

Segunda lengua extranjera frances · 1.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/06/2026 11:26

6 Competencias	15 Criterios	25 Saberes	2 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Aragón vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Segunda lengua extranjera frances
Curso	1.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto autonómico para Francés 1.º ESO; se aplica íntegramente el currículo estatal del RD 217/2022.

Mantiene del BOE

Sí, se mantienen íntegramente los criterios de evaluación del Real Decreto 217/2022, con la única diferencia de la codificación (CE.SLEF.1 frente a CE.1).

Implicación para tu programación: La programación didáctica debe basarse en los criterios de evaluación y saberes básicos del RD 217/2022, sin añadidos autonómicos.

3. Competencias específicas

Segunda Lengua Extranjera: Francés

CE.SLEF.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado entiende lo principal y los datos clave de mensajes sencillos en francés para resolver situaciones cotidianas reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha audios o lee textos cortos en francés, deduce palabras por el contexto y extrae la información necesaria para cumplir una tarea.

NO ES

No es traducir palabra por palabra. No es analizar la sintaxis de las oraciones. No es memorizar listas de vocabulario fuera de un contexto comunicativo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un anuncio de una cafetería francesa y anotar los precios y horarios para decidir qué merendar con unos amigos.

interpretar

CE.SLEF.2 · Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea sus propios mensajes en francés para comunicar ideas personales de forma comprensible, organizada y con una intención real.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta textos breves, graba audios o crea presentaciones sencillas en francés, planificando el contenido y corrigiéndose para que el mensaje sea eficaz.

NO ES

No es completar ejercicios de gramática ni traducir frases aisladas. No es repetir de memoria un texto del libro sin aportar creatividad ni intención propia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo electrónico sencillo a un estudiante francés presentándose y describiendo sus gustos personales para iniciar un intercambio escolar.

producir

CE.SLEF.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

Capacidad de conversar y entenderse con otros en francés de forma educada, colaborando mutuamente para que el mensaje llegue a buen puerto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos reales o simulados, ayudándose de gestos, herramientas digitales y el apoyo de sus compañeros para resolver situaciones cotidianas con cortesía.

NO ES

No es recitar un diálogo de memoria ni hacer ejercicios de gramática aislados. No es una comunicación unidireccional, sino un intercambio vivo donde importa la reacción del otro.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar un juego de rol donde una pareja debe pedir la merienda en una 'boulangerie' francesa, gestionando malentendidos y usando fórmulas de cortesía básicas.

comunicar

CE.SLEF.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

RESUMEN CLARO

Ayudar a que otras personas se entiendan traduciendo o adaptando mensajes sencillos del francés al español para resolver problemas de comunicación cotidianos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado actúa como puente comunicativo, explicando en su lengua lo que lee o escucha en francés para ayudar a alguien que no comprende el idioma.

NO ES

No es realizar traducciones literales perfectas ni memorizar listas de vocabulario. No es un ejercicio de lengua aislada, sino de facilitar la comprensión mutua.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado explica a un compañero que no sabe francés los platos principales y precios de un menú escolar escrito en francés.

mediar

CE.SLEF.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprovecha lo que sabe de otros idiomas para progresar en francés, analizando similitudes lingüísticas para comunicarse de forma más eficaz.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica parecidos entre el francés y el español o inglés, reflexiona sobre sus propios trucos para aprender y aplica estrategias de una lengua a otra.

NO ES

No es memorizar reglas gramaticales de forma aislada ni prohibir el uso de la lengua materna. No es hacer ejercicios de traducción mecánica sin reflexión previa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elabora una tabla de estrategias para adivinar el significado de palabras francesas basándose en sus raíces latinas comunes con el castellano.

transferir

CE.SLEF.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, ide...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

RESUMEN CLARO

Entender y respetar las diferencias entre la cultura propia y la francófona para convivir y comunicarse con empatía y sin prejuicios.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado observa costumbres, gestos y expresiones francesas, comparándolos con los suyos para desarrollar una actitud abierta y respetuosa en contextos multiculturales.

NO ES

No es memorizar datos geográficos o históricos de Francia. No es una clase de teoría cultural aislada, sino aprender a convivir con la diversidad.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado investiga los diferentes saludos en países francófonos y simula un encuentro intercultural aplicando las normas de cortesía adecuadas.

valorar

4. Criterios de evaluación

Segunda Lengua Extranjera: Francés

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.SLEF.1	<p>Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>Comprender información global y específica de textos orales y escritos sencillos en francés sobre temas cotidianos y personales en diferentes formatos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de respuesta múltiple, verdadero/falso o completado de información tras escuchar o leer textos breves sobre rutinas, gustos y aficiones.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un correo electrónico de un 'correspondant' francés o audición de un diálogo básico en una cafetería para identificar datos concretos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evaluación de la competencia comunicativa (comprensión) con la traducción literal de los textos al castellano.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
1.2	CE.SLEF.1	<p>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> <p>Utilizar estrategias guiadas para extraer información específica y global de textos orales o escritos sencillos en situaciones cotidianas, interpretando también el lenguaje no verbal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza tareas de comprensión como cuestionarios, tablas de recogida de datos o selección de imágenes que demuestren la identificación de información clave en textos sencillos.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un horario escolar francés o escucha de un diálogo sobre gustos personales para completar una ficha técnica con ayuda del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección gramatical de las respuestas en lugar de la eficacia en la selección y organización de la información extraída del texto.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Aplicar</p>
2.1	CE.SLEF.2	<p>Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>Realizar presentaciones orales breves y sencillas en francés sobre temas cotidianos, utilizando apoyos visuales y estrategias básicas para asegurar la comprensión del mensaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral grabada o en directo describiendo su entorno cercano, familia o gustos, apoyándose en recursos visuales o gestuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de diálogos, presentaciones personales o descripciones de imágenes en francés dentro de proyectos sobre la identidad o el entorno escolar.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la lectura en voz alta de un guion escrito como si fuera producción oral, ignorando la capacidad de improvisación y las estrategias de compensación.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.SLEF.2	<p>Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>Escribir textos sencillos y breves sobre temas personales y cotidianos, siguiendo modelos y utilizando herramientas digitales o papel con claridad y adecuación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos breves, como correos electrónicos o descripciones personales, aplicando estructuras básicas de la lengua francesa y siguiendo pautas o modelos previos.</p> <p><i>Contexto:</i> Elaboración de una carta de presentación para un penpal francés o una descripción de su entorno cercano utilizando vocabulario básico y conectores sencillos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la producción escrita basándose exclusivamente en la corrección ortográfica y gramatical, ignorando la adecuación al propósito comunicativo y el uso de modelos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Redactar</p>
2.3	CE.SLEF.2	<p>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.</p> <p>Planificar y redactar textos sencillos en francés, siguiendo guías y revisando el resultado final con herramientas digitales o físicas para asegurar su coherencia y adecuación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una producción escrita breve, como un correo o descripción, que incluya un esquema previo de planificación y marcas de revisión o autocorrección.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de un mensaje para un blog escolar o una postal a un amigo francófono, utilizando plantillas de estructura y diccionarios visuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente la corrección gramatical del producto final, ignorando el proceso de planificación y revisión guiada que el criterio exige evaluar.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
3.1	CE.SLEF.3	<p>Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Participar en conversaciones breves y sencillas sobre temas cotidianos y personales, utilizando apoyos visuales o gestuales y manteniendo normas básicas de cortesía y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza diálogos breves y simulaciones de situaciones cotidianas, ya sea de forma oral o a través de herramientas digitales, demostrando planificación previa.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de encuentros casuales, presentaciones personales o intercambios de información básica sobre gustos y aficiones en parejas o pequeños grupos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la producción oral individual (monólogo) sin que exista un intercambio real de información o reacción ante las intervenciones del interlocutor.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interactuar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.SLEF.3	<p>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> <p>Utilizar estrategias básicas para gestionar conversaciones sencillas, manejando los turnos de palabra y pidiendo aclaraciones de forma guiada en situaciones cotidianas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza diálogos orales o simulaciones comunicativas donde emplea fórmulas de cortesía, inicia y cierra la conversación y solicita repeticiones cuando no comprende.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de situaciones cotidianas en el aula, como presentaciones personales o juegos de rol, con apoyo de guiones o plantillas visuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical de las frases emitidas en lugar de valorar la capacidad del alumno para mantener el flujo comunicativo y gestionar los turnos.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
4.1	CE.SLEF.4	<p>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>Explicar y simplificar textos breves y conceptos sencillos en situaciones cotidianas para facilitar la comprensión mutua, mostrando respeto por la diversidad y empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una tarea de mediación oral o escrita en la que adapta un mensaje sencillo (como un cartel o instrucción) para que otra persona lo entienda.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de ayuda a compañeros o turistas, como explicar un menú escolar, un horario de clases o las normas básicas de un juego en francés.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la mediación con la traducción literal, penalizando la falta de precisión léxica en lugar de valorar la eficacia de la transmisión del mensaje.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
4.2	CE.SLEF.4	<p>Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>Utilizar estrategias guiadas y apoyos visuales o digitales para facilitar la comunicación y explicar conceptos sencillos en situaciones cotidianas de mediación lingüística.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza notas explicativas, glosarios visuales o esquemas digitales que simplifican un mensaje corto para ayudar a otra persona a comprenderlo.</p> <p><i>Contexto:</i> Situaciones de apoyo mutuo donde el alumnado debe explicar a un compañero el contenido de un folleto o cartel utilizando recursos de apoyo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de frases aisladas en lugar de la capacidad de adaptar y simplificar el mensaje para facilitar la comprensión.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.SLEF.5	<p>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>Identificar y comparar similitudes y diferencias gramaticales, léxicas o fonéticas entre el francés y otras lenguas conocidas para facilitar el aprendizaje autónomo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza tablas comparativas o breves notas reflexivas donde identifica términos transparentes, falsos amigos y estructuras similares entre el francés, el castellano y el inglés.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de introducción de vocabulario o gramática donde se busca el parentesco lingüístico para deducir significados y reglas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección gramatical de las frases en francés en lugar de la capacidad del alumno para detectar patrones comunes entre distintas lenguas.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Comparar</p>
5.2	CE.SLEF.5	<p>Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Aplicar estrategias de aprendizaje y herramientas digitales o analógicas, colaborando con otros, para mejorar la comunicación y la autonomía en la lengua francesa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un portfolio o diario de aprendizaje donde registra el uso de recursos digitales y técnicas de ayuda mutua para resolver tareas comunicativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de corrección compartida y búsqueda de vocabulario en diccionarios online durante la creación de textos breves en francés.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción automática literal de textos completos en lugar de la capacidad del alumno para usar herramientas de apoyo de forma crítica.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
5.3	CE.SLEF.5	<p>Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>Reconocer y anotar los avances y problemas en el aprendizaje de francés, aplicando estrategias de mejora y participando en procesos de autoevaluación y coevaluación guiada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza y entrega un diario de aprendizaje o fichas de autoevaluación donde registra sus dificultades, aciertos y las estrategias utilizadas para mejorar.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de cierre de unidad o proyecto donde se reflexiona individualmente o en parejas sobre el proceso de aprendizaje y se completa el portfolio.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el nivel de francés alcanzado en lugar de la capacidad del alumno para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y mejora.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.SLEF.6	<p>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> <p>Mostrar respeto y empatía en intercambios comunicativos, identificando similitudes culturales entre el español y el francés para evitar prejuicios y estereotipos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una tabla comparativa o un mural digital donde identifica aspectos culturales comunes y rechaza estereotipos sobre la sociedad francófona.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de situaciones cotidianas como saludos, horarios o gastronomía, comparando la cultura propia con la francófona para fomentar la tolerancia.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente conocimientos teóricos sobre geografía o historia de Francia (civilisation) en lugar de la actitud y la mediación intercultural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
6.2	CE.SLEF.6	<p>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>Identificar y valorar la diversidad cultural y lingüística de los países francófonos, comparándola con la propia para fomentar el respeto y el enriquecimiento personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una presentación digital o un mural comparativo donde identifica elementos culturales, festividades o costumbres de países francófonos, destacando similitudes y diferencias con su entorno.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre tradiciones de la Francofonía y posterior exposición en clase para debatir sobre la importancia de la diversidad cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical de las frases en francés en lugar de la capacidad de identificación y valoración de los rasgos culturales específicos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
6.3	CE.SLEF.6	<p>Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Explicar y valorar las diferencias culturales y lingüísticas entre el francés y la lengua propia, usando estrategias guiadas y mostrando respeto por la diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una comparativa visual o exposición breve sobre aspectos culturales francófonos, identificando similitudes y diferencias básicas respecto a su propia cultura.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de festividades, horarios o gastronomía francófona frente a la local mediante el uso de organizadores gráficos o soportes digitales sencillos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el conocimiento teórico de datos culturales (geografía, fechas) en lugar de la capacidad de aplicar estrategias para mediar y respetar la diversidad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p>

5. Saberes básicos

Segunda Lengua Extranjera: Francés

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	
2	Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
4	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	
6	Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades,	
7	cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	
9	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
10	Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
11	Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
12	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
13	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
14	Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interés por las lenguas y su aprendizaje y sensibilidad hacia la diversidad lingüística y cultural, tanto del entorno como en general, reconociendo la importancia de todas las lenguas y culturas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
3	Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
4	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
5	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
6	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
5	Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.SLEF.1 · 25 %

Exposicion oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades severas para identificar la idea global de textos muy breves y sencillos en francés, reconociendo únicamente palabras aisladas o expresiones de cortesía muy básicas incluso con ayuda constante. <i>Ejemplo: Identifica palabras sueltas como 'bonjour' o 'merci' en una presentación personal grabada, pero no es capaz de determinar quién habla ni el propósito del mensaje.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica el sentido global y algunos detalles explícitos y literales en textos sencillos sobre temas cotidianos, aplicando estrategias de comprensión de forma guiada y apoyándose en elementos visuales o glosarios. <i>Ejemplo: Localiza la edad, la nacionalidad y los gustos básicos en un perfil de una red social escolar en francés tras recibir una lista de palabras clave de apoyo.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta el sentido general y los detalles más relevantes de textos claros en lengua estándar, utilizando con autonomía estrategias como la inferencia de significados por contexto para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: Extrae la información principal de un correo electrónico sobre una invitación a un cumpleaños y responde correctamente a preguntas sobre la fecha, el lugar y lo que debe llevar.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con autonomía el sentido global y detalles específicos de textos diversos, interpretando rasgos discursivos y seleccionando las estrategias más eficaces para deducir información implícita o matices en situaciones comunicativas variadas. <i>Ejemplo: Deducir el estado de ánimo y las preferencias no explícitas de un interlocutor en un vídeo sobre actividades de ocio, justificando su interpretación mediante pistas lingüísticas y contextuales.</i>

CE.SLEF.2 · 25 %**Exposicion oral**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma cre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce, con ayuda constante, palabras aisladas o frases muy breves y fragmentadas que no llegan a formar un texto coherente. No muestra indicios de planificación ni uso de estrategias de compensación, resultando en mensajes difíciles de comprender.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe una lista de palabras sueltas (nom, âge, ville) sin conectores ni estructura oracional para presentarse.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos breves con una estructura lineal muy básica y errores frecuentes que pueden dificultar la comprensión. Aplica estrategias de planificación o compensación de forma guiada y limitada, limitándose a reproducir modelos memorizados.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una presentación personal simple con frases cortas y repetitivas (Je m'appelle..., J'ai..., J'habite...) con errores de concordancia básicos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos originales de extensión media con una organización clara y coherente. Utiliza estrategias de planificación y compensación para resolver dudas comunicativas, adecuando el mensaje al propósito y a la situación de forma satisfactoria.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un correo electrónico a un amigo describiendo su rutina escolar, usando conectores básicos (et, mais, parce que) y organizando la información en párrafos diferenciados.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos creativos y bien estructurados con autonomía, mostrando fluidez y corrección. Integra eficazmente estrategias de autorreparación y planificación, logrando un mensaje relevante, variado en léxico y perfectamente adecuado al contexto comunicativo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una entrada de blog creativa sobre sus vacaciones ideales, incorporando descripciones detalladas, opiniones personales y fórmulas de interacción con el lector, con escasos errores gramaticales.</i></p>

CE.SLEF.3 · 25 %**Observacion sistematica**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades severas para participar en interacciones breves, incluso con ayuda constante y modelos muy claros. Apenas utiliza estrategias de cooperación o normas de cortesía básicas en francés, limitándose a palabras aisladas o al uso de la lengua materna. <i>Ejemplo: No logra responder a un saludo básico ('Bonjour, ça va ?') o participar en un intercambio de nombres sin apoyo visual directo y traducción.</i>
2	En proceso	50-69%	Participa de forma guiada en situaciones interactivas muy sencillas sobre temas cotidianos. Utiliza estrategias básicas para iniciar la comunicación y fórmulas de cortesía elementales, aunque requiere de andamiaje (pautas o plantillas) y presenta pausas prolongadas. <i>Ejemplo: Responde a preguntas sobre sus gustos ('Qu'est-ce que tu aimes ?') utilizando frases muy breves y memorizadas, necesitando que el interlocutor repita la pregunta.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interactúa con cierta autonomía en situaciones cotidianas previstas, planificando y utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación de forma sencilla. Respeta las normas de cortesía y los turnos de palabra, empleando recursos analógicos o digitales básicos. <i>Ejemplo: Mantiene un diálogo breve con un compañero sobre su familia o instituto, saludando, presentándose y despidiéndose de forma adecuada sin ayuda constante.</i>
4	Avanzado	90-100%	Colabora activamente en interacciones variadas con fluidez y autonomía, gestionando los turnos de palabra con naturalidad. Selecciona y adapta estrategias para superar dificultades de comprensión y utiliza recursos digitales de forma creativa para enriquecer el intercambio comunicativo. <i>Ejemplo: Realiza una videollamada simulada o un role-play grabado donde reacciona espontáneamente a las preguntas del compañero y utiliza conectores básicos para dar continuidad al diálogo.</i>

CE.SLEF.4 · 15 %**Exposicion oral**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para inferir o explicar incluso los conceptos más básicos, necesitando ayuda constante para transmitir información mínima entre lenguas en situaciones cotidianas.</p> <p><i>Ejemplo: No logra explicar el significado de un cartel de bienvenida simple en francés a un compañero que no lo entiende, incluso con ayuda directa del profesor.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Infiere y explica de forma limitada y con apoyo visual o pautas directas conceptos muy breves, aplicando estrategias de mediación muy básicas y fragmentadas que no siempre garantizan la claridad del mensaje.</p> <p><i>Ejemplo: Con ayuda de un diccionario visual, consigue explicar el horario de una actividad escolar sencilla a un tercero, aunque con pausas largas y errores que dificultan la fluidez.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Infiere y explica con claridad textos y comunicaciones breves en situaciones cotidianas, aplicando estrategias guiadas para simplificar mensajes y facilitar la comprensión mutua de manera eficaz.</p> <p><i>Ejemplo: Explica a un compañero las normas básicas de un juego de mesa en francés, simplificando las instrucciones y usando gestos o palabras clave para asegurar que se entiende el objetivo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transmite información de manera eficaz, clara y responsable, adaptando el mensaje con autonomía mediante el uso de estrategias variadas para simplificar conceptos complejos en contextos diversos.</p> <p><i>Ejemplo: Actúa como mediador para explicar a un grupo de intercambio las indicaciones de una receta sencilla, reformulando las partes difíciles y verificando que la información ha sido comprendida correctamente.</i></p>

CE.SLEF.5 · 15 %**Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y solo con ayuda constante alguna semejanza léxica evidente entre el francés y otras lenguas conocidas, mostrando dificultades para aplicar estrategias de aprendizaje o registrar sus propios progresos incluso con modelos sencillos. <i>Ejemplo: Reconoce que la palabra 'musique' se parece al español solo cuando el docente se lo señala directamente.</i>
2	En proceso	50-69%	Compara semejanzas y diferencias básicas entre el francés y otras lenguas siguiendo pautas directas, utiliza algunas estrategias de comunicación elementales cuando se le solicita y registra sus dificultades de aprendizaje de forma descriptiva y guiada. <i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa de los días de la semana en español, inglés y francés siguiendo un formato predefinido en clase.</i>
3	Adquirido	70-89%	Compara y contrasta de forma progresivamente autónoma semejanzas y diferencias entre lenguas, aplica estrategias habituales para mejorar su comunicación y registra sus progresos y dificultades siguiendo modelos establecidos, identificando qué le ayuda a aprender mejor. <i>Ejemplo: Elabora un glosario personal donde relaciona verbos en '-er' con sus equivalentes en español y anota qué técnica de memorización le ha resultado útil para el examen.</i>
4	Avanzado	90-100%	Argumenta con criterio las semejanzas y diferencias lingüísticas, utiliza de forma creativa estrategias para resolver necesidades comunicativas concretas y analiza sus propios progresos seleccionando de forma crítica las herramientas de mejora más eficaces. <i>Ejemplo: Explica por qué ha utilizado la transferencia del inglés para entender el tiempo 'futur simple' y propone una estrategia propia para corregir sus errores recurrentes con la pronunciación de las terminaciones mudas.</i>

CE.SLEF.6 · 15 %**Portfolio**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades para identificar elementos culturales básicos del mundo francófono y presenta una actitud pasiva o estereotipada ante la diversidad lingüística, requiriendo ayuda constante para mostrar respeto en situaciones interculturales simuladas.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no logra identificar diferencias básicas entre los horarios de comidas en Francia y España, o muestra desinterés por las normas de cortesía elementales (tu vs. vous).</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica y describe, con ayuda de guías o apoyos visuales, algunas semejanzas y diferencias lingüísticas y culturales evidentes, mostrando una actitud de respeto inicial y aplicando estrategias básicas de comunicación intercultural de forma dirigida.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica con ayuda del profesor algunas festividades francesas (como la Chandeleur) y las compara de forma sencilla con tradiciones locales, usando expresiones de cortesía básicas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Valora y compara de forma guiada la diversidad lingüística y cultural, actuando con empatía y respeto en situaciones interculturales. Aplica estrategias para apreciar la diversidad y establece vínculos sencillos entre el francés y su propia lengua.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un intercambio de correspondencia o simulación reconociendo la importancia de los registros de lengua y comparando aspectos artísticos francófonos con los propios de forma respetuosa.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística y artística relacionándola con los derechos humanos y valores ecosociales. Actúa de forma proactiva, empática y autónoma en contextos interculturales, proponiendo estrategias para defender y apreciar la diversidad.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mural digital sobre la diversidad de la Francofonía en diferentes continentes, analizando críticamente el respeto a los derechos humanos y proponiendo acciones para fomentar la convivencia intercultural.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Enchanté ! : Identidad y Primeros Pasos 35 h

SDA RECOMENDADA

C'est moi ! : Creación de un perfil digital y un video de presentación para un intercambio escolar.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas: saludar, despedirse, presentar y presentarse.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Unidades lingüísticas básicas: expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad.
- Léxico de uso común relativo a identificación personal y relaciones interpersonales.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.
- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a formatos y elementos gráficos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: vida cotidiana, convenciones sociales, lenguaje no verbal y cortesía lingüística.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos.
- 2.1: Expresar oralmente textos breves, sencillos y estructurados.
- 3.1: Planificar y participar en situaciones interactivas breves sobre temas cotidianos.
- 6.2: Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural de países francófonos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.SLEF.1
- CE.SLEF.2
- CE.SLEF.3

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la interacción oral y rúbrica de la producción del video de presentación.

Trimestre 2 · Ma Ville, Ma Vie : Entorno y Mediación 35 h

SDA RECOMENDADA

Bienvenue chez moi : Diseño de un mapa interactivo del barrio y guía de acogida para un estudiante nuevo.

SABERES PRINCIPALES

- Colaboración en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas: describir personas, objetos y lugares; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes.
- Unidades lingüísticas básicas: el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común: lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, vivienda y hogar.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Seleccionar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar y mantener la comunicación.
- 4.1: Inferir y explicar textos y conceptos breves en situaciones de mediación.
- 5.1: Comparar y contrastar semejanzas y diferencias entre distintas lenguas.
- 5.2: Utilizar conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.SLEF.3
- CE.SLEF.4
- CE.SLEF.5

EVALUACIÓN

Portfolio de tareas de mediación y pruebas de ejecución de diálogos situacionales.

Trimestre 3 · Souvenirs et Projets : Tiempo y Sociedad 35 h

SDA RECOMENDADA

Mon journal de voyage : Creación de un diario de experiencias (reales o imaginarias) y propuestas ecosociales para el futuro.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas: situar eventos en el tiempo; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda; expresar gustos y emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar opinión, posibilidad, capacidad, obligación y prohibición.
- Unidades lingüísticas básicas: el tiempo y las relaciones temporales.
- Léxico de uso común: salud y actividad física, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica a pesar de las limitaciones de nivel.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, gestionar, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Seleccionar y aplicar estrategias de comprensión de forma guiada.
- 2.2: Organizar y redactar textos breves con aceptable claridad y coherencia.
- 2.3: Seleccionar y aplicar estrategias para planificar y producir textos.
- 4.2: Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión.
- 5.3: Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje.
- 6.1: Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
- 6.3: Aplicar estrategias para explicar y apreciar la diversidad cultural.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.SLEF.1
- CE.SLEF.2
- CE.SLEF.6

EVALUACIÓN

Evaluación del proyecto final (diario multimodal) y cuestionarios de autoevaluación del progreso anual.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Enquêteurs francophones

¿Qué presencia tiene el francés en nuestro entorno?

Reto central: Diseñar y realizar una encuesta en francés sobre la presencia de la cultura francesa en el entorno del alumnado, analizar los datos y elaborar un informe y un vídeo que se enviarán al colegio hermano.

Contexto. El centro tiene un acuerdo de intercambio con un collège de Toulouse. El profesor de francés de allí nos ha propuesto investigar cómo influye la cultura francesa en nuestro día a día en Aragón, y compartir los resultados.

Recursos: Plantilla de guión de preguntas · Tabla para registro de datos · Modelo de informe · Grabadora de vídeo (móvil o tableta) · Diccionario bilingüe

Transversales: Educación intercultural y desarrollo de la competencia digital (grabación y edición de vídeo).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la carta del colegio hermano y se debate la pregunta guía. El alumnado comparte ideas sobre la presencia del francés en Aragón. Se organizan los equipos. <i>Evidencia:</i> Hoja de lluvia de ideas en francés con preguntas preliminares.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se practica vocabulario y estructuras para hacer preguntas (Tu aimes...? Tu utilises...? Combien de fois...?). Se modelan diálogos de encuesta. Se trabajan números y expresiones de cantidad. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de role-play y comprensión oral con modelos de encuestas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos realizan la encuesta a compañeros de otras clases, familiares o miembros del centro (en francés cuando sea posible). Registran respuestas en una tabla. En aula, procesan los datos (frecuencias, porcentajes sencillos). <i>Evidencia:</i> Hojas de datos con respuestas y tabla de frecuencias.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redactan el informe en francés (introducción, método, resultados, conclusión). Graban un vídeo resumen (1-2 min) explicando los hallazgos más importantes. El profesor ofrece retroalimentación sobre borradores. <i>Evidencia:</i> Borrador y versión final del informe; guión y vídeo grabado.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visualización de los vídeos, coevaluación entre equipos mediante rúbrica. Autoevaluación con diana de aprendizaje. Reflexión sobre el proceso y el valor de la diversidad lingüística. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

SDA 2 · Guías culturales: Aragón y la Francofonía

Conéctate con el patrimonio compartido

Reto central: Diseñar un prototipo de guía cultural bilingüe (francés-español) para la oficina de turismo local, que presente un elemento del patrimonio aragonés y uno de un país francófono, mostrando sus semejanzas y diferencias, e incluyendo textos breves, ilustraciones y códigos QR con audios grabados por el alumnado.

Contexto. La oficina de turismo de nuestro pueblo quiere renovar sus folletos para atraer a visitantes francófonos, destacando similitudes y diferencias culturales. El alumnado de 1.º ESO, que estudia francés, puede crear un prototipo de guía bilingüe (francés-español) que relacione un elemento del patrimonio aragonés (ej. arte mudéjar, la jota, un producto local) con uno de un país francófono.

Recursos: Fichas de investigación guiada (elemento aragonés y francófono) · Ejemplos de guías turísticas sencillas · Plantilla de tríptico (papel o digital) · Dispositivos para grabar audio (móviles, tabletas) · Canva o Genially para maquetación digital · Conexión a internet para búsqueda de imágenes libres

Transversales: Educación intercultural, competencia digital (uso de herramientas de diseño y grabación), y conciencia patrimonial.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la oficina de turismo: crear un prototipo de guía cultural bilingüe. Se visionan ejemplos de guías turísticas sencillas. El alumnado formula preguntas iniciales y se organiza en equipos. Cada equipo elige un elemento del patrimonio aragonés (monumento, fiesta, comida) y comienza a investigar posibles conexiones con países francófonos. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con preguntas iniciales y elección del elemento.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller de comprensión lectora y auditiva: los estudiantes trabajan con textos y audios breves auténticos (páginas web de turismo, podcasts sencillos) sobre el elemento aragonés y su equivalente francófono. Aprenden vocabulario descriptivo (tamaño, color, antigüedad, materiales) y estructuras para comparar (plus grand que, moins ancien que, aussi... que). También practican la grabación de audios cortos. <i>Evidencia:</i> Hoja de trabajo con ejercicios de comprensión y vocabulario.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan en profundidad su elemento aragonés y el francófono (con apoyo de fichas guía). Recogen información específica (datos históricos, curiosidades). Seleccionan imágenes libres de derechos y redactan un primer borrador de los textos de la guía en francés, incluyendo una comparación. Graban audios descriptivos de 30-60 segundos. <i>Evidencia:</i> Borrador de textos y audios grabados.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos maquetan el prototipo de la guía (tríptico en cartulina o digital con Canva/Genially). Integran los textos revisados, las imágenes, los códigos QR con los audios. Preparan una breve presentación oral (1 minuto por equipo) para exponer su prototipo a la clase y simular la presentación a la oficina de turismo. <i>Evidencia:</i> Prototipo terminado y presentación oral grabada.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Presentación de prototipos al resto de la clase, coevaluación con rúbrica entre equipos y autoevaluación individual. Se selecciona el mejor prototipo (o se fusionan ideas) para enviar a la oficina de turismo real. El alumnado reflexiona sobre el proceso: ¿qué aprendí? ¿qué dificultades tuve?</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación cumplimentadas y diana de autoevaluación.</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar organizadores gráficos visuales que conecten palabras 'transparentes' (cognados) entre el francés y el español para facilitar la inferencia de significados en textos escritos.• Ofrecer las grabaciones de audio con transcripciones enriquecidas mediante códigos de colores que distingan las marcas de género y número no audibles en francés (como las terminaciones -e, -es, -ent).• Presentar los textos breves en formato digital con hipervínculos que, al pasar el ratón, muestren una imagen o un sinónimo sencillo en francés en lugar de la traducción directa.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión de un texto mediante la creación de un 'storyboard' digital o analógico en lugar de responder exclusivamente a cuestionarios escritos.• Proporcionar plantillas de 'andamiaje' (sentence starters) en francés para que los alumnos puedan estructurar sus respuestas sobre los detalles del texto sin bloquearse por la sintaxis.• Ofrecer la opción de realizar un resumen oral grabado (podcast corto) utilizando herramientas como Vocaroo para aquellos alumnos con mayor competencia comunicativa oral que escrita.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none">• Diseñar una 'misión de búsqueda' (webquest o escape room) donde la interpretación correcta de detalles en textos sobre cultura francófona sea la clave para avanzar de nivel.• Ofrecer un 'menú de lectura' con tres opciones de textos de la misma dificultad pero distinta temática (deportes, gastronomía o música francesa) para que el alumno elija según su interés.• Implementar un sistema de 'autoevaluación por insignias' donde el alumnado registre sus logros al identificar correctamente inferencias o palabras clave, fomentando la autonomía.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar organizadores gráficos de 'muros de palabras' (word walls) con códigos de color específicos para el francés (ej. azul para masculino, rosa para femenino, verde para plural) que ayuden a visualizar la concordancia gramatical antes de la producción escrita. • Ofrecer modelos de textos breves (descripciones, rutinas) en formato bimodal: texto escrito acompañado de iconos de apoyo visual (ARASAAC) y archivos de audio integrados para que el alumnado asocie la grafía con la fonética francesa. • Presentar plantillas de 'sentence builders' o tablas de sustitución que desglosen la estructura de la oración francesa (Sujeto + Verbo + Complemento) permitiendo al alumnado ver las combinaciones posibles de forma lógica y visual.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la producción escrita a través de herramientas digitales de 'storytelling' (como BookCreator o Canva) donde puedan combinar breves frases en francés con imágenes o GIFs que actúen como estrategia de compensación visual. • Implementar el uso de grabadoras de voz o herramientas de dictado (speech-to-text) en francés para que el alumnado con dificultades motrices o de dislexia pueda volcar sus ideas oralmente antes de trabajar la ortografía arbitraria del idioma. • Proporcionar 'checklists' de autorreparación personalizadas con símbolos (ej. un ojo para revisar la 's' del plural, un corazón para la concordancia del adjetivo) que guíen al alumno en la revisión autónoma de sus borradores.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear tareas de escritura con propósitos comunicativos reales y actuales, como crear un perfil de Instagram para un personaje francófono ficticio o escribir un mensaje de WhatsApp para quedar con un 'correspondant'. • Ofrecer un 'menú de opciones' para el producto final donde el alumno elija el nivel de complejidad: desde escribir una postal sencilla hasta diseñar un folleto turístico de una ciudad francófona, ajustando el desafío a su competencia lingüística. • Integrar dinámicas de 'gamificación' en la revisión, como el 'Detective de Errores', donde los alumnos ganan insignias por encontrar y corregir fallos específicos de concordancia o léxico en textos ajenos o propios de forma lúdica.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar organizadores visuales codificados por colores para distinguir registros (formal/informal) y fórmulas de cortesía francesas (tu vs. vous), apoyados con pictogramas de contexto. • Ofrecer tarjetas de 'andamiaje comunicativo' con estructuras de inicio, desarrollo y cierre de diálogos (salutations, prise de parole, congé) disponibles en formato físico y digital con audio integrado. • Presentar modelos de interacción mediante vídeos cortos de situaciones cotidianas reales en Francia, con subtítulos opcionales en francés y apoyo visual para gestos no verbales típicos (la bise, gestos de duda).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la realización de los intercambios comunicativos mediante avatares digitales o grabaciones de audio previas para reducir la ansiedad lingüística antes de la interacción presencial. • Crear un 'Mur de la Coopération' digital (tipo Padlet) donde el alumnado suba micro-diálogos grabados o escritos utilizando herramientas de predicción de texto en francés. • Fomentar el uso de 'scripts' flexibles o guiones gráficos (storyboards) que el alumnado puede consultar durante las simulaciones de compra en un 'marché' o reserva en un 'hôtel'.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un sistema de 'Missions de Politesse' donde el alumnado gane insignias digitales al aplicar normas de cortesía francesas de forma espontánea en el aula. • Diseñar situaciones de aprendizaje basadas en intereses reales (gaming, moda, deportes) para que los diálogos tengan un propósito comunicativo auténtico y significativo. • Utilizar rúbricas de autoevaluación y coevaluación simplificadas que se centren en el éxito de la comunicación y la cooperación, más que en la perfección gramatical.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información de mediación.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar 'Tarjetas de Andamiaje de Transparencia' que vinculen visualmente cognatos y falsos amigos entre el francés y el español para facilitar la identificación de conceptos clave antes de mediar. • Presentar diagramas de flujo de 'Simplificación Sintáctica' que muestren visualmente cómo transformar una oración compleja en francés (con subordinadas) en dos frases simples (Sujeto + Verbo + Complemento) para transmitir el mensaje esencial. • Proporcionar glosarios visuales temáticos (p. ej. el horario escolar o el menú de la cantina) que incluyan el término en francés, una imagen icónica y el concepto simplificado en la lengua de llegada.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la competencia mediadora.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un 'Manual de Bienvenida' bilingüe en formato infografía para un alumno francófono recién llegado, utilizando pictogramas y frases cortas en francés para explicar las normas del instituto. • Grabar una 'Nota de Voz de Emergencia' simulando una situación en la que el alumno debe explicar en español a un familiar el contenido básico de un anuncio de megafonía escuchado en una estación de tren francesa. • Diseñar una 'Guía Visual de Compras' donde el alumno actúe como mediador en un mercado francés, traduciendo y simplificando las ofertas de los carteles (prix, quantité, produit) para un acompañante que no habla el idioma.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en tareas de mediación.	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el 'Desafío del Intérprete' mediante juegos de rol basados en situaciones de interés real para 1.º ESO, como ayudar a un gamer francófono a entender las reglas de un videojuego o las instrucciones de un reto de TikTok. • Ofrecer un 'Menú de Mediación' con tres niveles de dificultad elegibles: desde mediar palabras sueltas en un cartel hasta explicar el sentido general de una invitación a una fiesta de cumpleaños en Francia. • Utilizar la 'Mediación Cultural' permitiendo que los alumnos elijan un elemento de la cultura francófona que les atraiga (música, deportes, gastronomía) para actuar como embajadores y explicarlo de forma sencilla a sus compañeros.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar organizadores visuales de 'Transferencia Interlingüística' que comparen mediante códigos de colores las estructuras de la frase simple en francés, español e inglés (Sujeto + Verbo + Complemento) para identificar patrones comunes. • Presentar el vocabulario nuevo mediante 'Mapas de Transparencia', clasificando las palabras en tres columnas: transparentes (cognados como 'musique'), dudosas (semitransparentes) y opacas (falsos amigos como 'cantine'), apoyado con audios de pronunciación contrastiva. • Proporcionar 'Infografías de Estrategias de Compensación' que modelen visualmente cómo usar gestos, dibujos o palabras puente en otras lenguas cuando no se conoce el término exacto en francés durante una interacción.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un 'Diario de Estrategias' en formato podcast o vídeo corto donde el alumnado explique qué paso lógico siguió para adivinar el significado de una palabra desconocida en un texto francés (inferencia por contexto, etimología o semejanza con el inglés/español). • Elaborar un 'Mural de Puentes Lingüísticos' digital (tipo Padlet) donde los alumnos publiquen comparativas gramaticales creativas, como la formación del plural en francés frente al español, usando memes o ejemplos propios. • Realizar una tarea de mediación oral en la que deban explicar en francés a un compañero un concepto cultural francófono, permitiéndoles usar un 'glosario de apoyo bilingüe' diseñado por ellos mismos previamente.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el 'Desafío del Detective Lingüístico': los alumnos eligen un tema de interés (videojuegos, moda, deportes) y deben encontrar 5 palabras francesas que se usen en esos ámbitos en su lengua materna, analizando su cambio de significado. • Ofrecer la opción de crear un 'Kit de Supervivencia Comunicativa' personalizado, donde cada alumno selecciona y organiza las 10 frases y 3 estrategias no verbales que le resultan más útiles para no romper la comunicación en el aula. • Diseñar una actividad de 'Gamificación por Contraste' donde los alumnos ganen puntos al identificar 'falsos amigos' peligrosos entre el francés y el inglés/español en situaciones de la vida cotidiana (ej. 'attendre' vs 'atender').

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la diversidad cultural y lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mapas interactivos de la Francofonía que incluyan muestras de audio reales de diferentes acentos (Quebec, Senegal, Bélgica) y no solo el estándar de París, permitiendo comparar la fonética con su lengua materna. • Presentar 'mots transparents' (cognados) y falsos amigos mediante organizadores gráficos visuales que conecten el francés con el castellano y otras lenguas presentes en el aula, facilitando el reconocimiento de la raíz latina común. • Exponer infografías comparativas sobre normas de cortesía no verbal (la bise, gestos de saludo, distancia física) utilizando pictogramas y vídeos cortos sin audio para que el alumnado identifique visualmente las convenciones sociales.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la competencia intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un 'Pasaporte Intercultural Digital' donde el alumnado elija el formato (vlog, mural interactivo en Padlet o podcast corto) para narrar un choque cultural ficticio resuelto con empatía. • Realizar dramatizaciones de situaciones cotidianas (comprar pan, saludar a un profesor) permitiendo elegir entre el uso de marionetas, grabación de vídeo con filtros o representación teatral en vivo, aplicando el registro formal (vous) e informal (tu). • Diseñar un 'Inventario de Galicismos' presentes en el entorno cotidiano (moda, gastronomía, deporte) utilizando fotografía móvil, diseño gráfico o listas categorizadas para explicar la influencia del francés en su propia cultura.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés por la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el 'Desafío de la Caja Misteriosa Francófona': retos semanales sobre curiosidades culturales (¿por qué se comen crêpes en la Chandeleur?) con niveles de dificultad elegibles para obtener insignias de 'Embajador Intercultural'. • Organizar un proyecto de 'Curaduría Musical' donde cada alumno seleccione una canción actual en francés de un continente distinto, justificando su elección en un foro de clase basado en sus propios intereses rítmicos o temáticos. • Establecer un sistema de 'Mentores Lingüísticos' temporales donde los alumnos que dominan otras lenguas romances ayuden a identificar similitudes estructurales con el francés, valorando su bagaje lingüístico previo como un activo en el aula.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica específica regula la Segunda Lengua Extranjera: Francés en 1.º ESO en Aragón?

La Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la ESO en Aragón, modificada por la Orden ECD/2021 y desarrollada en la Resolución de 30 de julio de 2021, establece los criterios de evaluación y saberes básicos para Francés en 1.º ESO, con 3 horas semanales.

2. ¿En qué se diferencia la carga horaria de Francés en 1.º ESO en Aragón respecto a la del BOE?

El BOE establece 2 horas semanales para Segunda Lengua Extranjera en 1.º ESO, mientras que Aragón amplía a 3 horas. Esto permite profundizar en los 6 criterios de evaluación y 25 saberes, facilitando la integración de tareas competenciales.

3. ¿Cómo se evalúa la competencia comunicativa oral en Francés 1.º ESO con solo 3 horas semanales y 15 criterios?

Se priorizan los criterios relacionados con producción e interacción oral (p.ej., 1.2, 2.1). Se usan diálogos cortos, role-plays y grabaciones. Cada trimestre se evalúan al menos 2 criterios orales, combinando coevaluación y observación sistemática.

4. ¿Qué solicita específicamente la inspección educativa en Aragón sobre la programación de Francés en 1.º ESO?

La inspección exige que la programación detalle la secuenciación de los 25 saberes en las 3 horas semanales, la vinculación de cada criterio de evaluación (15) con las competencias específicas (6), y un plan de atención a la diversidad con medidas DUA explícitas.

5. ¿Qué recursos digitales recomienda el departamento de Francés en Aragón para 1.º ESO con 3 horas semanales?

Se usan la plataforma Éditions Maison des Langues (extraits), la web TV5MONDE (nivel A1) y la aplicación Quizlet para vocabulario. También se aprovechan los recursos del Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva (CAREI) para adaptaciones.

6. ¿Cómo organizar la coordinación interdisciplinar del departamento de Francés con otras materias en 1.º ESO?

Se coordina con Geografía e Historia para trabajar contenidos culturales (francofonía) y con Lengua Castellana para estrategias de expresión oral. Se programan 2 proyectos interdisciplinares al curso, uno por trimestre, evaluados con rúbricas consensuadas.

7. ¿Qué medidas específicas de atención a la diversidad se aplican en Francés 1.º ESO en Aragón con 3 horas y 25 saberes?

Se priorizan 12 saberes básicos para alumnado con nivel curricular inferior, se usan apoyos visuales y TIC, y se realizan adaptaciones de acceso (audios con transcripción). Las agrupaciones flexibles dentro del aula permiten ritmos diferenciados.

8. ¿Cómo se recupera la materia de Francés de 1.º ESO en Aragón si un alumno no supera los criterios?

Se establecen planes de refuerzo individualizados con 4 tareas clave (una por competencia específica). Se evalúa mediante una prueba global escrita y oral en junio y, si no supera, en septiembre. Se contabilizan los 6 criterios de evaluación pendientes.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Francés 1.º ESO en tu comunidad. Localiza el anexo específico de Segunda Lengua Extranjera y verifica el número de criterios de evaluación y saberes básicos. Identifica las competencias clave vinculadas (CCL, CP, CPSAA, etc.) y cómo se relacionan con los criterios.

Tip: Abre el decreto y busca las tablas de criterios; suele haber un cuadro resumen que te ahorra leer todo el texto. Fotografía o extrae ese cuadro antes de seguir.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Transcribe en un documento (p.ej., hoja de cálculo o tabla) las 6 competencias específicas y todos los criterios de evaluación (31 según input). Asígnale un código corto por criterio (ej. CEC1.1, CEC2.3). Revisa que el total coincida y que no falten.

Tip: Usa una columna extra para marcar los criterios que son más fácilmente evaluables con un mismo instrumento (ej. producción oral). Te ayudará en el paso 3.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Agrupar criterios por afinidad temática (comprensión, producción, mediación...) y por tipo de evidencia. Decide qué instrumentos usarás: rúbricas, escalas de observación, pruebas escritas, diálogos... Asigna cada criterio a uno o dos instrumentos principales. Busca que cada criterio tenga al menos un instrumento visible.

Tip: No intentes evaluar cada criterio con un instrumento diferente; solapa varios criterios en una misma tarea (p.ej., un diálogo evalúa CEC1, CEC2 y CEC5 simultáneamente).

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Con los 104 saberes (en 6 bloques), repártelos en tres trimestres. Prioriza los bloques más básicos al inicio (saludos, presentaciones, aula) y deja los más complejos para el tercer trimestre (narración, opinión). Asegura que cada bloque está presente en al menos un trimestre, aunque sea con pocos saberes.

Tip: Crea un calendario simple: cada saber debe aparecer en un trimestre concreto. Si un saber es transversal (ej. léxico de clase), repítelo en los tres con diferente profundidad.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Define una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre. Cada SDA debe movilizar varios saberes y criterios. Redacta el reto o producto final (p.ej., presentarse en video, crear un póster, simular un diálogo en tienda). Incluye tareas intermedias que trabajen comprensión, producción y mediación.

Tip: Haz que el producto final sea algo que el alumnado pueda compartir (audio, vídeo, mural). Así integras la competencia digital y aumentas la motivación. No olvides incluir una pauta de evaluación (rúbrica) en la propia SDA.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda en el departamento (o en solitario si no hay más docente) el peso de cada competencia específica en la nota final. Por ejemplo: CE1 20%, CE2 20%, CE3 15%... Suma 100%. También decide el peso de cada instrumento dentro de la CE. Documenta estos acuerdos en la programación.

Tip: Las pruebas escritas suelen tener más peso, pero la LOMLOE pide equilibrio. Dale al menos un 30% a la producción oral aunque sea con grabaciones. Así evitas que una nota baja en un examen escrito condene la evaluación global.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 2 horas

Incluye en la programación medidas ordinarias (refuerzo, ampliación) y específicas (adaptaciones curriculares si hay alumnado NEAE). Define cómo se recuperan las evaluaciones no superadas: pruebas específicas, trabajos de refuerzo, o re-evaluación en la siguiente SDA. Redacta un apartado de criterios de calificación y recuperación.

Tip: Para recuperar, usa la misma SDA que ya has evaluado, pero con otra versión (cambio de contexto, mismo nivel). No hagas un examen global de todo el trimestre; mejor recupera por partes.