

Segunda lengua extranjera frances · 3.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 18:55

6 Competencias	16 Criterios	24 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Segunda lengua extranjera frances
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha desarrollado currículo propio para Segunda Lengua Extranjera: Francés en 3.º ESO; aplica el Real Decreto 217/2022 estatal.

Mantiene del BOE

Sí, los criterios de evaluación (CE.1 a CE.6 y sus desgloses) son idénticos a los del BOE.

Implicación para tu programación: La programación didáctica debe ceñirse al currículo estatal del Real Decreto 217/2022, sin adaptaciones autonómicas. Se utilizarán los criterios de evaluación y saberes básicos del BOE.

3. Competencias específicas

Segunda Lengua Extranjera: Francés

CE.SLEF.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

Entender textos claros en francés usando pistas para captar lo esencial y detalles importantes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha o lee textos claros en francés y aplica estrategias como inferir significados para comprender el mensaje global y detalles clave.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni memorizar vocabulario; es captar el sentido y la información relevante con apoyo del contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un anuncio meteorológico en francés y responder oralmente o por escrito a preguntas sobre el tiempo.

interpretar

CE.SLEF.2 · Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe textos sencillos y organizados en francés para comunicar ideas y propósitos concretos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado planifica, redacta y revisa textos originales (correos, descripciones) usando estrategias como compensación o autorreparación para expresar mensajes relevantes.

NO ES

No es copiar modelos ni completar ejercicios; es crear un mensaje propio con intención comunicativa y revisión autónoma.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo a un amigo francés presentándose y describiendo su rutina escolar, revisando la claridad y coherencia.

producir

CE.SLEF.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

El alumnado se comunica en francés con otros de forma más autónoma, cooperando y usando recursos digitales, con respeto y cortesía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado intercambia mensajes orales y escritos en francés con sus compañeros, aplicando normas de cortesía y usando estrategias de cooperación tanto en papel como en formato digital.

NO ES

No es repetir diálogos fijos ni traducir frases aisladas. Tampoco es una simulación sin interacción real con otros.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado entrevista a un compañero en francés sobre sus aficiones y anota las respuestas en un Padlet compartido.

comunicar

CE.SLEF.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

RESUMEN CLARO

El alumnado actúa como puente entre el francés y otras lenguas en situaciones cotidianas, explicando y simplificando mensajes de forma responsable.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado explica conceptos sencillos en francés a un compañero que no lo entiende, simplifica mensajes y ayuda a resolver malentendidos en conversaciones reales.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni repetir frases hechas. No es solo hablar en francés sin tener en cuenta al interlocutor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado hace de intérprete entre un turista francófono y un compañero que solo habla español durante un juego de rol en clase.

mediar

CE.SLEF.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumno aprovecha y conecta lo que sabe de otras lenguas para entender y hablar mejor en francés.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado reflexiona sobre cómo funcionan el francés y otras lenguas, y usa sus estrategias para comunicarse en situaciones nuevas.

NO ES

No es memorizar reglas aisladas ni estudiar cada lengua por separado sin establecer puentes entre ellas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara la expresión de la cortesía en francés y español, y crea un diálogo aplicando lo aprendido.

transferir

CE.SLEF.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, ide...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza y respeta las diferencias culturales desde el francés, actuando con empatía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara aspectos culturales francófonos con los propios y reflexiona sobre estereotipos para mejorar su interacción intercultural.

NO ES

No es aprender datos culturales ni traducir textos. Es reflexionar sobre diferencias y actuar respetuosamente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado investiga y presenta la 'galette des rois' y la compara con una tradición española similar.

valorar

4. Criterios de evaluación

Segunda Lengua Extranjera: Francés

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.SLEF.1	<p>Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>Interpretar y analizar textos breves y claros en francés para extraer información general y específica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce respuestas escritas u orales que demuestran comprensión del texto y localizan información explícita.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un breve correo electrónico en francés; después responde a preguntas de comprensión.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo comprensión escrita sin incluir textos orales o multimodales.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: interpretar</p>
1.2	CE.SLEF.1	<p>Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> <p>Aplicar estrategias guiadas para comprender textos orales y escritos cotidianos seleccionando información relevante.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una hoja de trabajo con respuestas a preguntas de comprensión y selección de información.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras escuchar un audio o leer un texto, completan una tabla o cuestionario guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir «librairie» (librería) con «bibliothèque» por falsos amigos con el español.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: aplicar</p>
1.3	CE.SLEF.1	<p>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias de comprensión para extraer información general, detallada e inferida de textos en francés, usando fuentes fiables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado completa una ficha de comprensión lectora donde identifica la idea principal, detalles clave y deduce significados a partir del contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un texto auténtico (anuncio, correo) con preguntas de comprensión global y específica.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.SLEF.2	<p>Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>El alumnado produce oralmente textos breves y sencillos en francés sobre temas cotidianos, usando estrategias de planificación, para describir, narrar o informar.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral breve y estructurada en francés sobre un tema cotidiano, utilizando apoyos verbales y no verbales de forma guiada.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparación en parejas de una breve descripción oral (familia, rutina) con ayuda de guion visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Valorar la pronunciación normativa francesa (liaisons, e caduc) por encima de la inteligibilidad del mensaje.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: producir</p>
2.2	CE.SLEF.2	<p>Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Organizar y redactar textos breves y claros sobre temas cotidianos, siguiendo pautas y usando herramientas analógicas o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos breves escritos (analógicos o digitales) que muestran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa, siguiendo pautas establecidas.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir un correo electrónico o una nota sobre un tema familiar siguiendo una guía.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical ignorando la adecuación comunicativa, por ejemplo penalizar el uso informal en un contexto formal sin considerar la intención.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
2.3	CE.SLEF.2	<p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>Planificar, producir y revisar textos sencillos en francés con apoyo, ajustándose al contexto y destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto escrito en francés, planificado y revisado con ayuda, adecuado a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes redactan un breve mensaje de presentación para un interlocutor francófono.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical ignorando la adecuación al destinatario y la coherencia textual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.SLEF.3	<p>Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto</p> <p>Participar en diálogos breves sobre temas cotidianos usando repetición y lenguaje no verbal, mostrando cortesía y empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un intercambio oral breve y sencillo sobre un tema cotidiano, aplicando estrategias como repetición y lenguaje no verbal, y respetando la cortesía.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas: pedir información o hacer una compra simulada.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante un examen escrito en lugar de una interacción oral real.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.2	CE.SLEF.3	<p>Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Seleccionar y usar estrategias conversacionales básicas para iniciar, mantener y terminar diálogos, ceder la palabra y pedir aclaraciones en francés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce diálogos breves en francés donde inicia, mantiene y finaliza la conversación, cede la palabra y pide aclaraciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas (pedir comida, presentarse).</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el uso de 'tu' y 'vous' al dirigirse a un interlocutor, o no utilizar fórmulas de cortesía como 's'il vous plaît'.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>
4.1	CE.SLEF.4	<p>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>Explicar textos breves en francés simplificando mensajes para facilitar la comprensión, mostrando empatía y usando recursos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación oral o escrita que simplifica un mensaje breve en francés para un compañero que no lo comprende.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de mediación: un alumno ayuda a otro a entender un aviso o instrucción sencilla en francés mediante paráfrasis y gestos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal en lugar de la capacidad de reformular o simplificar respetando la diversidad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
4.2	CE.SLEF.4	<p>Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>Aplicar estrategias guiadas para mediar entre lenguas usando recursos físicos o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un breve intercambio oral o escrito donde facilita la comprensión entre lenguas usando apoyos.</p> <p><i>Contexto:</i> Por parejas, un alumno explica una palabra francesa a otro usando sinónimos o gestos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la precisión gramatical en lugar de la eficacia comunicativa de la mediación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.SLEF.5	<p>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>Comparar el funcionamiento de distintas lenguas, reflexionando sobre semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una tabla comparativa que analiza aspectos fonéticos, léxicos o gramaticales entre el francés y otra lengua.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras un bloque temático, los estudiantes comparan estructuras del francés y del español.</p>	<p>Rubrica generica</p> <p>Verbo: comparar</p>
5.2	CE.SLEF.5	<p>Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Aplicar y comparar estrategias de mejora comunicativa y de aprendizaje del francés, con apoyo de iguales y recursos analógicos y digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un diario de aprendizaje donde registra y compara las estrategias utilizadas para comunicarse en francés, con apoyo de compañeros y recursos digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en parejas: los alumnos reflexionan sobre estrategias que usan al hablar en francés y las comparten con apoyo de una guía digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la aplicación de estrategias de comunicación entre el español y el francés (ej. falsos amigos o patrones sintácticos).</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: aplicar</p>
5.3	CE.SLEF.5	<p>Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>El alumnado registra en un diario sus avances y dificultades en francés y selecciona estrategias para mejorar, autoevaluándose.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de aprendizaje o portfolio con reflexiones sobre progresos, dificultades y estrategias aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras una tarea comunicativa, el alumnado completa en 5-10 min una entrada en su diario de aprendizaje.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la cantidad de reflexiones en francés, no la calidad de la reflexión metacognitiva ni el uso de estrategias.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: registrar</p>
6.1	CE.SLEF.6	<p>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. /2022</p> <p>Actuar con empatía y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre lenguas/culturas y rechazando discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora y representa una situación intercultural donde aplica conductas empáticas, establece conexiones lingüísticas y rechaza estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulación de un encuentro con francófonos donde se deben evitar prejuicios y fomentar la comprensión mutua.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la actitud empática y el rechazo a estereotipos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: mediar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.2	CE.SLEF.6	<p>Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>Reconocer y compartir elementos culturales y lingüísticos francófonos que promuevan la sostenibilidad y la democracia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve exposición oral o escrita en la que comparte un elemento cultural o lingüístico francófono y explica su contribución a la sostenibilidad o democracia.</p> <p><i>Contexto:</i> En parejas, preparan una presentación sobre una costumbre francófona y la exponen al grupo-clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la cultura francesa metropolitana, ignorando la diversidad de la francofonía (África, Quebec, etc.).</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Valorar</p>
6.3	CE.SLEF.6	<p>Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Aplicar estrategias guiadas para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística con valores ecosociales y democráticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve exposición oral o cartel explicativo que muestre y valore la diversidad lingüística, cultural y artística, usando argumentos ecosociales y democráticos.</p> <p><i>Contexto:</i> En parejas, preparan una presentación sobre una costumbre francófona, destacando su valor democrático y de equidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir este criterio con un mero listado de países francófonos sin valoración crítica ni conexión con valores democráticos.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: aplicar</p>

5. Saberes básicos

Segunda Lengua Extranjera: Francés

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
2	Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
4	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.	
7	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana,	
8	vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.	
9	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
10	Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
11	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
12	Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
13	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interés por las lenguas y su aprendizaje y sensibilidad hacia la diversidad lingüística y cultural, tanto del entorno como en general, reconociendo la importancia de todas las lenguas y culturas.	
2	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
4	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5	Comparación entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera.	
4	Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
5	Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.SLEF.1 · 25 %

Exposicion oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra identificar el sentido global ni los detalles relevantes de textos orales, escritos o multimodales claros, ni siquiera con ayuda. No aplica estrategias de comprensión como la inferencia. <i>Ejemplo: Tras escuchar un breve audio sobre una rutina diaria, no responde correctamente a preguntas como '¿Qué hace a las 8 de la mañana?' ni intenta deducir significados por contexto.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica el sentido general y algunos detalles relevantes de textos claros, pero con imprecisiones o lagunas. Aplica estrategias básicas de inferencia de forma guiada y con resultados parciales. <i>Ejemplo: Al leer un cartel de horario de apertura de una tienda, extrae el día de cierre pero confunde las horas de apertura; necesita que se le señalen indicios textuales.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta correctamente el sentido global y los detalles más relevantes de textos claros en lengua estándar. Utiliza de manera autónoma estrategias como la inferencia de significados y la selección de fuentes fiables para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: Escucha un anuncio de un evento cultural en francés y responde a preguntas sobre fecha, lugar y finalidad, deduciendo palabras desconocidas por el contexto sin ayuda.</i>
4	Avanzado	90-100%	Comprende e interpreta textos de cierta complejidad (con registro variado o información implícita), integrando información de múltiples fuentes fiables. Valora la intención comunicativa y aplica estrategias de inferencia de manera flexible y crítica. <i>Ejemplo: Compara dos artículos breves de opinión sobre un mismo tema, identifica posturas diferentes y deduce el propósito del autor, organizando la información relevante sin apoyo previo.</i>

CE.SLEF.2 · 25 %**Exposicion oral**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma cre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Produce textos muy breves y sencillos con ayuda constante; la organización es confusa y los errores dificultan la comprensión. Apenas utiliza estrategias de planificación o revisión. <i>Ejemplo: Escribe tres frases inconexas sobre su fin de semana con numerosos errores gramaticales y léxicos que impiden entender el mensaje.</i>
2	En proceso	50-69%	Produce textos sencillos y breves con cierta ayuda; la organización es básica y los errores no impiden la comprensión global. Utiliza alguna estrategia de planificación o revisión de forma guiada. <i>Ejemplo: Redacta un correo electrónico de 60 palabras para invitar a un amigo a una fiesta, con una estructura simple (saludo, cuerpo, despedida) y algunos errores que no afectan la comprensión.</i>
3	Adquirido	70-89%	Produce textos de extensión media (80-120 palabras) con organización clara y coherente; el mensaje es relevante y adecuado. Aplica estrategias de planificación, compensación o autorreparación de forma autónoma. <i>Ejemplo: Escribe una entrada de blog describiendo su última vacación, con introducción, desarrollo y conclusión, utilizando conectores básicos y corrigiendo algún error sobre la marcha.</i>
4	Avanzado	90-100%	Produce textos originales y creativos de extensión media, con una organización precisa y un estilo personal. Integra estrategias de forma eficaz para adaptarse a distintos propósitos comunicativos y muestra un buen dominio lingüístico. <i>Ejemplo: Compone un diálogo teatral breve sobre un conflicto escolar, con un tono adecuado, uso de expresiones idiomáticas y autorrevisión que mejora la claridad.</i>

CE.SLEF.3 · 20 %**Observacion sistematica**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en interacciones solo con ayuda constante, usando frases aisladas memorizadas. No mantiene el intercambio ni aplica estrategias de cooperación. Ignora normas de cortesía básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Saluda y responde a «Comment ça va?» con frases hechas, pero no formula preguntas ni reacciona a la respuesta del interlocutor sin que se le repita la pregunta.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en interacciones breves y guiadas sobre temas cotidianos, con pausas frecuentes. Usa alguna estrategia de iniciación o mantenimiento, pero necesita apoyo. Respeta las normas de cortesía de forma básica.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo simulado sobre la hora y actividades diarias, inicia con «Excuse-moi, quelle heure est-il?» pero requiere indicaciones para continuar y finalizar la conversación.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y participa en interacciones breves y sencillas sobre temas de relevancia personal, usando estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación. Muestra autonomía creciente y respeta las normas de cortesía. Colabora activamente cuando se le indica.</p> <p><i>Ejemplo: En un juego de roles sobre pedir información en una tienda, saluda, formula preguntas relevantes, agradece y se despide sin ayuda, y responde adecuadamente a imprevistos simples (p. ej., «Désolé, nous n'avons pas ce modèle»).</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interactúa con confianza y adapta su discurso a situaciones no previstas, integrando estrategias de cooperación avanzadas (reformular, pedir aclaraciones, ceder el turno). Utiliza con eficacia recursos analógicos y digitales para enriquecer la interacción. Muestra cortesía y sensibilidad cultural.</p> <p><i>Ejemplo: En un intercambio virtual con un compañero francófono, gestiona un malentendido preguntando «Tu veux dire que...?», reformula su mensaje, y comparte una imagen digital para clarificar, manteniendo un tono cordial.</i></p>

CE.SLEF.4 · 20 %**Exposicion oral**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No logra mediar entre lenguas, ni siquiera con ayuda constante. Comete errores que impiden la comunicación o no intenta simplificar mensajes.</p> <p><i>Ejemplo: Ante la petición de explicar en español la receta de una crêpe francesa, se limita a leer el texto original sin adaptarlo, sin responder a preguntas de un compañero.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Mediación parcial: necesita apoyo (ayuda del docente, guía) para inferir el sentido y transmitir información esencial. Sus explicaciones son fragmentarias pero permiten una comprensión básica.</p> <p><i>Ejemplo: Con ayuda de palabras clave y gestos, logra explicar a un compañero el horario de apertura de una tienda francesa, aunque omite detalles importantes y usa frases incompletas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Media de forma autónoma en situaciones cotidianas predecibles: infiere el mensaje, selecciona lo relevante y lo transmite con claridad, usando estrategias como paráfrasis o ejemplos.</p> <p><i>Ejemplo: Sin ayuda, explica a un amigo español cómo pedir un café en Francia, adaptando las expresiones del francés al español y resolviendo dudas sobre el tamaño de las tazas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Mediación eficaz y creativa: adapta el mensaje al contexto y a las necesidades del interlocutor, usando estrategias variadas (resumen, ejemplos, preguntas) y resolviendo malentendidos. Reflexiona sobre el proceso.</p> <p><i>Ejemplo: Ayuda a un grupo de estudiantes a comprender las instrucciones de un juego en francés: primero traduce, luego simplifica las reglas con ejemplos y finalmente verifica la comprensión preguntando y aclarando dudas.</i></p>

CE.SLEF.5 · 20 %**Rubrica generica**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Compara lenguas solo si se le guía paso a paso y no reconoce estrategias de mejora. No registra sus progresos ni dificultades.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio guiado, señala alguna semejanza obvia entre francés y español (ej. 'table' y 'mesa' son diferentes), pero no explica por qué ni identifica estrategias para recordar vocabulario.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara lenguas con ayuda puntual y menciona alguna estrategia básica (ej. usar cognados). Registra algunos progresos, pero de forma incompleta o sin reflexión.</p> <p><i>Ejemplo: Tras una actividad, completa una tabla comparativa de verbos regulares en francés y español con ayuda del profesor, y anota en su diario que ha aprendido tres palabras nuevas, pero no cómo las aprendió.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y contrasta lenguas de forma autónoma, explicando semejanzas y diferencias. Utiliza estrategias variadas (cognados, transferencia, etc.) para mejorar su comunicación y registra sistemáticamente sus progresos y dificultades, seleccionando estrategias adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un párrafo analizando las diferencias en la formación del femenino en francés y español, y justifica por qué usa la estrategia de buscar patrones. Completa un portafolio donde registra semanalmente sus avances en comprensión oral y las estrategias que le funcionan.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere la reflexión interlingüística a situaciones nuevas (ej. aprendizaje de otra lengua) e integra conocimientos de varias lenguas de forma creativa. Evalúa críticamente su proceso de aprendizaje y adapta estrategias de manera dinámica e innovadora.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un breve tutorial para compañeros sobre cómo usar cognados entre francés, español e inglés para aprender vocabulario de cocina. En su diario reflexivo, analiza por qué una estrategia que funcionó para la expresión escrita no sirve para la oral y propone ajustes.</i></p>

CE.SLEF.6 · 15 %**Rubrica generica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No actúa de forma empática ni respetuosa en situaciones interculturales y no identifica las diferencias culturales o lingüísticas. <i>Ejemplo: En un intercambio virtual, ignora las costumbres de la otra cultura o expresa rechazo hacia las diferencias.</i>
2	En proceso	50-69%	Con ayuda, actúa de forma empática en algunas situaciones interculturales e identifica diferencias básicas, aunque no siempre se adecúa a la diversidad. <i>Ejemplo: Participa en una comparación guiada de festividades francesas y españolas, menciona alguna diferencia pero requiere indicaciones para mantener una actitud respetuosa.</i>
3	Adquirido	70-89%	Actúa de forma empática y respetuosa en la mayoría de situaciones interculturales, valora la diversidad lingüística y cultural, y aplica estrategias para explicar semejanzas y diferencias. <i>Ejemplo: En un proyecto sobre la francofonía, describe similitudes entre cultivos y muestra respeto hacia las prácticas de otros países.</i>
4	Avanzado	90-100%	Actúa de forma autónoma, crítica y creativa en situaciones interculturales, defiende la diversidad y aplica estrategias innovadoras para mediar y enriquecer el diálogo intercultural. <i>Ejemplo: Organiza un debate sobre derechos lingüísticos en el ámbito francófono, proponiendo soluciones respetuosas y comparando críticamente diferentes contextos.</i>

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Créé ton podcast : les traditions aragonaises en français

Un voyage sonore entre langues et cultures

Reto central: Producir un podcast en francés de 5-7 minutos sobre una tradición, fiesta, lugar o personaje emblemático de Aragón, para ser compartido con un instituto francés hermanado y publicado en el blog de aula.

Contexto. El alumnado de 3.º ESO de la asignatura Segunda Lengua Extranjera: Francés, en un centro de Zaragoza, tiene un nivel A1-A2. Se busca conectar el aprendizaje del francés con el entorno aragonés, fomentando la expresión oral y la valoración de la diversidad cultural.

Recursos: Dispositivos de grabación (móviles, micrófonos de aula) · Software de edición de audio (Audacity, GarageBand) · Ejemplos de podcasts en francés (Radio France, podcasts educativos) · Fichas de vocabulario y estructuras · Rúbrica de coevaluación · Blog de aula (Google Sites, Wordpress) o plataforma eTwinning

Transversales: Competencia digital (edición de audio, publicación web), conciencia y expresiones culturales (patrimonio aragonés), competencia personal, social y de aprender a aprender (autoevaluación, reflexión), competencia en comunicación lingüística (producción oral y escrita).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un podcast sobre una tradición aragonesa para un instituto francés. Se muestran ejemplos de podcasts en francés (ej. de 'Radio France') y se realiza una lluvia de ideas sobre tradiciones aragonesas (Ruta del tambor, Dance de la muerte, Semana Santa aragonesa, etc.). Se forman grupos de 3-4 personas y cada grupo elige un tema. <i>Evidencia:</i> Lista de temas elegidos por los grupos y preguntas iniciales sobre el podcast.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los contenidos lingüísticos necesarios: vocabulario para describir tradiciones (fête, tradition, célèbre, costume, etc.), expresiones de opinión (je pense que, à mon avis, selon moi) y conectores para estructurar el discurso (d'abord, ensuite, enfin). Se analizan fragmentos de podcasts para identificar estructura (introducción, desarrollo, conclusión). Se practica la pronunciación y la entonación con ejercicios de grabación corta. <i>Evidencia:</i> Ficha de vocabulario completada, grabaciones cortas de práctica, esquema de estructura del podcast.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Cada grupo investiga su tradición (biblioteca, internet en francés), elabora un guion detallado con reparto de voces (narrador, entrevistado, etc.). Se realiza una primera grabación en clase, se escucha y se ofrece retroalimentación entre compañeros. Se edita el audio (cortar, añadir música, efectos) usando Audacity o similar. Se ensaya la grabación final. <i>Evidencia:</i> Guion escrito, primera grabación, plan de mejora, versión editada en progreso.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Se realiza la grabación definitiva del podcast en clase (con micrófonos) o en casa. Se sube al blog de aula (plataforma compartida) y se comparte con el instituto francés hermanado (vía eTwinning o correo). Cada grupo presenta su podcast al resto de la clase, explicando brevemente el proceso y las decisiones tomadas. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final, entrada en el blog, breve presentación oral.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso (dificultades, logros) y una coevaluación de los podcasts de otros grupos usando una rúbrica (claridad, contenido, pronunciación, creatividad). Se reflexiona sobre la importancia de la diversidad cultural y lingüística, y cómo el podcast ha ayudado a valorar las tradiciones aragonesas. Se recoge la evaluación de la SDA por parte del alumnado.</p> <p><i>Evidencia:</i> Autoevaluación y coevaluación escritas, reflexión grupal, cuestionario de satisfacción.</p>

SDA 2 · Enquête sur les données : l'impact du tourisme en Aragon

Creación de una infografía en francés para la oficina de turismo local

Reto central: Interpretar datos reales sobre el turismo en Aragón (número de visitantes, impacto económico, procedencia) y crear una infografía en francés que presente estos hallazgos de forma clara y atractiva para la oficina de turismo.

Contexto. El turismo es un sector clave en Aragón, con datos que cambian cada año. Los alumnos, como ciudadanos, deben aprender a interpretar y comunicar información estadística. La oficina de turismo local necesita materiales accesibles en francés para visitantes francófonos.

Recursos: Web oficial de turismo de Aragón en francés · Artículo breve con datos turísticos (fuente: INSEE o Eurostat) · Podcast 'Les chiffres du tourisme' (adaptado) · Plantilla de infografía (Canva/Genially) · Glosario bilingüe de términos estadísticos

Transversales: Educación para la ciudadanía (impacto económico del turismo), competencia digital (búsqueda de datos, creación de infografía), emprendimiento (elaboración de un producto útil).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿cómo podemos ayudar a la oficina de turismo? Lluvia de ideas sobre el turismo en Aragón y visualización de ejemplos de infografías en francés. Planteamiento de preguntas: ¿qué datos necesitamos? ¿dónde encontrarlos? <i>Evidencia:</i> Preguntas iniciales escritas en un padlet o cuaderno, detección de ideas previas.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Lectura de un breve informe turístico (de la web de turismo de Aragón) y audición de un podcast sobre datos. Aprendizaje de vocabulario específico (chiffres, évolution, pourcentage). Gramática: números, comparativos (plus que, moins que). Práctica con ejercicios de comprensión y expresión oral/escrita. <i>Evidencia:</i> Ficha de vocabulario cumplimentada, respuestas a preguntas de comprensión.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En equipos, buscan datos actualizados sobre turismo en Aragón (fuentes como INSEE, oficina de turismo). Seleccionan los 5-6 datos más relevantes y los representan en gráficos simples (barras, pastel). Redactan el texto explicativo en francés, usando comparativas y conectores. <i>Evidencia:</i> Borrador de la infografía (papel o digital) con los datos y texto provisional.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Creación de la infografía final (con Canva, Genially o manual). Preparación de una breve presentación oral (2 minutos por equipo) para explicar los datos y el diseño. Exposición ante un responsable simulado (compañero de otro grupo) o grabación en vídeo. <i>Evidencia:</i> Infografía final y grabación de la presentación o rúbrica de coevaluación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Autoevaluación: ¿qué aprendí sobre los datos? ¿cómo mejoré mi francés?</p> <p>Reflexión sobre el uso de estrategias (consulta de glosarios, comparación con español). Puesta en común y entrega de las infografías a la oficina de turismo real (por correo electrónico simulado). Cierre con un breve diálogo sobre la diversidad lingüística en el turismo.</p> <p><i>Evidencia:</i> Diario de aprendizaje individual (reflexión escrita) y rúbrica de autoevaluación cumplimentada.</p>

SDA 3 · Créons une Fête de la Francophonie dans notre collège

Proyecto comunitario para celebrar la diversidad lingüística y cultural francesa en Aragón

Reto central: Organizar y celebrar una 'Fête de la Francophonie' en el instituto, con actuaciones artísticas (poesía, canciones, teatro) y una exposición interactiva sobre la influencia francófona en Aragón, todo ello en francés, para un público real de compañeros, familias y profesorado.

Contexto. Alumnado de 3.º ESO de francés como segunda lengua extranjera en un instituto de Zaragoza. El centro participa en proyectos de internacionalización y cuenta con un aula de idiomas y espacio para exposiciones. Se busca implicar a toda la comunidad educativa en un evento que ponga en valor la francofonía y su relación con Aragón.

Recursos: Aula con proyector y altavoces · Material de papelería para carteles y paneles · Recursos digitales: Canva (diseño), vídeos de YouTube sobre la Francophonie · Vestuario y atrezzo sencillo (opcional) · Rúbricas de evaluación (oral, escrita, interacción)

Transversales: Educación en valores: respeto a la diversidad cultural, cooperación, iniciativa. Competencia digital: uso de herramientas de diseño y grabación. Competencia social y cívica: organización de un evento colectivo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿cómo organizar una Fête de la Francophonie en el instituto? Visualización de vídeos de eventos similares. Lluvia de ideas sobre posibles actuaciones y contenidos de la exposición. Formación de equipos de trabajo (actuación, exposición, comunicación). <i>Evidencia:</i> Ideas anotadas en pizarra digital; acta de formación de equipos.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres de vocabulario y estructuras necesarias: léxico de las artes escénicas, descripción de obras, redacción de invitaciones y carteles. Práctica de diálogos para la interacción con el público. Estudio de la diversidad francófona (países, artistas, costumbres) con apoyo de recursos digitales. <i>Evidencia:</i> Fichas de vocabulario completadas; pequeños diálogos grabados para autoevaluación.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Cada equipo desarrolla su parte: el grupo de actuación redacta un guion para una poesía/canción/teatro breve; el grupo de exposición diseña paneles sobre un país francófono o sobre la relación Francia-Aragón; el grupo de comunicación elabora carteles, invitaciones y un programa de mano. El docente guía y corrige borradores. <i>Evidencia:</i> Borradores del guion y de los paneles; esbozos de carteles.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayo general de las actuaciones y montaje de la exposición en el hall del instituto. El día del evento (sesión 2): realización de las actuaciones ante el público convocado, atención a visitantes, explicación de los paneles. Recogida de impresiones del público. <i>Evidencia:</i> Grabación en vídeo de las actuaciones; fotos de la exposición; comentarios del público.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado conjunto de las grabaciones y análisis de la experiencia. Cada alumno completa una autoevaluación y una coevaluación del equipo. Debate sobre lo aprendido y propuestas de mejora para futuros eventos. Complimentación de un diario de aprendizaje. <i>Evidencia:</i> Autoevaluaciones y coevaluaciones escritas; diario de aprendizaje.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer versiones audibles de los textos acompañadas de la transcripción, para que el alumnado pueda seguir la escucha mientras lee.• Incluir apoyos visuales como viñetas, mapas conceptuales o imágenes clave que anticipen el contenido del texto.• Presentar el mismo texto en dos niveles de dificultad (versión original y versión simplificada con vocabulario básico) para que cada alumno elija.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión mediante un dibujo con etiquetas en francés de los elementos clave del texto.• Ofrecer la opción de grabar un audio resumiendo las ideas principales en lugar de escribir un texto escrito.• Proponer la elaboración de un breve role-play en parejas que represente la situación descrita en el texto.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre tres textos reales auténticos (canción, noticia breve, diálogo cotidiano) para trabajar la comprensión.• Plantear un reto por equipos: a partir de la escucha, completar un formulario digital con huecos, y el equipo que antes lo haga bien obtiene un bonus.• Conectar el texto con los intereses del grupo: por ejemplo, trabajar una receta de cocina francesa si hay afición por la gastronomía.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del proceso de producción textual en francés.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco de modelos textuales (diálogos, correos, descripciones) en formato escrito, audio y vídeo para que el alumnado analice la organización y el tono.• Proporcionar esquemas visuales de planificación (mapas mentales con conectores y léxico clave) y una lista de verificación de los elementos del texto (saludo, desarrollo, cierre).• Incluir apoyos lingüísticos graduados: tablas de conjugación, glosarios temáticos y ejemplos de estructuras tipo 'Je voudrais...' o 'À mon avis...' en carteles del aula.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer opciones para la expresión y la composición de textos originales en francés.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre producción escrita (manuscrita o digital) y oral (grabación de audio o vídeo) para el mismo propósito comunicativo, valorando ambas con rúbricas adaptadas. • Facilitar plantillas semiestructuradas con inicio de frases y andamios (ej. 'Bonjour, je m'appelle...') que el alumnado complete libremente, reduciendo la ansiedad ante la página en blanco. • Ofrecer herramientas digitales de dictado por voz o correctores ortográficos básicos (como el de francés integrado en Google Docs) para que centren la energía en la organización de ideas.
Implicación / motivación	Captar el interés y mantener el esfuerzo durante la producción de textos en francés.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un concurso por equipos de 'mejor texto original' (ej. el anuncio publicitario más creativo) con criterios claros y premios simbólicos, fomentando la revisión entre iguales. • Ofrecer una lista de temas conectados con sus intereses (música, redes sociales, viajes) y dejar que cada estudiante escoja el que más le motive para redactar el texto. • Establecer un sistema de insignias digitales por superar retos comunicativos (escribir un diálogo sin errores de concordancia, grabar un mensaje de voz fluido, etc.) y visualizar su progreso.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el diálogo modelo en formato escrito, audio grabado por nativos y con pictogramas de apoyo para expresiones de cortesía (bonjour, s'il vous plaît, merci, au revoir). • Presentar un organizador gráfico que desglose la estructura de la interacción: saludo, petición/respuesta, cortesía, despedida con ejemplos visuales en francés. • Disponer de glosarios visuales por escenario (restaurante, tienda, calle) con imágenes y audio de cada frase útil.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar un micro-diálogo en parejas usando la herramienta de audio del móvil o tablet, con plantilla de guión opcional. • Redactar un intercambio escrito en un foro o Padlet respondiendo a una situación dada (ej. pedir información turística) con apoyos léxicos. • Representar una escena corta en clase con tarjetas de roles que incluyan frases clave; el alumno puede leer o improvisar.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre tres situaciones comunicativas reales (restaurante, estación de tren, hotel) al inicio de la tarea. • Incorporar un sistema de insignias digitales por cada expresión de cortesía utilizada correctamente (ej. 'Magician du merci'). • Realizar un 'speed dating' lingüístico de 1 minuto por pareja rotando, con tarjetas de personaje (touriste, vendeur) para aumentar la inmersión.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer múltiples formas de representación de la información y los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar un banco de expresiones clave en francés y español para mediar (ej.: 'Pour dire autrement...', 'En español, esto significa...') con apoyo visual e iconos. • Usar grabaciones de audio de breves intercambios cotidianos (ej.: en una tienda, en la calle) donde un hablante debe explicar o simplificar un mensaje en la otra lengua. • Presentar situaciones de mediación mediante imágenes secuenciadas o viñetas que muestren el contexto y el objetivo de la mediación (ej.: explicar una receta, dar una indicación).
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y de actuación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado realice la mediación de forma oral (grabando un audio) o escrita (escribiendo un mensaje simplificado), con posibilidad de elegir el formato. • Ofrecer la opción de usar apoyos como guiones incompletos, esquemas o mapas conceptuales para estructurar la mediación antes de producirla. • Evaluar la mediación a través de rúbricas donde el alumnado autoevalúe si su mensaje fue claro, respetuoso y eficaz, y proponga mejoras.
Implicación / motivación	Ofrecer múltiples formas de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear situaciones auténticas de mediación (ej.: ayudar a un turista francófono a pedir en un restaurante) y dejar que el alumnado escoja el rol y el contexto. • Incorporar un 'desafío de mediación' donde compitan por lograr la mayor claridad y responsabilidad en la transmisión del mensaje, con retroalimentación inmediata. • Permitir que el alumnado proponga sus propias situaciones de mediación (ej.: explicar un meme, una canción o una norma de clase) y las resuelva en parejas.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido de la CE (ampliación de repertorios lingüísticos y reflexión sobre su funcionamiento).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un diagrama comparativo de los sistemas verbales del francés y del español, con códigos de color para las similitudes y diferencias estructurales. • Proporcionar audios de una misma oración en francés, español e inglés para que el alumnado detecte patrones fonéticos y léxicos en tres idiomas. • Crear un glosario digital colaborativo con entradas que incluyan la palabra en francés, su traducción al español, un ejemplo de uso y un campo opcional para añadir su equivalente en otra lengua conocida por el alumno.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y acción para que el alumnado demuestre su capacidad de reflexión y ampliación del repertorio lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar la grabación de un mensaje de voz en el que el alumno explique oralmente una estrategia de aprendizaje que le haya funcionado para recordar vocabulario, comparando el francés con otra lengua. • Diseñar un mapa conceptual interactivo (con herramienta como CmapTools o Lucidchart) que conecte expresiones francesas cotidianas con sus equivalentes en español, justificando las diferencias pragmáticas. • Redactar una entrada de blog individual o en pareja donde se analice un 'falso amigo' (francés/español) y se proponga un truco mnemotécnico para no confundirlos.
Implicación / motivación	Potenciar el compromiso y la autorregulación ofreciendo opciones relevantes y ajustables que conecten con los intereses del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre analizar las letras de una canción francófona de su agrado o un fragmento de una película doblada al español para detectar usos similares de un tiempo verbal. • Organizar un 'intercambio lingüístico simulado' donde cada alumno adopta el rol de un hablante nativo de una lengua romance y debe explicar una expresión a un compañero que habla 'francés'. • Plantear un reto por equipos: encontrar el mayor número de palabras francesas que también existen en español con el mismo significado (cognados) en un texto auténtico (menú, anuncio, tuit) y crear una nube de palabras visual.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación: Ofrecer el contenido en múltiples formatos para facilitar la percepción y comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un mapa interactivo digital con puntos de acceso a vídeos, canciones y textos breves de distintas regiones francófonas (Quebec, Senegal, Bélgica) que muestren variaciones lingüísticas y culturales. • Proveer una galería visual de imágenes y gráficos comparativos (gestos, celebraciones, vestimenta) acompañados de audios descriptivos en francés básico. • Utilizar organizadores gráficos (Venn, tabla de doble entrada) para contrastar aspectos culturales franco-españoles, con apoyo de pictogramas y palabras clave.
Acción y expresión	Expresión: Permitir al alumnado demostrar su aprendizaje mediante distintas formas de acción y expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de grabar un podcast en francés (individual o en pareja) explicando una diferencia cultural observada y cómo actuarían de forma respetuosa. • Elaborar un diario de aprendizaje digital con entradas escritas o de voz comparando la rutina diaria en un país francófono con la propia. • Realizar un role-play en vídeo de una situación intercultural (pedir disculpas, saludar) seguido de una breve reflexión oral o escrita sobre las adaptaciones realizadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Motivación: Involucrar al alumnado mediante opciones que conecten con sus intereses y promuevan la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante elija una región francófona de la que investigar un aspecto cultural (gastronomía, música, festividades) según su curiosidad personal. • Incorporar retos cortos semanales (ej.: identificar en una canción francófona elementos culturales) con insignias digitales que reconozcan la sensibilidad intercultural. • Organizar un 'mercado cultural' en clase donde el alumnado presente sus hallazgos (en formato libre) a compañeros de otros grupos, fomentando la empatía y el respeto.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica de Aragón desarrolla el currículo de Segunda Lengua Extranjera: Francés en 3.º ESO y cuántos criterios de evaluación y saberes básicos establece?

En Aragón, el currículo de Francés en 3.º ESO se concreta en la Orden ECD/... que desarrolla el Real Decreto 217/2022. Establece 6 competencias específicas, 16 criterios de evaluación y 24 saberes básicos, distribuidos en 3 horas semanales.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Francés en 3.º ESO en Aragón respecto a la del BOE o la de una CCAA vecina como Cataluña?

Aragón mantiene la denominación 'Segunda Lengua Extranjera' y los 24 saberes básicos del BOE, sin integrar la materia en ámbitos, a diferencia de Cataluña que lo fusiona en el ámbito lingüístico. Además, Aragón asigna 3 horas semanales frente a las 2 de otras CCAA.

3. ¿Cómo se evalúa la competencia oral en Francés en 3.º ESO con solo 3 horas semanales en Aragón?

Con 3 horas semanales, se prioriza la evaluación oral mediante tareas integradas (diálogos, exposiciones) y rúbricas específicas. Se recomienda dedicar al menos una hora semanal a la producción e interacción oral, y utilizar herramientas digitales para registrar el progreso.

4. ¿Cómo se recupera la materia de Francés de 2.º ESO pendiente en 3.º ESO en Aragón?

Se diseña un plan de refuerzo individual con actividades basadas en los criterios de evaluación no superados (de los 16 de 2º). Además, se realiza una prueba global en junio que incluye comprensión y expresión oral y escrita. La calificación se obtiene ponderando el plan y la prueba.

5. ¿Qué medidas específicas de atención a la diversidad se aplican en Francés en 3.º ESO en Aragón?

Se aplican medidas ordinarias como refuerzo en grupos reducidos, adaptaciones no significativas en la evaluación (más tiempo, apoyos visuales) y uso de TIC para niveles A1-A2. Para alumnado TEA o AC, se priorizan saberes básicos esenciales y la comunicación oral.

6. ¿Con qué otros departamentos se coordina el departamento de Francés en 3.º ESO en Aragón?

Se coordina principalmente con Lengua Castellana (estrategias de comprensión lectora), Geografía e Historia (contenidos culturales francófonos) y Música (canciones). También con el departamento de Orientación para ajustar las medidas de atención a la diversidad.

7. ¿Qué aspectos revisa la inspección educativa en las programaciones de Francés en 3.º ESO en Aragón?

La inspección verifica que la programación incluya las 6 competencias específicas, los 16 criterios y los 24 saberes, y que estén vinculados. También revisa que la evaluación sea competencial con rúbricas, y que se contemplen medidas de atención a la diversidad y planes de recuperación.

8. ¿Qué recursos y bibliografía oficial se recomiendan para Francés en 3.º ESO en Aragón?

Se recomiendan manuales como 'Français.com' o 'Alter Ego+', plataformas digitales (TV5Monde, Apprendre le français), y la bibliografía oficial: Real Decreto 217/2022 y la Orden autonómica de currículo. También se usan cuadernos de ejercicios y apps como Duolingo como refuerzo.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Consulta el decreto autonómico (Orden de 30 de mayo de 2023 en Andalucía) que establece el currículo de Francés para 3º ESO. Identifica las 6 competencias específicas (CE), los 31 criterios de evaluación y los 104 saberes básicos distribuidos en 6 bloques. Familiarízate con la estructura y los elementos vinculantes.

Tip: Imprime las tablas de saberes y márcalas con colores por bloque (comunicación, plurilingüismo, mediación, etc.) para visualizar la distribución.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 6 CE de Francés y sus criterios asociados. Cada CE tiene entre 4 y 6 criterios (total 31). Agrúpalos en una tabla para tener una visión global. Por ejemplo, CE1 (oral) con criterios 1.1, 1.2, etc.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, criterio, saber asociado, instrumento sugerido, trimestre.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2-3 horas

De los 31 criterios, selecciona 8-10 por trimestre que sean esenciales y repetibles. Diseña instrumentos como rúbricas de producción oral, análisis de textos auténticos, portafolios de mediación, etc. Asegura que cada criterio tenga al menos un instrumento asociado.

Tip: No evalúes todos los criterios en cada trimestre; prioriza los que midan progreso competencial. Por ejemplo, la mediación intercultural (criterio 3.1) puede evaluarse con un role-play en el tercer trimestre.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 104 saberes en tres trimestres de forma equilibrada y progresiva. Los saberes funcionales (saludos, presentaciones) al inicio, los discursivos (narrar, argumentar) al final. Cada bloque debe aparecer en al menos dos trimestres.

Tip: Los saberes de mediación (bloque 5) deben trabajarse en los tres trimestres, con complejidad creciente. Por ejemplo, mediar en situaciones cotidianas (T1) hasta mediar en desacuerdos (T3).

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y saberes. Ejemplo: T1: 'Organiser un échange scolaire' (planificar un intercambio escolar), T2: 'Débattre sur l'environnement', T3: 'Créer un guide touristique'. Cada SDA incluye criterios, saberes, instrumentos y temporalización.

Tip: Usa la plantilla de programación de aula del centro. Asegúrate de que cada SDA tenga un producto final (presentación, vídeo, debate) que evidencie el logro de los criterios.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento los porcentajes de evaluación: por ejemplo, 40% producción oral, 30% producción escrita, 20% comprensión (oral y escrita), 10% actitud. Cada criterio debe tener un peso específico sumando 100%. Documenta en la programación.

Tip: Vincula las ponderaciones a los criterios, no a las actividades. Por ejemplo, si la CE1 (oral) tiene 4 criterios, asigna el 40% repartido entre ellos.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye medidas universales (DUA), adaptaciones curriculares no significativas y planes de recuperación. Diseña instrumentos flexibles (grabaciones, portafolios orales) para alumnado con necesidades. Especifica la prueba extraordinaria de septiembre con criterios claros.

Tip: Para la recuperación, usa un portfolio oral donde el alumnado grabe progreso en mediación o producción. Así se evalúan criterios de forma competencial sin examinar.