><b>Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.</b></p> <p>Compartir las fases del proyecto mediante diversos medios, recogiendo críticas y sugerencias del público para mejorar el resultado y su impacto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado expone las fases del proyecto (bocetos, maquetas, borradores) en un blog o presentación y recoge comentarios de compañeros y público en una ficha de retroalimentación.</p> <p><i>Contexto:</i> Exposición pública del proyecto en diferentes etapas, con debate y recogida de opiniones del público asistente.</p> <p><i>Evitar:</i> Presentar únicamente el proyecto final sin documentar las fases intermedias ni recoger críticas.</p> | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>            |
| 4.2    | CE.4 | <p><b>Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.</b></p> <p>Valora críticas y aportaciones, e incorpora justificadamente las que mejoran el proyecto y su impacto social.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de proceso donde recoge críticas, las valora y justifica las incorporadas al proyecto.</p> <p><i>Contexto:</i> Exposición parcial del proyecto con feedback de compañeros y público receptor.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración estética con la valoración del impacto social del proyecto.</p>  | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>valorar</b></p>              |
| 4.3    | CE.4 | <p><b>Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la</b></p> <p>Evaluar la repercusión del proyecto mediante análisis de feedback del público y logro de intención inicial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe reflexivo donde analiza el feedback del público y el logro de la intención inicial.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la presentación pública, los estudiantes recogen valoraciones y redactan una evaluación del impacto.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la obra final, ignorando el proceso de intercambio con el público</p>  | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>evaluar</b></p>              |
| 5.1    | CE.5 | <p><b>Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.</b></p> <p>Seleccionar fuentes diversas y justificar su utilidad teórica, informativa o inspiradora para el proyecto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una lista de fuentes seleccionadas con una breve justificación de su utilidad (teórica, informativa o inspiradora).</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado investiga fuentes para un proyecto artístico y las selecciona justificando su valor.</p> <p><i>Evitar:</i> Justificación genérica sin especificar si es teórica, informativa o inspiradora.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>seleccionar</b></p> |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto   | Instrumento   |
|--------|------|---|---|
| 5.2    | CE.5 | <p><b>Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.</b></p> <p>El alumnado elabora la documentación de un proyecto artístico empleando modelos y aplicaciones adecuadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una carpeta con memoria, planos y cronograma del proyecto, siguiendo modelos predefinidos.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes documentan las fases de su proyecto artístico personal o grupal.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo el documento final sin verificar que el alumnado ha considerado distintas posibilidades de aplicación.</p> | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p> |
| 5.3    | CE.5 | <p><b>Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.</b></p> <p>Registrar las fases del proyecto evaluando reflexivamente el proceso propio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de proyecto donde registra cada fase e incluye comentarios reflexivos y autoevaluaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras finalizar cada fase, los estudiantes redactan una entrada reflexiva en su portfolio.</p> <p><i>Evitar:</i> Se confunde el registro visual (fotos) con la reflexión, y no se exige texto autoevaluativo explícito.</p>   | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>evaluar</b></p>  |
| 5.4    | CE.5 | <p><b>Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.</b></p> <p>Archivar la documentación del proyecto garantizando su acceso y recuperación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un sistema de archivo organizado que permite localizar cualquier documento fácilmente.</p> <p><i>Contexto:</i> Al finalizar el proyecto, el alumnado estructura digitalmente todos los documentos.</p> <p><i>Evitar:</i> Se confunde archivar con acumular; no se comprueba la accesibilidad.</p>   | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>  |

## 5. Saberes básicos

### Proyectos Artísticos

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | El patrimonio cultural y artístico como fuente de creatividad.                           |                                   |
| 2 | El patrimonio local, material e inmaterial. Análisis de sus características principales. |                                   |
| 3 | Conexión entre la intencionalidad del proyecto con el patrimonio local y el entorno.     |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| #  | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 1  | Definición.   |                                   |
| 2  | Del tema a la idea. De la idea al concepto.   |                                   |
| 3  | La creatividad. Tipos de creatividad.   |                                   |
| 4  | La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística. Proceso metacognitivo. |                                   |
| 5  | La creatividad artística. Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.             |                                   |
| 6  | Métodos creativos ( brainstorming o tormenta de ideas Scamper ...)                                      |                                   |
| 7  | Entornos de trabajo creativos. Proceso creativo según Graham Wallas.                                    |                                   |
| 8  | Cómo fomentar la creatividad. Trabajo en equipo.  |                                   |
| 9  | Estrategias de superación del bloqueo creativo.   |                                   |
| 10 | Fuentes de inspiración.   |                                   |
| 11 | La creatividad como hábito: observación activa, anotación de ideas, elaboración de bocetos, etc.        |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial                     | Resumen claro y actividad de aula |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Definición de proyecto artístico. |                                   |

| #  | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 2  | Tipos de Proyectos. Proyectos multidisciplinares y nuevas tecnologías.                       |                                   |
| 3  | Metodología proyectual. Fases en la realización de un proyecto:                              |                                   |
| 4  | Generación y selección de propuestas.  |                                   |
| 5  | Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos.                                 |                                   |
| 6  | Difusión de resultados.  |                                   |
| 7  | Metodología de Bruno Munari.   |                                   |
| 8  | Metodología ABP (Metodología aprendizaje basado en proyectos).                               |                                   |
| 9  | Impacto de los proyectos artísticos. Impacto social y económico de los proyectos artísticos. |                                   |
| 10 | Análisis crítico de proyectos, ejemplos prácticos.   |                                   |
| 11 | Evaluación de proyectos artísticos. Impacto.   |                                   |

### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | Documentación del proceso, verificación, justificación y exhibición de un proyecto artístico.                                |                                   |
| 2 | Representación de la idea creativa mediante bocetos, croquis, planos, esquemas, storyboard ...                               |                                   |
| 3 | De la fase de idea o boceto a la creación del proyecto artístico. prototipos, maquetas, y proyecto o producto final acabado. |                                   |
| 4 | Prototipado del proyecto. Creación de modelos o maquetas, prototipos, fotos, videos..  |                                   |
| 5 | Relaciones existentes entre el objeto artístico y su espacio de expositivo.  |                                   |
| 6 | Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.                   |                                   |
| 7 | Comunicación, exhibición y difusión del proyecto artístico.  |                                   |
| 8 | Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.   |                                   |

### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Diferencia entre creatividad, innovación y emprendimiento.  |                                   |
| 2 | Tipos de emprendimiento. Emprendimiento cultural y artístico.   |                                   |
| 3 | Financiación: subvenciones, ayudas y becas públicas o privadas, crowdfunding.                               |                                   |
| 4 | Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. |                                   |

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Portfolio

Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artí...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Las ideas de proyecto son muy limitadas, no se consultan fuentes variadas ni se experimenta con técnicas. No se elaboran bocetos o maquetas, o son irrelevantes. No se realiza valoración crítica de la propuesta. No se selecciona una propuesta concreta o la selección es arbitraria, sin justificación.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta una única idea vaga, sin boceto ni maqueta. No identifica fuentes ni experimenta. No justifica por qué eligió esa idea.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Genera algunas ideas de proyecto, consulta fuentes de forma básica y experimenta con alguna técnica. Elabora bocetos o maquetas simples. Realiza una valoración crítica superficial. Selecciona una propuesta pero la justificación es incompleta o poco convincente en cuanto a viabilidad, sostenibilidad o adecuación al marco de recepción.</p> <p><i>Ejemplo: Propone 2 ideas, consulta 1 o 2 fuentes, hace un boceto simple. Justifica la elección diciendo que le gusta, sin analizar viabilidad.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Genera y perfecciona ideas de proyecto consultando fuentes diversas y experimentando con varias técnicas y estrategias creativas. Elabora bocetos y maquetas elaborados que muestran evolución. Realiza una valoración crítica razonada de la relevancia artística, viabilidad y sostenibilidad. Selecciona una propuesta concreta y realizable, justificándola adecuadamente en relación con la intención expresiva o funcional y el marco de recepción.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta 3 ideas con bocetos detallados y maqueta de la elegida. Explica cómo consultó 4 fuentes (artistas, materiales, técnicas). Justifica la elección analizando coste, tiempo, recepción del público objetivo.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Genera múltiples ideas originales y las perfecciona mediante experimentación sistemática con técnicas avanzadas y consulta crítica de fuentes. Los bocetos y maquetas muestran iteración y refinamiento. Evalúa de forma integral la relevancia artística, viabilidad, sostenibilidad y potencial innovador. Selecciona una propuesta que no solo es realizable sino que integra creativamente las limitaciones, transfiriendo los aprendizajes a contextos nuevos o inesperados. Justifica con solidez y perspectiva crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Propone 5 ideas, experimenta con 6 técnicas, desarrolla 3 maquetas sucesivas mejorando la propuesta. Justifica la elección comparando con referentes contemporáneos y evaluando impacto ambiental y social. Sugiere aplicaciones alternativas del proyecto.</i></p> |

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su viabilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos,...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Planifica las fases del proyecto de forma incompleta, desordenada o sin considerar los recursos disponibles. No evalúa la sostenibilidad ni ajusta el plan a plazos, espacio o presupuesto.</p> <p><i>Ejemplo: Entrega un esquema de proyecto sin fechas, sin asignación de recursos y sin mención al presupuesto o al espacio.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Organiza las fases principales del proyecto, pero con apoyo o guía. Considera parcialmente los recursos, aunque sin evaluar su sostenibilidad. El plan cumple algunos criterios de plazo, espacio o presupuesto, pero no todos.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un cronograma con fechas básicas y una lista de materiales, pero no justifica la sostenibilidad ni ajusta al presupuesto previsto.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Planifica autónomamente las fases del proyecto, organizando correctamente el proceso. Evalúa la sostenibilidad de los recursos y ajusta el plan a plazos, características del espacio y, si procede, al presupuesto.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un plan detallado con fases secuenciadas, responsables, materiales, presupuesto estimado y justificación de la sostenibilidad (p.ej., reutilización de materiales).</i></p>                                      |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Propone soluciones creativas y eficientes en la organización del proyecto, optimizando recursos y anticipando contingencias. Evalúa la sostenibilidad de forma crítica y transfiere el plan a contextos similares o nuevos.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un plan que incluye alternativas viables, utiliza materiales reciclados de forma innovadora, justifica decisiones con criterios ecológicos y adapta el plan a otro espacio o presupuesto reducido.</i></p> |

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Realizar proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesiona...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Participa de forma muy limitada en el proyecto artístico, necesita supervisión constante. No explica la intención expresiva o funcional ni justifica las decisiones. No identifica oportunidades de desarrollo.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza tareas aisladas sin comprender el conjunto del proyecto; su intervención no responde a una función clara.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Participa en el proyecto con supervisión, asumiendo funciones básicas. Explica la intención del proyecto de forma simplificada y justifica algunas decisiones, aunque sin profundidad. Identifica alguna oportunidad de desarrollo con ayuda.</p> <p><i>Ejemplo: Colabora en tareas específicas y menciona el objetivo general; en la memoria escrita describe la intención pero no los efectos detallados.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Participa activamente asumiendo diferentes funciones. Explica de forma razonada la intención expresiva o funcional y detalla los efectos que se pretenden provocar. Argumenta las decisiones asegurando coherencia con la intención. Identifica varias oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un proyecto individual o colectivo con roles definidos; presenta una memoria que justifica las técnicas seleccionadas y reconoce posibles salidas académicas o profesionales relacionadas.</i></p>        |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Lidera y asume roles diversos en el proyecto, integrando funciones. Transfiere o innova en la selección de espacios, técnicas, medios y soportes para potenciar el efecto. Evalúa críticamente el impacto del proyecto y propone mejoras. Identifica oportunidades profesionales concretas y las vincula estratégicamente con el proyecto.</p> <p><i>Ejemplo: Dirige un equipo, modifica técnicas para amplificar el efecto deseado, elabora un plan de desarrollo personal basado en el proyecto y presenta una reflexión sobre su impacto en el entorno.</i></p> |

**CE.4 · 20 %****Rubrica generica**

Compartir con actitud respetuosa las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyect...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Comparte de forma muy limitada o nula las fases del proyecto. No intercambia ideas, comentarios u opiniones con otras personas. No valora críticas ni incorpora aportaciones. No evalúa la repercusión en el entorno.</p> <p><i>Ejemplo: No presenta el diario de proceso ni recoge feedback durante la exposición.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Comparte algunas fases del proyecto, aunque de manera incompleta o desorganizada. Intercambia ideas de forma superficial. Valora pocas críticas y apenas las incorpora. Evalúa la repercusión de forma básica y poco fundamentada.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta parcialmente el diario de proceso en un panel, recoge algún comentario verbal pero no lo utiliza.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Comparte todas las fases del proyecto de forma clara y organizada a través de diversos medios y soportes. Intercambia ideas, comentarios y opiniones con actitud abierta y respetuosa. Valora las críticas recibidas y las incorpora de manera justificada para mejorar el proyecto. Evalúa la repercusión en el entorno considerando las valoraciones del público receptor.</p> <p><i>Ejemplo: Publica el diario de proceso en un blog, responde a los comentarios y modifica la maqueta según sugerencias; realiza una encuesta simple al público y menciona los resultados.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Comparte las fases del proyecto de manera proactiva, buscando activamente la opinión de diversas personas y del público receptor. Intercambia ideas en profundidad, generando debate constructivo y retroalimentación bidireccional. Valora críticas y aportaciones de mejora, y las incorpora sistemáticamente para optimizar el proyecto y su repercusión. Evalúa la repercusión en el entorno de forma exhaustiva, analizando datos cualitativos y cuantitativos, y extrae conclusiones transferibles a futuros proyectos.</p> <p><i>Ejemplo: Organiza una exposición abierta, recoge feedback mediante encuestas estructuradas, analiza los resultados con herramientas digitales y rediseña una pieza en función de ellos; difunde el proyecto en redes sociales e incluye un informe de impacto.</i></p> |

**CE.5 · 30 %** **Portfolio**

Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Selecciona fuentes de forma muy limitada o sin justificación; la documentación elaborada es escasa o desorganizada; no registra o registra de manera superficial el proceso creativo; el archivado es inexistente o caótico.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un único enlace de inspiración sin explicar su relevancia, un boceto suelto sin fechar y una carpeta con archivos sin nombre ni orden.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Selecciona algunas fuentes y las justifica parcialmente; elabora parte de la documentación necesaria, pero con carencias en su aplicación; registra algunas fases del proyecto, aunque sin un enfoque reflexivo o autoevaluativo consistente; archiva la documentación con cierto orden, pero la accesibilidad es limitada.</p> <p><i>Ejemplo: Reúne tres referentes artísticos con una breve justificación, presenta una memoria de proyecto incompleta (sin cronograma), fotografías del proceso sin anotaciones y una carpeta compartida con nombres confusos.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Selecciona diversas fuentes y justifica su utilidad teórica, informativa o inspiradora de manera clara; elabora la documentación necesaria para desarrollar el proyecto artístico considerando posibilidades de aplicación; registra las distintas fases del proyecto con un enfoque reflexivo y de autoevaluación; archiva correctamente la documentación garantizando accesibilidad y facilidad de recuperación.</p> <p><i>Ejemplo: Incluye al menos cinco referentes (artistas, textos, materiales) con una justificación argumentada, una memoria completa (concepto, objetivos, cronograma, materiales), un diario de proceso con entradas reflexivas periódicas y una carpeta digital estructurada por fases con nombres coherentes.</i></p>  |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Selecciona fuentes diversas y originales, justificando su relevancia de manera crítica y conectándolas entre sí; elabora una documentación exhaustiva y profesional, anticipando posibles aplicaciones y adaptaciones; registra el proceso creativo con un análisis reflexivo profundo, proponiendo mejoras y autoevaluaciones detalladas; archiva la documentación con un sistema eficiente y etiquetado que permite una recuperación inmediata y transferible a otros proyectos.</p> <p><i>Ejemplo: Incluye una web de referentes comentados con enlaces y reflexiones cruzadas, un dossier profesional con plan B y variantes, un video-diario de proceso con autocrítica y ajustes, y un repositorio etiquetado por categorías (fase, tipo, fecha) accesible mediante buscador interno.</i></p> |

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Génesis y Creatividad: El Patrimonio como Inspiración 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SdA 'Raíces Creativas': Investigación del patrimonio local para generar un banco de ideas y un cuaderno de artista que documente el proceso de ideación inicial.

#### SABERES PRINCIPALES

- El patrimonio cultural y artístico como fuente de creatividad.
- El patrimonio local, material e inmaterial. Análisis de sus características principales.
- Conexión entre la intencionalidad del proyecto con el patrimonio local y el entorno.
- Creatividad: Definición, tipos y destreza personal para la expresión artística.
- Proceso creativo según Graham Wallas y proceso metacognitivo.
- Estrategias y técnicas de fomento de la creatividad: brainstorming, Scamper, etc.
- Entornos de trabajo creativos y superación del bloqueo.
- Fuentes de inspiración y la creatividad como hábito: observación activa y anotación.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquet
- 1.2: Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabil
- 5.1: Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, inf

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Generar y perfeccionar ideas de proyecto
- CE.5: Tratar correctamente la documentación

#### EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica y formativa mediante el cuaderno de bitácora y la defensa oral de la idea seleccionada.

## Trimestre 2 · Diseño y Desarrollo: Metodología y Prototipado 35 h

### SDA RECOMENDADA

SdA 'Del Plano a la Forma': Desarrollo técnico de un prototipo funcional o maqueta a escala, aplicando metodologías de diseño sistemático.

### SABERES PRINCIPALES

- Definición de proyecto artístico y tipos (multidisciplinares y nuevas tecnologías).
- Metodología proyectual: Fases, generación y selección de propuestas.
- Metodología de Bruno Munari y Metodología ABP.
- Planificación, gestión y evaluación de viabilidad.
- Representación de la idea: bocetos, croquis, planos, esquemas, storyboard.
- De la fase de idea al prototipado: maquetas, modelos, fotos y vídeos.
- Estrategias de trabajo en equipo: distribución de tareas y liderazgo compartido.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evalúan
- 2.2: Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprove
- 3.1: Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo
- 3.3: Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas d
- 5.2: Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibil

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Planificar las fases y el proceso de trabajo
- CE.3: Realizar proyectos artísticos asumiendo funciones

### EVALUACIÓN

Rúbricas de trabajo cooperativo, revisión de cronogramas de planificación y calidad técnica del prototipo.

## Trimestre 3 · Impacto y Profesionalización: Difusión y Emprendimiento 35 h

### SDA RECOMENDADA

SdA 'Lanzamiento al Mercado': Organización de una exposición real o virtual y redacción de un plan de viabilidad/emprendimiento para el proyecto realizado.

### SABERES PRINCIPALES

- Impacto social y económico de los proyectos artísticos.
- Comunicación, exhibición y difusión del proyecto artístico.
- Relaciones entre el objeto artístico y su espacio expositivo.
- Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.
- Diferencia entre creatividad, innovación y emprendimiento.
- Tipos de emprendimiento cultural y artístico.
- Financiación: subvenciones, ayudas, becas y crowdfunding.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando
- 3.4: Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con e
- 4.1: Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en r
- 4.2: Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera
- 4.3: Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del pú
- 5.3: Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.
- 5.4: Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recupera

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4: Compartir y comunicar el proyecto
- CE.5: Gestión de documentación y archivo

### EVALUACIÓN

Memoria final del proyecto, análisis de impacto post-exhibición y portafolio digital de archivo.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · ¡Graba tu mirada!

Creación de un videoblog crítico sobre la escena artística madrileña

**Reto central:** ¿Cómo podemos crear un videoblog que documente y valore críticamente una experiencia artística en Madrid, de manera que resulte significativa para nuestra audiencia escolar y despierte su interés por el arte local?

**Contexto.** Madrid ofrece un ecosistema artístico diverso: museos, galerías, arte urbano, centros culturales. Sin embargo, muchos jóvenes no se reconocen en esos espacios o los perciben como lejanos. Esta SDA propone a los estudiantes generar, producir y compartir un videoblog que analice y critique alguna manifestación artística madrileña actual, conectando con sus intereses y contexto.

**Recursos:** Dispositivos móviles o cámaras básicas · Ordenadores o tabletas con software de edición (CapCut, OpenShot o similar) · Pizarras, rotuladores, cartulinas para storyboard · Altavoces, proyector · Acceso a internet para investigar y compartir · Rúbrica de evaluación impresa o digital

**Transversales:** Educación para la ciudadanía (respeto por el patrimonio, opiniones críticas), competencia digital (edición, publicación responsable), competencia en comunicación lingüística (guion, exposición), emprendimiento (gestión del proyecto).

| # | Fase                                | Duración   | Descripción y evidencia   |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión   | Se presenta el reto mediante vídeos cortos de arte madrileño (graffitis, performances, exposiciones). Se debate qué es arte y cómo se puede contar. Se forma equipos y se asigna una zona de Madrid a investigar. Se entrega la rúbrica de criterios.<br><i>Evidencia:</i> Cuestionario inicial de ideas previas y mapa de intereses artísticos individuales.                           |
| 2 | Adquisición guiada de saberes       | 3 sesiones | Se trabajan los saberes: análisis de referentes de videoblogs artísticos, técnicas de guion, storyboard, plan de rodaje básico. Se realiza una visita virtual a un museo (Museo Reina Sofía virtual) para inspirarse. Se practica con herramientas de grabación móvil y edición sencilla (CapCut).<br><i>Evidencia:</i> Storyboard grupal y lista de referentes artísticos consultados. |
| 3 | Aplicación al reto                  | 3 sesiones | Cada equipo define su propuesta: elección del tema (una obra, un barrio, un artista), enfoque crítico, y elabora el guion detallado. Se planifica el rodaje: localización (fuera del centro, con permiso), roles, material necesario. Se realiza una primera grabación de prueba.<br><i>Evidencia:</i> Guion literario y técnico, plan de rodaje, permisos firmados.                    |
| 4 | Producción y comunicación           | 2 sesiones | Se realiza el rodaje principal en exteriores o interiores del centro, se edita el videoblog, se añade música, voz en off, créditos. Se prepara un póster o tráiler para la muestra. Se comparte el avance con otro grupo para obtener retroalimentación y se realizan ajustes.<br><i>Evidencia:</i> Archivos de vídeo editado, póster promocional, registro de retroalimentación.       |

| # | Fase                   | Duración | Descripción y evidencia  |
|---|------------------------|----------|--|
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | <p>Proyección final de los videoblogs ante la audiencia (clase y, si es posible, otro grupo). Debate sobre los mensajes y técnicas. Los estudiantes completan una autoevaluación y una coevaluación grupal. Se analiza la repercusión del proyecto en el entorno escolar.</p> <p><i>Evidencia:</i> Autoevaluación, coevaluación y reflexión escrita individual sobre el aprendizaje.</p> |

## SDA 2 · Retrata Madrid con Datos

Creación de una infografía artística sobre un problema social o ambiental de Madrid

**Reto central:** ¿Cómo podemos usar datos reales de Madrid para crear una obra artística que genere conciencia sobre un problema social o ambiental de la ciudad?

**Contexto.** Los alumnos de 1º de Bachillerato del IES en Madrid capital investigarán datos abiertos del Ayuntamiento (población, contaminación, transporte, etc.) y crearán una infografía artística que comunique un mensaje sobre un problema local. El producto se expondrá en la biblioteca del centro durante la Semana Cultural.

**Recursos:** Aula con ordenadores y proyector · Portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid (datos.madrid.es) · Ejemplos de data art (proyectos de Giorgia Lupi, Stefanie Posavec) · Herramientas digitales: Canva, Infogram, Piktochart · Materiales artísticos: papel, rotuladores, tijeras, pegamento · Cuaderno de artista o blog de aula

**Transversales:** Competencia digital (manejo de datos y herramientas), competencia social y cívica (conciencia sobre problemas urbanos), sentido de iniciativa (gestión del proyecto).

| # | Fase                                | Duración   | Descripción y evidencia   |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión   | Se presentan datos reales de Madrid (contaminación, densidad, etc.) mediante visualizaciones y noticias. Lluvia de ideas sobre problemas locales. Se define el reto y se forman equipos de 3-4 personas.<br><i>Evidencia:</i> Listado de ideas iniciales y elección del problema a trabajar por equipo.   |
| 2 | Adquisición guiada de saberes       | 2 sesiones | Taller sobre interpretación de datos abiertos (portal datos.madrid.es). Ejemplos de data art (e.g., proyectos de Giorgia Lupi). Práctica con herramientas gráficas (Canva, Infogram, o dibujo manual). Introducción a la composición infográfica y uso de color para transmitir emociones.<br><i>Evidencia:</i> Ejercicio práctico de visualización de un conjunto de datos sencillo. |
| 3 | Aplicación al reto                  | 2 sesiones | Los equipos seleccionan y descargan datos relevantes, generan bocetos y maquetas de la infografía. Experimentan con diferentes técnicas (collage, dibujo, digital). El docente proporciona retroalimentación.<br><i>Evidencia:</i> Bocetos y maqueta digital o física en el cuaderno de artista.  |
| 4 | Producción y comunicación           | 2 sesiones | Realización final de la infografía (impresión o digital). Preparación de la exposición: diseño de paneles explicativos, organización de la visita. Ensayo de la presentación oral.<br><i>Evidencia:</i> Infografía terminada, montaje de exposición, grabación de la presentación.  |
| 5 | Reflexión y evaluación              | 1 sesión   | Evaluación de la exposición mediante hojas de comentarios del público. Autoevaluación y coevaluación en equipo. Reflexión grupal sobre el impacto del proyecto.<br><i>Evidencia:</i> Cuestionario de autoevaluación y coevaluación, informe de reflexión individual.  |

## SDA 3 · Intervención en Lavapiés

Creación colaborativa para el cambio social

**Retos central:** Diseñar y ejecutar una intervención artística efímera en un espacio público de Lavapiés que invite a la reflexión o participación ciudadana, integrando técnicas mixtas y materiales reciclados.

**Contexto.** El barrio madrileño de Lavapiés, conocido por su diversidad cultural y su efervescencia artística, es el escenario de esta SDA. Los estudiantes explorarán el entorno, identificarán una problemática social o necesidad de mejora, y diseñarán una intervención artística que involucre a la comunidad local. El proyecto se desarrollará en colaboración con una asociación vecinal.

**Recursos:** Material reciclado (cartón, plástico, retales de tela) · Pinturas acrílicas, brochas, rodillos · Cámara de video y trípode · Ordenadores con software de edición de video y diseño · Herramientas de montaje (cúter, pegamento, bridas) · Permiso municipal para uso del espacio público

**Transversales:** Educación cívica (participación ciudadana, respeto por el espacio público), competencia digital (uso de redes sociales para difusión, edición de video), emprendimiento (gestión de recursos, trabajo en equipo).

| # | Fase                                | Duración   | Descripción y evidencia   |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión   | Presentación del reto: mejorar un espacio de Lavapiés mediante una intervención artística. Se realiza una visita guiada al barrio, se recogen impresiones y se plantean preguntas clave. Los estudiantes se organizan en equipos y eligen una problemática o tema (convivencia, limpieza, identidad).<br><i>Evidencia:</i> Diario de campo con anotaciones y bocetos iniciales. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes       | 2 sesiones | Talleres sobre arte público efímero, técnicas de pintura mural y ensamblaje con materiales reciclados. Se analizan referentes como el festival Pinta Malasaña o el colectivo Boa Mistura. Se imparten nociones de diseño participativo y presupuesto.<br><i>Evidencia:</i> Fichas técnicas de referentes y esquemas de técnicas.  |
| 3 | Aplicación al reto                  | 2 sesiones | Cada equipo desarrolla su propuesta: bocetos, maquetas, listado de materiales, plan de montaje y cronograma. Se realiza una exposición interna para recibir retroalimentación del grupo y del docente. Se ajustan las propuestas en función de la viabilidad.<br><i>Evidencia:</i> Bocetos finales, maqueta digital o física, plan de trabajo detallado.                        |
| 4 | Producción y comunicación           | 2 sesiones | Ejecución de la intervención en el espacio acordado. Los equipos trabajan en la instalación, pintado y montaje. Paralelamente, se prepara la comunicación: invitaciones, publicación en redes, folleto informativo. Se realiza una inauguración abierta al barrio.<br><i>Evidencia:</i> Registro fotográfico y videográfico del proceso y del evento, folleto distribuido.      |
| 5 | Reflexión y evaluación              | 1 sesión   | Asamblea final donde cada equipo presenta su experiencia y resultados. Se analizan las valoraciones del público recogidas durante la inauguración. Cada estudiante redacta una autoevaluación y una reflexión sobre el impacto social del proyecto.<br><i>Evidencia:</i> Vídeo-resumen del proyecto, encuestas de satisfacción del público, dossier de autoevaluación.          |

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido | <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar casos de estudio de artistas que muestren sus cuadernos de bocetos y procesos de prototipado en diferentes soportes (vídeo, muestras físicas, portfolios digitales).</li><li>• Ofrecer un andamiaje visual con diagramas de flujo para la toma de decisiones sobre relevancia artística, viabilidad y sostenibilidad, aplicado a ejemplos de distintas disciplinas artísticas.</li><li>• Facilitar herramientas digitales interactivas que permitan explorar cómo cambios en materiales, escala o contexto modifican la viabilidad del proyecto.</li></ul> |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir documentar el proceso de ideación en formatos variados: diario escrito, audio-diario, vídeo o mapas visuales.</li><li>• Ofrecer opciones para presentar la propuesta final: pitch oral, vídeo, informe escrito, prototipo físico o modelo digital.</li><li>• Posibilitar la evaluación crítica mediante una rúbrica de autoevaluación, una forma de retroalimentación entre pares o un análisis comparativo escrito.</li></ul>  |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir elegir la disciplina artística del proyecto (artes visuales, escénicas, digitales) para conectar con intereses personales.</li><li>• Ofrecer niveles de desafío ajustables: desde generación guiada con restricciones predefinidas hasta exploración abierta para alumnado avanzado.</li><li>• Incorporar sesiones de retroalimentación con público real (artistas locales, compañeros de otros cursos) para aumentar la relevancia y la motivación.</li></ul>  |

### CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación de la planificación de proyectos artísticos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer plantillas de planificación en formatos digital (tabla dinámica en hoja de cálculo) y físico (póster con cronograma dibujado) para que el alumnado elija el que mejor se adapte a su estilo de organización.</li> <li>• Presentar ejemplos de planificación de artistas profesionales mediante vídeos time-lapse de procesos creativos, storyboards visuales y textos narrativos que describan las fases y la toma de decisiones.</li> <li>• Explicar los criterios de sostenibilidad (materiales reciclados, consumo energético, etc.) a través de una infografía interactiva y una lista de verificación que el alumnado pueda consultar durante la planificación.</li> </ul> |
| <b>Acción y expresión</b>       | Facilitar múltiples formas de expresión del proceso de planificación y sus resultados        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el plan del proyecto se presente como un documento escrito, un guion gráfico ilustrado o un vídeo narrado donde se expliquen las fases y los plazos.</li> <li>• Ofrecer la opción de mostrar el presupuesto como una hoja de cálculo, un esquema con dibujos de materiales y costes, o un informe oral grabado con justificación de partidas.</li> <li>• Aceptar que la evaluación de la sostenibilidad se represente mediante un diagrama de impacto ambiental, una maqueta con materiales alternativos o un póster comparativo de opciones.</li> </ul>   |
| <b>Implicación / motivación</b> | Impulsar la motivación mediante la elección, la relevancia contextual y el desafío ajustable | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija la tipología de proyecto artístico (instalación efímera, mural colectivo, performance, etc.) para vincular la planificación con sus intereses personales.</li> <li>• Invitar a un artista o gestor cultural local a compartir en vídeo los retos de planificación reales que enfrenta, generando conexión entre el contenido académico y el mundo profesional.</li> <li>• Organizar un taller de planificación exprés por equipos con un tiempo límite y restricciones presupuestarias simuladas, donde el grupo ganador reciba feedback detallado del docente y de los compañeros.</li> </ul>  |

### CE.3

| Eje DUA               | Principio                                       | Sugerencias   |
|-----------------------|---|---|
| <b>Representación</b> | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer el contenido del proyecto a través de mapas visuales, tutoriales en vídeo y textos con apoyos gráficos que muestren ejemplos de proyectos artísticos de diferentes disciplinas.</li> <li>• Presentar los conceptos de espacio, técnica, medio y soporte mediante estaciones de exploración donde el alumnado manipule materiales y observe resultados.</li> <li>• Utilizar un glosario visual e interactivo con los términos clave del proyecto, accesible en línea y en formato físico para consulta durante el proceso.</li> </ul> |

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión y acción | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado documente su proceso creativo mediante diarios visuales, grabaciones de audio o portfolios digitales, según su preferencia.</li> <li>• Ofrecer plantillas estructuradas para la planificación del proyecto que incluyan secciones de objetivos, fases y reflexión, con opción de completarlas de forma escrita, visual o auditiva.</li> <li>• Evaluar el proyecto final a través de una rúbrica que valore tanto la presentación oral como la exposición física o digital, dando opción a elegir el formato de entrega.</li> </ul>  |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de implicación        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija el tema del proyecto entre varias opciones que conecten con su contexto local o intereses personales (arte urbano, diseño sostenible, instalación interactiva, etc.).</li> <li>• Proponer roles rotativos dentro del grupo (coordinador, documentalista, técnico, comunicador) para que cada estudiante experimente diferentes funciones y descubra fortalezas.</li> <li>• Ofrecer niveles de dificultad ajustables en las técnicas y materiales a utilizar, de modo que el proyecto pueda adaptarse al nivel de destreza de cada estudiante sin perder el desafío.</li> </ul> |

#### CE.4

| Eje DUA                   | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>     | Proporcionar múltiples formas de representación del proceso y criterios de evaluación del proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una rúbrica visual con iconos, texto y ejemplos de trabajos previos que ilustren los niveles de logro en la fase de intercambio de ideas y recepción de feedback.</li> <li>• Presentar un guion gráfico (storyboard) de las fases del proyecto con códigos QR que enlacen a vídeos breves de artistas explicando cómo integran aportaciones externas.</li> <li>• Facilitar un mapa conceptual interactivo que relacione conceptos clave (actitud abierta, evaluación compartida, repercusión en el entorno) con recursos auditivos y textuales.</li> </ul>  |
| <b>Acción y expresión</b> | Ofrecer múltiples opciones para que el alumnado muestre cómo comparte y evalúa el proyecto.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir documentar las fases del proyecto mediante un diario visual (fotografías, bocetos, audios) en lugar de solo texto escrito, explicando cómo incorporaron comentarios.</li> <li>• Posibilitar la realización de una presentación oral interactiva (usando herramientas como Menti o Nearpod) donde el público receptor pueda votar o comentar en tiempo real.</li> <li>• Ofrecer la opción de crear un podcast o vídeo-diario donde el alumno reflexione sobre las aportaciones recibidas y las mejoras implementadas, con subtítulos opcionales.</li> </ul> |

| Eje DUA                         | Principio  | Sugerencias  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Implicación / motivación</b> | Fomentar la motivación mediante la relevancia, la elección y la autorregulación. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer que cada alumno elija el formato de difusión de su proyecto (exposición, performance, instalación, etc.) para aumentar la conexión con sus intereses artísticos.</li> <li>• Incluir la opción de seleccionar a qué tipo de público dirigir el proyecto (compañeros, familia, comunidad local, redes sociales) para dar sentido real a la evaluación externa.</li> <li>• Establecer hitos de autoevaluación con rúbricas simples y contratos de aprendizaje donde el alumno defina cómo incorporará las sugerencias recibidas, promoviendo la autonomía.</li> </ul> |

## CE.5

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación de la documentación del proyecto artístico                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer plantillas visuales (mapas conceptuales, diagramas de flujo) que muestren las fases del proceso creativo y su correspondiente documentación.</li> <li>• Presentar ejemplos reales de documentación de proyectos artísticos en diferentes formatos (portfolio físico, blog, video-diario, archivo digital).</li> <li>• Facilitar glosarios visuales y audios explicativos de términos técnicos (dossier, memoria, ficha técnica) junto con sus aplicaciones prácticas en proyectos artísticos.</li> </ul>  |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión para la elaboración y archivo de la documentación del proyecto     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre un portfolio digital (web, PDF interactivo) o físico (carpeta con bocetos, fotografías, textos manuscritos) para documentar el proceso.</li> <li>• Ofrecer la opción de grabar videodiaros o audios reflexivos en lugar de textos escritos para registrar el proceso creativo y las decisiones tomadas.</li> <li>• Posibilitar la creación de una línea del tiempo interactiva (herramienta digital o mural físico) que organice y archive los hitos del proyecto.</li> </ul>  |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en la tarea de documentación del proyecto artístico | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a elegir al alumnado el tema o enfoque del proyecto artístico (por ejemplo, intervención urbana, instalación, performance, obra gráfica) para que la documentación cobre sentido personal.</li> <li>• Proponer que el portfolio o memoria del proyecto se presente ante un tribunal simulado (compañeros/as, profesorado de otras materias o agentes culturales externos) para darle autenticidad y audiencia real.</li> <li>• Incorporar elementos de gamificación como insignias o puntos por cumplir hitos de documentación (entrega a tiempo de bocetos, registro diario, archivo ordenado).</li> </ul> |

## Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

---

### 1. ¿Qué normativa autonómica madrileña concreta el currículo de Proyectos Artísticos en 1.º Bachillerato?

En Madrid, el desarrollo normativo del BOE para Bachillerato establece para Proyectos Artísticos 3 horas semanales, 5 competencias específicas, 15 criterios de evaluación y 37 saberes básicos, sin concreciones adicionales significativas respecto al Real Decreto 243/2022.

### 2. ¿Cómo se diferencia la secuenciación de Proyectos Artísticos en Madrid respecto a otras CCAA?

Al coincidir con el BOE, la secuenciación en Madrid se organiza en trimestres. Otras comunidades, como Cataluña, integran saberes interdisciplinariamente. Con 3 horas semanales, se recomienda distribuir los 37 saberes en dos o tres proyectos anuales, sin alterar los 15 criterios de evaluación.

### 3. ¿Cómo afectan las 3 horas semanales a la evaluación de Proyectos Artísticos en 1.º Bachillerato en Madrid?

La carga horaria limita la evaluación continua. Se recomienda aplicar un número reducido de instrumentos por trimestre, como rúbricas de producto final. Los 15 criterios pueden agruparse en 3 o 4 evaluaciones para abarcar las 5 competencias específicas sin saturar al alumnado.

### 4. ¿Cómo se organiza la recuperación de Proyectos Artísticos en 1.º Bachillerato en Madrid?

La recuperación se rige por la normativa de evaluación de Bachillerato. Al tener 5 CE, se diseñan tareas específicas para las competencias no superadas. En Madrid, el departamento establece un plan en junio con entrega de un proyecto integrador que demuestre el logro de los criterios pendientes.

### 5. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Proyectos Artísticos en 1.º Bachillerato en Madrid?

Se priorizan adaptaciones metodológicas (flexibilidad en formatos de presentación, uso de herramientas digitales) y de proceso (scaffolding en la creación). Para altas capacidades, se enriquecen los proyectos con investigación adicional, sin alterar los 15 criterios de evaluación.

### 6. ¿Con qué departamentos se coordina Proyectos Artísticos en 1.º Bachillerato en Madrid?

La materia se coordina con Dibujo, Música y Tecnología. En Madrid, es frecuente colaborar en proyectos interdisciplinares que integren saberes de varias materias, como cartelería (Proyectos Artísticos y Diseño). Se requieren reuniones de departamento para alinear criterios de evaluación.

### 7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Proyectos Artísticos en Madrid?

La inspección verifica que la temporalización de los 37 saberes sea realista con 3 horas semanales, que los 15 criterios estén vinculados a las 5 CE y que la evaluación sea competencial. En Madrid, se exige coherencia entre la memoria anual y la práctica, sin pruebas memorísticas.

### 8. ¿Qué recursos y bibliografía se recomiendan para Proyectos Artísticos en 1.º Bachillerato en Madrid?

Se usan materiales como manuales de Bellas Artes, plataformas de diseño digital (Canva, SketchUp) y visitas al Museo Reina Sofía. Bibliografía sugerida: 'Arte y proyecto' de Munari. No hay libro de texto oficial; se elaboran guías propias en el departamento.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Real Decreto 243/2022 de Bachillerato y el decreto autonómico de tu comunidad que desarrolla el currículo de Proyectos Artísticos. Extrae las 5 competencias específicas, los 15 criterios de evaluación y los 8 saberes básicos organizados en 2 bloques.

**Tip:** Descarga el anexo del decreto autonómico en PDF y usa la función de búsqueda para localizar 'Proyectos Artísticos' rápidamente; evita consultar fuentes no oficiales.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Elabora una tabla con las 5 competencias específicas y, para cada una, los criterios de evaluación asociados. Numera cada criterio según el orden oficial (por ejemplo, 1.1, 1.2, etc.). Relaciona cada criterio con los saberes básicos que moviliza.

**Tip:** Agrupa los criterios que compartan saberes para visualizar posibles agrupaciones en las situaciones de aprendizaje; usa colores para cada competencia específica.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Analiza los 15 criterios: identifica los que son esenciales (evaluables en todas las SDA) y los complementarios (evaluables en alguna SDA). Decide qué instrumentos (rúbrica, diario de aprendizaje, producto final, etc.) usarás para cada criterio, teniendo en cuenta las 3 horas semanales.

**Tip:** No asignes más de 3 criterios por instrumento para evitar sobrecarga de evaluación. Prioriza criterios que impliquen procesos creativos y reflexivos propios de la materia.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1 hora

Divide los 8 saberes en tres bloques temporales (trimestres) considerando su progresión lógica y la duración de los proyectos. Procura que cada trimestre cubra saberes de los dos bloques oficiales.

**Tip:** Empieza con saberes de ideación y experimentación en el primer trimestre, desarrollo de proyectos en el segundo, y difusión/evaluación en el tercero; así construyes una secuencia coherente.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Redacta una situación de aprendizaje por trimestre que integre al menos 3 competencias específicas y 5 criterios de evaluación. Describe la tarea final (ej. intervención artística, portfolio digital) y las fases de trabajo. Incluye los saberes trabajados.

**Tip:** Aprovecha el contexto del centro (efemérides, exposiciones locales) para dar autenticidad a las SDA. Define un producto final que requiera toma de decisiones creativas, no solo reproducción técnica.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1-2 horas

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación trimestral y final. Decide cómo se combinan las notas de las SDA (media ponderada, notas independientes, etc.). Documenta el sistema en la programación.

**Tip:** Pondera con mayor peso los criterios de proceso (experimentación, reflexión) frente a los de producto final; así evitas que un mal resultado puntual desmotive al alumnado.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Incluye medidas universales y específicas (DUA) para las SDA, así como el plan de recuperación para el alumnado que no supere los criterios. Define actividades de refuerzo y mecanismos de re-evaluación (ej. mejora del producto).

**Tip:** Diseña la recuperación como una oportunidad de mejora del mismo producto, no como un examen adicional; así mantienes el enfoque competencial y reduces la carga docente.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.