

# Segunda lengua extranjera · 2.º ESO ·

## Cantabria

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 67/2022, de 30 de junio

**Generado** 27/05/2026 00:41

<b>6</b> Competencias	<b>15</b> Criterios	<b>19</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Segunda lengua extranjera
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Cantabria
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 67/2022, de 30 de junio
<b>Particularidad</b>	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

## 2. Competencias específicas

### Segunda Lengua Extranjera

#### **CE.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado entiende lo esencial de textos claros en la lengua extranjera usando pistas del contexto.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee o escucha textos sencillos, identifica el sentido general y detalles clave, y deduce significados por el contexto.

##### **NO ES**

No es traducir palabra por palabra ni memorizar vocabulario aislado; es captar el mensaje global.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escucha un anuncio de un evento y responde a preguntas sobre qué, cuándo y dónde.

interpretar

#### **CE.2 · Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado escribe textos breves y sencillos en la segunda lengua extranjera, planificando y corrigiéndose, para comunicar mensajes útiles.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado redacta textos propios (correos, descripciones, narraciones) de unas 100-150 palabras, usando borradores y revisando errores.

##### **NO ES**

No es copiar modelos. No es traducir frases sueltas. No es rellenar huecos sin sentido.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado escribe un correo electrónico a un amigo contando lo que hará el fin de semana, planifica antes y se autocorrige.

producir

### **CE.3 · Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conversa de forma cada vez más autónoma y educada para lograr objetivos concretos en otra lengua.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en diálogos simulados y reales, usa estrategias de cooperación y combina medios físicos y digitales para comunicarse.

#### **NO ES**

No es repetir frases hechas, ni traducir literalmente, ni limitarse a usar el libro de texto.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Por parejas, los alumnos organizan mediante chat digital un encuentro virtual y luego lo simulan oralmente.

comunicar

### **CE.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado actúa como puente comunicativo entre personas que no comparten idioma, explicando o simplificando mensajes.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado interpreta y reformula oralmente mensajes cotidianos entre su lengua materna y la extranjera, usando expresiones sencillas.

#### **NO ES**

No es traducir palabra por palabra. No es memorizar frases. No es hablar solo en un idioma sin conectar con el otro.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En parejas, un alumno da indicaciones en español a otro que debe transmitir las en francés a un tercero que solo entiende francés.

mediar

## **CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta lo que sabe de otras lenguas para expresarse mejor en la nueva.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado reflexiona sobre cómo funcionan las lenguas, identifica semejanzas y aplica estrategias de su repertorio para comunicarse.

### **NO ES**

No es memorizar listas de vocabulario ni traducir literalmente. Es aprovechar lo que ya sabe de otras lenguas.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparan en parejas cómo se saluda en francés y español, y crean un diálogo breve usando esas fórmulas.

[transferir](#)

## **CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ide...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera y aprende a actuar con respeto y empatía.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica semejanzas y diferencias entre costumbres, productos culturales o expresiones artísticas propias y ajenas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

### **NO ES**

No es memorizar listas de festividades ni repetir estereotipos. No es traducir refranes sin contexto.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En clase de francés, el alumnado compara dos anuncios publicitarios (uno francés, uno español) y comenta los valores culturales que transmiten.

[valorar](#)

### 3. Criterios de evaluación

#### Segunda Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</b></p> <p>Interpretar el sentido global y detalles de textos orales, escritos y multimodales breves y cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde oralmente o por escrito a preguntas sobre el sentido global y detalles específicos de un texto breve y sencillo en la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o audición de un texto corto sobre un tema familiar (familia, tiempo libre) seguido de preguntas de comprensión.</p> <p><i>Evitar:</i> Solicitar la traducción literal de frases en lugar de comprobar la comprensión global y la inferencia de significados.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: interpretar</p>
1.2	CE.1	<p><b>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</b></p> <p>Aplicar estrategias guiadas para comprender textos cotidianos extranjeros seleccionando y organizando información.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un esquema o ficha donde demuestra haber inferido el sentido global y detalles de un texto breve.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de carteles, anuncios o mensajes breves en la lengua meta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de palabras en lugar de la aplicación de estrategias de comprensión global.</p>	<p><b>Rubrica generica</b></p> <p>Verbo: aplicar</p>
2.1	CE.2	<p><b>Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</b></p> <p>Expresar oralmente textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos usando estrategias de planificación y control.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral breve sobre un tema cotidiano, mostrando uso de recursos verbales y no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los alumnos preparan y graban un audio o presentación en vivo de 1-2 minutos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la fluidez ni el uso de estrategias comunicativas.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: comunicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</b></p> <p>Redactar textos breves y claros sobre temas cotidianos, con organización y cohesión, usando pautas y herramientas diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos breves (como correos o notas) que muestran claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir una descripción personal o un mensaje breve sobre un tema cotidiano.</p> <p><i>Evitar:</i> Los textos son demasiado cortos (una frase) para evaluar cohesión y organización, incumpliendo el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</b></p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para planificar, producir y revisar textos coherentes y adecuados al contexto y destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos u orales comprensibles, coherentes y adecuados a la intención comunicativa, contexto y tipología textual.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir un correo electrónico breve siguiendo una plantilla y revisarlo con ayuda.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la corrección gramatical y léxica, olvidando la adecuación al contexto y la coherencia textual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</b></p> <p>Comunicar en intercambios breves sobre temas cotidianos, usando repetición, ritmo pausado y lenguaje no verbal, con empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado se comunica oralmente en diálogos breves (presenciales o digitales) sobre rutinas, usando repetición y gestos, y mostrando cortesía.</p> <p><i>Contexto:</i> Diálogos por parejas con apoyo visual sobre aficiones, permitiendo pausas y repeticiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Penalizar las pausas y repeticiones cuando son estrategias autorizadas por el criterio para facilitar la interacción.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</b></p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y terminar conversaciones, así como para turnarse y pedir aclaraciones en situaciones guiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un diálogo guiado donde muestra capacidad para iniciar, mantener y cerrar la interacción, alternar turnos y solicitar o dar explicaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas (compras, preguntar direcciones) con supervisión del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa y las estrategias de interacción.</p>	<p><b>Observación sistemática</b></p> <p>Verbo: <b>Aplicar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo apoyándose en diversos recursos y soportes.</b></p> <p>Explica e infiere textos breves, mediando entre lenguas con empatía y usando apoyos variados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce breves explicaciones orales o escritas para aclarar conceptos entre lenguas, mostrando respeto y usando recursos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulación donde un alumno explica un concepto en la lengua extranjera a un compañero con apoyo visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión lectora en lugar de la capacidad de explicar y mediar entre lenguas.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</b></p> <p>Aplicar estrategias de mediación para facilitar la comunicación entre lenguas usando apoyos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación o resumen simplificado utilizando apoyos físicos o digitales para mediar entre lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> En parejas, el alumnado actúa como mediador entre dos personas que hablan distintas lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa de la mediación.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</b></p> <p>Compara y contrasta lenguas reflexionando sobre su funcionamiento de forma autónoma.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una tabla comparativa de dos lenguas, indicando semejanzas y diferencias y reflexionando sobre su funcionamiento.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en parejas: comparar estructuras gramaticales de la L2 y la L1.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical sin exigir reflexión comparativa entre lenguas.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</b></p> <p>Aplica y diferencia estrategias y conocimientos para mejorar la comunicación en lengua extranjera, con apoyo de compañeros y recursos analógicos/digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado graba una interacción donde aplica y distingue estrategias de comunicación y aprendizaje con apoyo de otros y soportes digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad colaborativa en parejas donde deben resolver una tarea comunicativa y reflexionar sobre las estrategias usadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin observar el proceso de uso y diferenciación de estrategias.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
5.3	CE.5	<p><b>Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</b></p> <p>El alumnado identifica y registra sus progresos y dificultades, selecciona estrategias y realiza autoevaluación y coevaluación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de aprendizaje o una entrada del Portfolio Europeo de las Lenguas donde registra progresos, dificultades y estrategias.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras una unidad didáctica, los alumnos reflexionan sobre su aprendizaje y completan una ficha de autoevaluación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo mediante examen escrito sin atender a la reflexión del alumnado en el portfolio.</p>	<p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>evaluar</b></p>
6.1	CE.6	<p><b>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</b></p> <p>Aplicar empatía y respeto en interacciones interculturales, construyendo vínculos y rechazando discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en intercambios orales o escritos mostrando respeto por las diferencias culturales y rechazando estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o juego de roles sobre costumbres de países de habla extranjera.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el conocimiento declarativo sobre culturas extranjeras en lugar de la actitud empática en la interacción.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.2	CE.6	<p><b>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</b></p> <p>El alumnado compara elementos culturales de países donde se habla la lengua extranjera con los propios, mostrando interés y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una presentación oral en la que compara una tradición cultural extranjera con la española, destacando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación breve sobre una festividad de un país de habla inglesa, comparándola con España.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística sin valorar la reflexión intercultural sobre diferencias y semejanzas.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>
6.3	CE.6	<p><b>Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales, democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</b></p> <p>Aplicar, guiadamente, estrategias para explicar y valorar la diversidad lingüística, cultural y artística con valores ecosociales y democráticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un breve texto o presentación oral donde explica y aprecia diferencias culturales usando la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en parejas: comparan festividades de dos países y presentan oralmente sus conclusiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa el contenido cultural sin exigir uso de la lengua extranjera en la explicación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Aplicar</b></p>

## 4. Saberes básicos

---

### Segunda Lengua Extranjera

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	
2	Estrategias muy básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. actividades de mediación en situaciones cotidianas muy sencillas.	
3	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, introducir la descripción de objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información básica sobre cuestiones cotidianas; instrucciones y órdenes sencillas; ofrecer,	
4	Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
5	Estrategias básicas de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción y caracterización de personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones; introducción a la narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes; enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones sencillas; resumir.	
7	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y/o no literarios: características y reconocimiento del contexto	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
4	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	
6	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
7	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	
8	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
9	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
10	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
11	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Exposicion oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inf...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra identificar el sentido general ni los detalles más relevantes de textos orales, escritos o multimodales claros y en lengua estándar, ni siquiera con ayuda de estrategias guiadas. No selecciona fuentes fiables ni aplica inferencias. <i>Ejemplo: Al escuchar un audio breve sobre la rutina diaria, no puede responder a preguntas sencillas como '¿A qué hora se levanta?' y confunde información básica.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica el sentido general y algunos detalles relevantes de textos claros, pero con apoyo del docente o pautas. Utiliza estrategias básicas como la inferencia de forma guiada y selecciona fuentes con ayuda. <i>Ejemplo: Tras leer un breve correo electrónico sobre planes de fin de semana, extrae la idea principal (ej. 'Van al cine') y algún detalle (ej. 'a las 5'), pero necesita preguntas orientadoras.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta de forma autónoma el sentido general y los detalles más relevantes de textos claros en lengua estándar. Aplica estrategias como la inferencia de significados y selecciona fuentes fiables de manera eficaz para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: Escucha un anuncio público sobre un evento escolar y responde correctamente a preguntas de comprensión (qué, cuándo, dónde) sin ayuda adicional.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza e integra información procedente de varios textos, infiere significados implícitos y valora la fiabilidad de las fuentes. Transfiere estrategias de comprensión a contextos nuevos o menos predecibles, mostrando autonomía y criterio. <i>Ejemplo: Compara dos reseñas breves de una película en diferente medio (blog y periódico) y extrae conclusiones sobre la opinión del autor, identificando sesgos o matices.</i>

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma cre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos muy breves y desorganizados con apoyo continuo. No aplica estrategias de planificación o autorreparación. El mensaje es confuso o incompleto, con difícil comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un correo de presentación de 30 palabras sin estructura clara, con errores que impiden entender el propósito comunicativo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos sencillos con cierta claridad y organización básica, aunque necesita guía para aplicar estrategias compensatorias o de revisión. El mensaje es parcialmente coherente y adecuado al contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una descripción de su rutina diaria (50 palabras) con orden cronológico básico, pero requiere ayuda para corregir errores de cohesión.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos de extensión media con organización clara y adecuación a la situación. Utiliza estrategias como planificación y autorreparación de manera autónoma. El mensaje es coherente y relevante, mostrando cierta creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mensaje de texto para invitar a un amigo a un plan, de 80 palabras, con estructura: saludo, propuesta, detalles y despedida; revisa y corrige errores de concordancia.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos originales, bien estructurados y eficaces, aplicando estrategias de forma integrada y autónoma. Muestra creatividad y adaptación precisa al propósito comunicativo, con coherencia y riqueza expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una breve historia de ficción (120 palabras) con introducción, nudo y desenlace, utilizando conectores variados y autocorrección de errores léxicos, adaptando el registro al lector.</i></p>

**CE.3 · 15 %****Observacion sistematica**

Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos enintercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No planifica ni participa en intercambios breves; necesita ayuda constante para iniciar o mantener la comunicación. No utiliza estrategias de cooperación ni recursos digitales. No muestra autonomía ni respeto por las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Tras varios intentos y ayuda del docente, logra responder con una palabra (sí/no) pero no sostiene el intercambio ni muestra iniciativa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y participa en intercambios muy breves con ayuda; utiliza alguna estrategia básica (saludo, despedida) de forma guiada. Muestra intención de cooperar pero con dificultades para mantener el turno o usar recursos digitales de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: Con la ayuda de tarjetas visuales (recurso analógico) participa en un diálogo de 2-3 intercambios sobre su afición favorita, pero necesita que el compañero le ayude a continuar.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y participa en intercambios breves sobre temas cotidianos con autonomía creciente; selecciona y utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomando y cediendo la palabra; emplea recursos analógicos o digitales de forma guiada pero efectiva. Colabora activamente y respeta las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un role-play sobre pedir información en una tienda: saluda, hace preguntas, responde, agradece y se despide, usando un guion digital preparado previamente. Cede la palabra cuando el interlocutor contesta.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Planifica, participa y colabora activamente en intercambios más extensos y complejos, utilizando autónomamente estrategias de cooperación y mediación; selecciona y organiza recursos analógicos y digitales de forma eficaz; se adapta a situaciones imprevistas; muestra respeto por las normas de cortesía y fomenta la participación de otros.</p> <p><i>Ejemplo: Durante un proyecto de intercambio virtual, organiza una videollamada con un colega extranjero: prepara preguntas, usa un chat digital para compartir información, reacciona a preguntas inesperadas, pide aclaraciones, y ayuda al compañero cuando se bloquea, manteniendo un tono cortés.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Observacion sistematica**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra mediar ni siquiera con ayuda; no infiere ni explica información, ni aplica estrategias de simplificación. <i>Ejemplo: En un role-play de mediación (ej. explicar un menú a un visitante), repite frases sin adaptar ni simplificar; no responde a preguntas de clarificación.</i>
2	En proceso	50-69%	Mediatiza con apoyo parcial; infiere y explica información muy básica, pero con errores o vacilaciones, y aplica estrategias guiadas de forma limitada. <i>Ejemplo: Al mediar entre un compañero y un hablante de otra lengua, intenta simplificar un mensaje corto usando sinónimos o gestos, pero omite detalles clave o requiere repetición.</i>
3	Adquirido	70-89%	Media de manera eficaz en situaciones cotidianas predecibles; infiere y explica conceptos y mensajes sencillos, y aplica estrategias básicas (reformular, resumir, preguntar) para facilitar la comprensión. <i>Ejemplo: En un intercambio simulado (pedir indicaciones para un turista), reformula frases, resume lo esencial y verifica la comprensión del interlocutor; transmite la información de forma clara.</i>
4	Avanzado	90-100%	Media con flexibilidad y autonomía en situaciones cotidianas imprevistas o algo complejas; infiere y explica matices, y adapta las estrategias (ej. parafrasear, ejemplificar, preguntar) para asegurar una comunicación eficaz y responsable. <i>Ejemplo: Al mediar en un conflicto entre compañeros de diferentes lenguas (ej. malentendido sobre una tarea), identifica el desencuentro, lo explica de forma neutral, sugiere soluciones y confirma que ambas partes han entendido.</i>

**CE.5 · 20 %** **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, p...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre lenguas ni utiliza estrategias de aprendizaje. No reflexiona sobre su progreso.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de comparación de estructuras gramaticales entre español e inglés, no señala ninguna similitud o diferencia. No completa un diario de aprendizaje.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara algunas semejanzas y diferencias básicas entre lenguas con apoyo del docente. Utiliza estrategias de comunicación simples (p. ej., gestos, palabras clave) de manera ocasional. Reconoce algunas dificultades, pero no las registra sistemáticamente.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo guiado, usa gestos para pedir ayuda. En una tabla comparativa, señala palabras similares entre el francés y el español ("table" y "mesa") pero no explica diferencias gramaticales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y argumenta semejanzas y diferencias entre lenguas de forma autónoma, aplicando estrategias de aprendizaje (p. ej., autocorrección, uso de recursos) para mejorar su comunicación. Registra sus progresos y dificultades siguiendo modelos y selecciona estrategias adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un cartel comparativo de tiempos verbales en inglés y alemán, explicando similitudes y diferencias. En su diario de aprendizaje anota "me cuesta recordar el pasado en inglés, así que uso tarjetas".</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere y adapta estrategias de aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas, integrando conocimientos de varias lenguas de manera creativa. Evalúa críticamente su propio proceso de aprendizaje y propone mejoras. Reflexiona sobre el funcionamiento de las lenguas de forma metalingüística.</p> <p><i>Ejemplo: En una conversación espontánea, usa cognados del francés para deducir vocabulario en italiano. Crea un gráfico personal de evolución de su competencia y propone cambiar su método de estudio tras analizar su diario.</i></p>

**CE.6 · 15 %** Observación sistemática

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre su cultura y la de la lengua extranjera. Reacciona con desinterés o actitudes inapropiadas en situaciones interculturales, sin mostrar empatía ni respeto.</p> <p><i>Ejemplo: En un role-play sobre saludos, ignora las normas de cortesía de la cultura meta y se limita a repetir su propio saludo sin adaptación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias culturales básicas. Intenta actuar de forma respetuosa pero necesita recordatorios frecuentes. Muestra curiosidad inicial, pero no profundiza en el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea guiada, señala una diferencia en la vestimenta tradicional, pero no ajusta su comportamiento en una simulación de intercambio.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica semejanzas y diferencias culturales, lingüísticas y artísticas, y actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales guiadas. Aplica estrategias para apreciar la diversidad, mostrando una actitud abierta.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre festividades, describe similitudes y diferencias entre celebraciones y evita estereotipos; participa en un intercambio virtual con respeto.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, identificando estereotipos y proponiendo acciones para fomentar el respeto. Transfiere estrategias a contextos nuevos y defiende la diversidad con argumentos propios.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mural colaborativo que compara aspectos culturales y propone un decálogo de convivencia intercultural; en un debate, argumenta contra prejuicios usando ejemplos de la lengua extranjera.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la misma información en formato auditivo (audio de un diálogo), visual (transcripción con apoyo de imágenes) y textual (texto escrito con glosario)</li> <li>• Usar organizadores gráficos (esquemas, mapas conceptuales) que estructuren las ideas clave del texto y las relaciones entre ellas</li> <li>• Incluir subtítulos en la lengua meta en vídeos cortos, permitiendo al alumnado activar o desactivar los subtítulos según su necesidad</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión de la comprensión e interpretación del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión mediante la grabación de un resumen oral en la lengua meta usando una herramienta digital</li> <li>• Ofrecer opciones de respuesta escrita: completar un organizador gráfico, responder preguntas con apoyos (inicios de frase, banco de palabras) o redactar un breve texto guiado</li> <li>• Facilitar la creación de un póster o infografía que sintetice los detalles relevantes del texto, combinando imágenes y palabras clave</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación hacia la tarea de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija entre varios textos breves (anuncio, noticia, diálogo cotidiano) para trabajar la comprensión global y detallada</li> <li>• Plantear un reto de comprensión por equipos con un temporizador y puntos por inferencias acertadas, fomentando la colaboración y la autoevaluación</li> <li>• Conectar los textos con intereses del grupo (música, videojuegos, redes sociales) mediante una encuesta previa para seleccionar el material</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido y las estrategias de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer modelos auditivos de textos (podcasts cortos) junto con transcripciones y esquemas visuales de su organización.</li> <li>• Presentar bancos de frases y conectores textuales clasificados por función comunicativa (iniciar, desarrollar, concluir).</li> <li>• Utilizar diagramas de flujo para visualizar el proceso de planificación, compensación y autorreparación.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de producir textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la grabación de audios o vídeos cortos como alternativa al texto escrito, manteniendo la exigencia de estructura y coherencia.</li> <li>• Ofrecer la opción de crear un cómic o storyboard con diálogos breves como formato de producción textual.</li> <li>• Usar una plantilla de autoevaluación con ítems concretos (planificación, desarrollo, revisión) que guíe la producción y permita la autorreparación.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y mantener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un menú de situaciones comunicativas reales (escribir un mensaje a un amigo, un comentario en una red social, un correo formal sencillo) entre las que el alumnado elija.</li> <li>• Incorporar elementos de gamificación: cada fase del proceso (planificación, borrador, revisión) otorga insignias que suman puntos para un reto final.</li> <li>• Fomentar la revisión por pares usando una rúbrica simple, de modo que el feedback inmediato mantenga la motivación hacia la mejora.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar guiones de conversación visuales con viñetas y bocadillos de diálogo que incluyan imágenes de contexto.</li> <li>• Ofrecer modelos auditivos de interacciones con diferentes velocidades (normal, lenta) y acentos variados.</li> <li>• Usar tarjetas digitales con imágenes y palabras clave para frases de cortesía y petición.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre responder oralmente (grabar audio/vídeo) o por escrito (chat simulado o correo electrónico).</li> <li>• Proporcionar andamios como frases incompletas o inicios de interacción para apoyar la producción.</li> <li>• Usar tarjetas de rol con distintos niveles de guion: desde guion completo hasta solo palabras clave.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado escoja entre un menú de temas para las interacciones (aficiones, viajes, mascotas).</li> <li>• Incorporar elementos lúdicos: ganar puntos por usar fórmulas de cortesía o por iniciar correctamente el intercambio.</li> <li>• Fomentar la coevaluación con rúbricas sencillas centradas en logros positivos (saludo, despedida, petición adecuada).</li> </ul>

### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer frases-modelo escritas para mediar (ej. 'En mi idioma, esto quiere decir...', 'Una forma más sencilla es...') y grabaciones audio de las mismas.</li> <li>• Usar pictogramas o emojis junto a palabras clave para ilustrar el concepto que se va a mediar.</li> <li>• Proporcionar transcripciones de breves interacciones de mediación (oral o escrita) para que el alumnado analice las estrategias usadas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que la mediación se realice de forma oral (grabación o en directo), escrita (chat, mensaje) o mediante gestos y dibujos etiquetados.</li> <li>• Facilitar el uso de herramientas digitales (diccionarios visuales, traductores automáticos controlados) para elaborar un glosario bilingüe o un cartel explicativo.</li> <li>• Dejar que el alumnado decida si actúa como puente entre dos lenguas (ej. español e inglés) o entre lengua oral y escrita.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una lista de temas cotidianos (receta, norma de juego, explicación de una costumbre) para que el alumnado elija sobre qué mediar.</li> <li>• Plantear un sistema por puntos en el que cada mediación exitosa suma y permite desbloquear un reto extra (ej. mediar un chiste o una noticia breve).</li> <li>• Permitir que el alumnado sea el 'mediador oficial' durante unos minutos en situaciones simuladas reales (recibir a un visitante extranjero, pedir ayuda en un supermercado).</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer grabaciones de diálogos auténticos con transcripción y palabras clave resaltadas para comparar estructuras entre L1 y L2.</li> <li>• Proporcionar organizadores gráficos que comparen reglas gramaticales de la lengua meta con las de la lengua propia.</li> <li>• Usar glosarios multilingües (L1, inglés, lengua meta) para vocabulario nuevo, apoyados con imágenes y ejemplos de uso.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la grabación de un videodiario en lengua meta resumiendo la semana, usando gestos y apoyos visuales si se desea.</li> <li>• Solicitar la creación de un cartel bilingüe (L1-lengua meta) que explique una regla gramatical con ejemplos inventados.</li> <li>• Realizar un role-play en parejas sobre una situación cotidiana, eligiendo entre guion escrito o improvisación, y grabar el audio o vídeo.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado seleccione un tema cultural (música, gastronomía, tradiciones) para hacer una breve investigación y presentación en la lengua meta.</li> <li>• Diferenciar la tarea escrita ofreciendo dos niveles de andamiaje: plantillas con frases guiadas o escritura libre con apoyo de diccionario.</li> <li>• Incorporar rúbricas de autoevaluación donde el alumnado marque su progreso en el uso de estrategias de aprendizaje de lenguas.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer a materiales auténticos (canciones, anuncios, tuits) de varias regiones donde se habla la lengua meta, destacando diferencias léxicas y culturales.</li> <li>• Usar organizadores gráficos comparativos (tablas o diagramas de Venn) para que el alumnado visualice semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</li> <li>• Ofrecer textos en formato multimodal (audio, vídeo con subtítulos, infografías) que muestren prácticas culturales diversas, facilitando la comprensión de diferentes acentos y registros.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una presentación digital o cartel (Canva, Genially) comparando un aspecto cultural propio y de la lengua meta, usando imágenes y frases sencillas en la lengua extranjera.</li> <li>• Grabar un breve podcast o vídeo en el que el alumnado, en parejas, dramatice una situación intercultural y explique cómo actuaría con empatía y respeto.</li> <li>• Redactar una entrada de diario desde la perspectiva de una persona de la cultura meta, valorando sus costumbres y expresando sentimientos de manera respetuosa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante elija un tema cultural (gastronomía, música, fiestas) para investigar y compartir, conectándolo con su propia experiencia.</li> <li>• Proponer juegos de rol con distintos niveles de andamiaje (guión, vocabulario clave) donde deban resolver un malentendido cultural mostrando empatía.</li> <li>• Incorporar la autoevaluación y la coevaluación mediante rúbricas que reconozcan el esfuerzo por comprender y respetar la diversidad, fomentando la reflexión personal.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de ESO y Bachillerato (LOMLOE). Identifica las competencias específicas (CE) de Segunda Lengua Extranjera para 2.º ESO, los criterios de evaluación y los saberes básicos. Anota el número de bloques (6) y la distribución horaria (3 horas semanales).

**Tip:** Imprime el anexo de la materia y subraya con colores diferentes CE, criterios y saberes. Así visualizarás las relaciones antes de empezar a programar.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Extrae las 6 competencias específicas y los 31 criterios de evaluación. Ordénalos por bloques o por orden lógico de adquisición. Asegúrate de que cada criterio tiene un código inequívoco (ej. CEL.2.1, etc.).

**Tip:** Crea una tabla en Excel con columnas: CE, código criterio, enunciado, saber asociado, instrumento. Verás cómo se agrupan naturalmente las tareas.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

De los 31 criterios, selecciona los más relevantes para trabajarlos en profundidad (un 30% aproximadamente). Decide qué instrumentos de evaluación usarás para cada uno (rúbricas, listas de cotejo, pruebas orales, etc.). Al menos el 60% de los instrumentos deben permitir evaluar más de un criterio.

**Tip:** Evita querer evaluar todos los criterios en todas las situaciones de aprendizaje. Prioriza aquellos que tienen más peso competencial y combínalos en tareas integradas.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 104 saberes básicos (contenidos) en tres trimestres, teniendo en cuenta su secuencia lógica y la carga de trabajo. Algunos saberes se repiten en varios trimestres con distinto nivel de profundidad. Ajusta el número de saberes por trimestre (aproximadamente 35-35-34).

**Tip:** No caigas en el error de querer dar todos los saberes en el primer trimestre. Deja para el final los más complejos o de síntesis. Usa el currículo en vertical: algunos saberes aparecen en varios cursos, así que enfócate en el nivel de 2.º ESO.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe tener un producto final (ej. podcast, cartel, diálogo grabado) y articular los saberes de ese periodo. Incluye actividades variadas (orales, escritas, interactivas) y temporiza cada sesión.

**Tip:** Elige un tema motivador y cercano a los adolescentes (redes sociales, viajes, etc.). Asegúrate de que la SDA incluya al menos un criterio de cada bloque, aunque sea de forma transversal.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Acuerda en el departamento el peso de cada criterio de evaluación en la nota final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (15%), etc. También decide cómo se ponderarán las notas de cada trimestre (normalmente 33,3% cada uno). Documenta estos acuerdos en el acta de departamento.

**Tip:** No ponderes por igual todos los criterios; da más peso a los que evalúan producción e interacción oral (CE1 y CE3), ya que son esenciales en Segunda Lengua Extranjera.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones no significativas, refuerzo, ampliación) y un plan de recuperación (pruebas escritas/orales adicionales, tareas compensatorias). Define cómo se recupera cada criterio no superado y qué evidencia se requiere.

**Tip:** Diseña una rúbrica única de recuperación que cubra los criterios esenciales. Así evitas tener que preparar materiales distintos para cada alumno.