

Segunda lengua extranjera · 2.º ESO ·

Castilla-La Mancha

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 82/2022, de 12 de julio

Generado 11/07/2026 02:29

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| 6 Competencias | 15 Criterios | 50 Saberes |
|--------------------------|------------------------|----------------------|

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

| | |
|---------------------------|--|
| Materia | Segunda lengua extranjera |
| Curso | 2.º ESO |
| Comunidad Autónoma | Castilla-La Mancha |
| Decreto autonómico | Decreto 82/2022, de 12 de julio |
| Particularidad | Sin particularidad autonómica destacada en la ficha. |

2. Competencias específicas

Segunda Lengua Extranjera

CE.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado entiende lo esencial de textos claros en la lengua extranjera usando pistas del contexto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee o escucha textos sencillos, identifica el sentido general y detalles clave, y deduce significados por el contexto.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni memorizar vocabulario aislado; es captar el mensaje global.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escucha un anuncio de un evento y responde a preguntas sobre qué, cuándo y dónde.

interpretar

CE.2 · Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe textos breves y sencillos en la segunda lengua extranjera, planificando y corrigiéndose, para comunicar mensajes útiles.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta textos propios (correos, descripciones, narraciones) de unas 100-150 palabras, usando borradores y revisando errores.

NO ES

No es copiar modelos. No es traducir frases sueltas. No es rellenar huecos sin sentido.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo electrónico a un amigo contando lo que hará el fin de semana, planifica antes y se autocorriges.

producir

CE.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

El alumnado conversa de forma cada vez más autónoma y educada para lograr objetivos concretos en otra lengua.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos simulados y reales, usa estrategias de cooperación y combina medios físicos y digitales para comunicarse.

NO ES

No es repetir frases hechas, ni traducir literalmente, ni limitarse a usar el libro de texto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Por parejas, los alumnos organizan mediante chat digital un encuentro virtual y luego lo simulan oralmente.

comunicar

CE.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

RESUMEN CLARO

El alumnado actúa como puente comunicativo entre personas que no comparten idioma, explicando o simplificando mensajes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado interpreta y reformula oralmente mensajes cotidianos entre su lengua materna y la extranjera, usando expresiones sencillas.

NO ES

No es traducir palabra por palabra. No es memorizar frases. No es hablar solo en un idioma sin conectar con el otro.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En parejas, un alumno da indicaciones en español a otro que debe transmitir las en francés a un tercero que solo entiende francés.

mediar

CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta lo que sabe de otras lenguas para expresarse mejor en la nueva.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado reflexiona sobre cómo funcionan las lenguas, identifica semejanzas y aplica estrategias de su repertorio para comunicarse.

NO ES

No es memorizar listas de vocabulario ni traducir literalmente. Es aprovechar lo que ya sabe de otras lenguas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparan en parejas cómo se saluda en francés y español, y crean un diálogo breve usando esas fórmulas.

[transferir](#)

CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera iden...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

RESUMEN CLARO

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera y aprende a actuar con respeto y empatía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica semejanzas y diferencias entre costumbres, productos culturales o expresiones artísticas propias y ajenas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

NO ES

No es memorizar listas de festividades ni repetir estereotipos. No es traducir refranes sin contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En clase de francés, el alumnado compara dos anuncios publicitarios (uno francés, uno español) y comenta los valores culturales que transmiten.

[valorar](#)

3. Criterios de evaluación

Segunda Lengua Extranjera

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>Interpretar el sentido global y detalles de textos orales, escritos y multimodales breves y cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde oralmente o por escrito a preguntas sobre el sentido global y detalles específicos de un texto breve y sencillo en la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o audición de un texto corto sobre un tema familiar (familia, tiempo libre) seguido de preguntas de comprensión.</p> <p><i>Evitar:</i> Solicitar la traducción literal de frases en lugar de comprobar la comprensión global y la inferencia de significados.</p> | <p>Examen escrito</p> <p>Verbo: interpretar</p> |
| 1.2 | CE.1 | <p>Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p> <p>Aplicar estrategias guiadas para comprender textos cotidianos extranjeros seleccionando y organizando información.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un esquema o ficha donde demuestra haber inferido el sentido global y detalles de un texto breve.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de carteles, anuncios o mensajes breves en la lengua meta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de palabras en lugar de la aplicación de estrategias de comprensión global.</p> | <p>Rubrica generica</p> <p>Verbo: aplicar</p> |
| 2.1 | CE.2 | <p>Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p> <p>Expresar oralmente textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos usando estrategias de planificación y control.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral breve sobre un tema cotidiano, mostrando uso de recursos verbales y no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los alumnos preparan y graban un audio o presentación en vivo de 1-2 minutos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la fluidez ni el uso de estrategias comunicativas.</p> | <p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: comunicar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 2.2 | CE.2 | <p>Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>Redactar textos breves y claros sobre temas cotidianos, con organización y cohesión, usando pautas y herramientas diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos breves (como correos o notas) que muestran claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir una descripción personal o un mensaje breve sobre un tema cotidiano.</p> <p><i>Evitar:</i> Los textos son demasiado cortos (una frase) para evaluar cohesión y organización, incumpliendo el criterio.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p> |
| 2.3 | CE.2 | <p>Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para planificar, producir y revisar textos coherentes y adecuados al contexto y destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos u orales comprensibles, coherentes y adecuados a la intención comunicativa, contexto y tipología textual.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir un correo electrónico breve siguiendo una plantilla y revisarlo con ayuda.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la corrección gramatical y léxica, olvidando la adecuación al contexto y la coherencia textual.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p> |
| 3.1 | CE.3 | <p>Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Comunicar en intercambios breves sobre temas cotidianos, usando repetición, ritmo pausado y lenguaje no verbal, con empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado se comunica oralmente en diálogos breves (presenciales o digitales) sobre rutinas, usando repetición y gestos, y mostrando cortesía.</p> <p><i>Contexto:</i> Diálogos por parejas con apoyo visual sobre aficiones, permitiendo pausas y repeticiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Penalizar las pausas y repeticiones cuando son estrategias autorizadas por el criterio para facilitar la interacción.</p> | <p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 3.2 | CE.3 | <p>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y terminar conversaciones, así como para turnarse y pedir aclaraciones en situaciones guiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un diálogo guiado donde muestra capacidad para iniciar, mantener y cerrar la interacción, alternar turnos y solicitar o dar explicaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas (compras, preguntar direcciones) con supervisión del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa y las estrategias de interacción.</p> | <p>Observación sistemática</p> <p>Verbo: Aplicar</p> |
| 4.1 | CE.4 | <p>Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las</p> <p>Explica e infiere textos breves, mediando entre lenguas con empatía y usando apoyos variados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce breves explicaciones orales o escritas para aclarar conceptos entre lenguas, mostrando respeto y usando recursos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulación donde un alumno explica un concepto en la lengua extranjera a un compañero con apoyo visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión lectora en lugar de la capacidad de explicar y mediar entre lenguas.</p> | <p>Exposición oral</p> <p>Verbo: explicar</p> |
| 4.2 | CE.4 | <p>Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parfraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>Aplicar estrategias de mediación para facilitar la comunicación entre lenguas usando apoyos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación o resumen simplificado utilizando apoyos físicos o digitales para mediar entre lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> En parejas, el alumnado actúa como mediador entre dos personas que hablan distintas lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa de la mediación.</p> | <p>Exposición oral</p> <p>Verbo: aplicar</p> |
| 5.1 | CE.5 | <p>Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.</p> <p>Compara y contrasta lenguas reflexionando sobre su funcionamiento de forma autónoma.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una tabla comparativa de dos lenguas, indicando semejanzas y diferencias y reflexionando sobre su funcionamiento.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en parejas: comparar estructuras gramaticales de la L2 y la L1.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical sin exigir reflexión comparativa entre lenguas.</p> | <p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: comparar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|---|
| 5.2 | CE.5 | <p>Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Aplica y diferencia estrategias y conocimientos para mejorar la comunicación en lengua extranjera, con apoyo de compañeros y recursos analógicos/digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado graba una interacción donde aplica y distingue estrategias de comunicación y aprendizaje con apoyo de otros y soportes digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad colaborativa en parejas donde deben resolver una tarea comunicativa y reflexionar sobre las estrategias usadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin observar el proceso de uso y diferenciación de estrategias.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p> |
| 5.3 | CE.5 | <p>Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p> <p>El alumnado identifica y registra sus progresos y dificultades, selecciona estrategias y realiza autoevaluación y coevaluación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de aprendizaje o una entrada del Portfolio Europeo de las Lenguas donde registra progresos, dificultades y estrategias.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras una unidad didáctica, los alumnos reflexionan sobre su aprendizaje y completan una ficha de autoevaluación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo mediante examen escrito sin atender a la reflexión del alumnado en el portfolio.</p> | <p>Portfolio</p> <p>Verbo: evaluar</p> |
| 6.1 | CE.6 | <p>Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>Aplicar empatía y respeto en interacciones interculturales, construyendo vínculos y rechazando discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en intercambios orales o escritos mostrando respeto por las diferencias culturales y rechazando estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o juego de roles sobre costumbres de países de habla extranjera.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el conocimiento declarativo sobre culturas extranjeras en lugar de la actitud empática en la interacción.</p> | <p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: aplicar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|---|
| 6.2 | CE.6 | <p>Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>El alumnado compara elementos culturales de países donde se habla la lengua extranjera con los propios, mostrando interés y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una presentación oral en la que compara una tradición cultural extranjera con la española, destacando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación breve sobre una festividad de un país de habla inglesa, comparándola con España.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística sin valorar la reflexión intercultural sobre diferencias y semejanzas.</p> | <p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: comparar</p> |
| 6.3 | CE.6 | <p>Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p> <p>Aplicar, guiadamente, estrategias para explicar y valorar la diversidad lingüística, cultural y artística con valores ecosociales y democráticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un breve texto o presentación oral donde explica y aprecia diferencias culturales usando la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en parejas: comparan festividades de dos países y presentan oralmente sus conclusiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa el contenido cultural sin exigir uso de la lengua extranjera en la explicación.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p> |

4. Saberes básicos

Segunda Lengua Extranjera

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | |
| 2 | Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. | |
| 3 | Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio. | |
| 4 | Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna. | |
| 5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. | |
| 6 | Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. | |
| 7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 8 | Autoconfianza e iniciativa. Aceptación del error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | |
| 9 | Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. (parafraseo, equivalencia y síntesis). | |
| 10 | Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, incluidas las discrepancias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros y establecer comparaciones; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. | |
| 11 | Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto participantes y situación, expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. | |
| 12 | Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad: y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 13 | Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. | |
| 14 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | |
| 15 | Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | |
| 16 | Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, indicar que sigue el hilo de una conversación, etc. | |
| 17 | Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Distinción de fuentes fidedignas. | |
| 18 | Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. | |
| 19 | Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---------------|-----------------------------------|
|---|---------------|-----------------------------------|

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| 2 | Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. | |
| 3 | Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. | |
| 4 | Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). | |
| 5 | Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua. | |
| 6 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| 7 | Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. | |
| 8 | Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. | |

| | | |
|----|---|--|
| 9 | Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). | |
| 10 | Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender en situaciones rutinarias de la vida diaria o llevar a cabo transacciones o intercambios de información sencillos. | |
| 11 | Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, mensajes e instrucciones breves, anuncios breves y articulados, combinando lo que entiende de las versiones disponibles de las diferentes lenguas. | |
| 12 | Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para explicar un problema, pedir ayuda, solicitar aclaraciones, realizar transacciones o hacer entender en una situación rutinaria ante la falta de expresión adecuada en la lengua que se esté utilizando. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. | |
| 2 | Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | |
| 3 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. | |
| 4 | Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 5 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. | |
| 6 | El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera. | |
| 7 | Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 8 | Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva. | |
| 9 | Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellano-manchega. | |
| 10 | Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía, los rituales, etc. | |
| 11 | La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. | |
| 12 | Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, respetando sus derechos. | |
| 13 | Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. | |
| 14 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. | |
| 15 | Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y de desarrollo sostenible. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 16 | El legado artístico, literario, patrimonial y natural de países de habla de la lengua extranjera. | |
| 17 | Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 18 | Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende y el intento de explicarlo de forma sencilla. | |
| 19 | Toma de conciencia de la dificultad que se da en la interacción con miembros de otras culturas. | |

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Exposicion oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | No logra identificar el sentido general ni los detalles más relevantes de textos orales, escritos o multimodales claros y en lengua estándar, ni siquiera con ayuda de estrategias guiadas. No selecciona fuentes fiables ni aplica inferencias. <i>Ejemplo: Al escuchar un audio breve sobre la rutina diaria, no puede responder a preguntas sencillas como '¿A qué hora se levanta?' y confunde información básica.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Identifica el sentido general y algunos detalles relevantes de textos claros, pero con apoyo del docente o pautas. Utiliza estrategias básicas como la inferencia de forma guiada y selecciona fuentes con ayuda. <i>Ejemplo: Tras leer un breve correo electrónico sobre planes de fin de semana, extrae la idea principal (ej. 'Van al cine') y algún detalle (ej. 'a las 5'), pero necesita preguntas orientadoras.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Comprende e interpreta de forma autónoma el sentido general y los detalles más relevantes de textos claros en lengua estándar. Aplica estrategias como la inferencia de significados y selecciona fuentes fiables de manera eficaz para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: Escucha un anuncio público sobre un evento escolar y responde correctamente a preguntas de comprensión (qué, cuándo, dónde) sin ayuda adicional.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Analiza e integra información procedente de varios textos, infiere significados implícitos y valora la fiabilidad de las fuentes. Transfiere estrategias de comprensión a contextos nuevos o menos predecibles, mostrando autonomía y criterio. <i>Ejemplo: Compara dos reseñas breves de una película en diferente medio (blog y periódico) y extrae conclusiones sobre la opinión del autor, identificando sesgos o matices.</i> |

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes rel...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Produce textos muy breves y desorganizados con apoyo continuo. No aplica estrategias de planificación o autorreparación. El mensaje es confuso o incompleto, con difícil comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un correo de presentación de 30 palabras sin estructura clara, con errores que impiden entender el propósito comunicativo.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Produce textos sencillos con cierta claridad y organización básica, aunque necesita guía para aplicar estrategias compensatorias o de revisión. El mensaje es parcialmente coherente y adecuado al contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una descripción de su rutina diaria (50 palabras) con orden cronológico básico, pero requiere ayuda para corregir errores de cohesión.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Produce textos de extensión media con organización clara y adecuación a la situación. Utiliza estrategias como planificación y autorreparación de manera autónoma. El mensaje es coherente y relevante, mostrando cierta creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mensaje de texto para invitar a un amigo a un plan, de 80 palabras, con estructura: saludo, propuesta, detalles y despedida; revisa y corrige errores de concordancia.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Produce textos originales, bien estructurados y eficaces, aplicando estrategias de forma integrada y autónoma. Muestra creatividad y adaptación precisa al propósito comunicativo, con coherencia y riqueza expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una breve historia de ficción (120 palabras) con introducción, nudo y desenlace, utilizando conectores variados y autocorrección de errores léxicos, adaptando el registro al lector.</i></p> |

CE.3 · 15 %**Observacion sistematica**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>No planifica ni participa en intercambios breves; necesita ayuda constante para iniciar o mantener la comunicación. No utiliza estrategias de cooperación ni recursos digitales. No muestra autonomía ni respeto por las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Tras varios intentos y ayuda del docente, logra responder con una palabra (sí/no) pero no sostiene el intercambio ni muestra iniciativa.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Planifica y participa en intercambios muy breves con ayuda; utiliza alguna estrategia básica (saludo, despedida) de forma guiada. Muestra intención de cooperar pero con dificultades para mantener el turno o usar recursos digitales de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: Con la ayuda de tarjetas visuales (recurso analógico) participa en un diálogo de 2-3 intercambios sobre su afición favorita, pero necesita que el compañero le ayude a continuar.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Planifica y participa en intercambios breves sobre temas cotidianos con autonomía creciente; selecciona y utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomando y cediendo la palabra; emplea recursos analógicos o digitales de forma guiada pero efectiva. Colabora activamente y respeta las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un role-play sobre pedir información en una tienda: saluda, hace preguntas, responde, agradece y se despide, usando un guion digital preparado previamente. Cede la palabra cuando el interlocutor contesta.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Planifica, participa y colabora activamente en intercambios más extensos y complejos, utilizando autónomamente estrategias de cooperación y mediación; selecciona y organiza recursos analógicos y digitales de forma eficaz; se adapta a situaciones imprevistas; muestra respeto por las normas de cortesía y fomenta la participación de otros.</p> <p><i>Ejemplo: Durante un proyecto de intercambio virtual, organiza una videollamada con un colega extranjero: prepara preguntas, usa un chat digital para compartir información, reacciona a preguntas inesperadas, pide aclaraciones, y ayuda al compañero cuando se bloquea, manteniendo un tono cortés.</i></p> |

CE.4 · 25 %**Observacion sistematica**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | No logra mediar ni siquiera con ayuda; no infiere ni explica información, ni aplica estrategias de simplificación. <i>Ejemplo: En un role-play de mediación (ej. explicar un menú a un visitante), repite frases sin adaptar ni simplificar; no responde a preguntas de clarificación.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Mediatiza con apoyo parcial; infiere y explica información muy básica, pero con errores o vacilaciones, y aplica estrategias guiadas de forma limitada. <i>Ejemplo: Al mediar entre un compañero y un hablante de otra lengua, intenta simplificar un mensaje corto usando sinónimos o gestos, pero omite detalles clave o requiere repetición.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Media de manera eficaz en situaciones cotidianas predecibles; infiere y explica conceptos y mensajes sencillos, y aplica estrategias básicas (reformular, resumir, preguntar) para facilitar la comprensión. <i>Ejemplo: En un intercambio simulado (pedir indicaciones para un turista), reformula frases, resume lo esencial y verifica la comprensión del interlocutor; transmite la información de forma clara.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Media con flexibilidad y autonomía en situaciones cotidianas imprevistas o algo complejas; infiere y explica matices, y adapta las estrategias (ej. parafrasear, ejemplificar, preguntar) para asegurar una comunicación eficaz y responsable. <i>Ejemplo: Al mediar en un conflicto entre compañeros de diferentes lenguas (ej. malentendido sobre una tarea), identifica el desencuentro, lo explica de forma neutral, sugiere soluciones y confirma que ambas partes han entendido.</i> |

CE.5 · 20 % **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, ...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>No identifica semejanzas ni diferencias entre lenguas ni utiliza estrategias de aprendizaje. No reflexiona sobre su progreso.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de comparación de estructuras gramaticales entre español e inglés, no señala ninguna similitud o diferencia. No completa un diario de aprendizaje.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Compara algunas semejanzas y diferencias básicas entre lenguas con apoyo del docente. Utiliza estrategias de comunicación simples (p. ej., gestos, palabras clave) de manera ocasional. Reconoce algunas dificultades, pero no las registra sistemáticamente.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo guiado, usa gestos para pedir ayuda. En una tabla comparativa, señala palabras similares entre el francés y el español ("table" y "mesa") pero no explica diferencias gramaticales.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Compara y argumenta semejanzas y diferencias entre lenguas de forma autónoma, aplicando estrategias de aprendizaje (p. ej., autocorrección, uso de recursos) para mejorar su comunicación. Registra sus progresos y dificultades siguiendo modelos y selecciona estrategias adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un cartel comparativo de tiempos verbales en inglés y alemán, explicando similitudes y diferencias. En su diario de aprendizaje anota "me cuesta recordar el pasado en inglés, así que uso tarjetas".</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Transfiere y adapta estrategias de aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas, integrando conocimientos de varias lenguas de manera creativa. Evalúa críticamente su propio proceso de aprendizaje y propone mejoras. Reflexiona sobre el funcionamiento de las lenguas de forma metalingüística.</p> <p><i>Ejemplo: En una conversación espontánea, usa cognados del francés para deducir vocabulario en italiano. Crea un gráfico personal de evolución de su competencia y propone cambiar su método de estudio tras analizar su diario.</i></p> |

CE.6 · 15 %**Observacion sistematica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultur...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>No identifica semejanzas ni diferencias entre su cultura y la de la lengua extranjera. Reacciona con desinterés o actitudes inapropiadas en situaciones interculturales, sin mostrar empatía ni respeto.</p> <p><i>Ejemplo: En un role-play sobre saludos, ignora las normas de cortesía de la cultura meta y se limita a repetir su propio saludo sin adaptación.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias culturales básicas. Intenta actuar de forma respetuosa pero necesita recordatorios frecuentes. Muestra curiosidad inicial, pero no profundiza en el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea guiada, señala una diferencia en la vestimenta tradicional, pero no ajusta su comportamiento en una simulación de intercambio.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Explica semejanzas y diferencias culturales, lingüísticas y artísticas, y actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales guiadas. Aplica estrategias para apreciar la diversidad, mostrando una actitud abierta.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre festividades, describe similitudes y diferencias entre celebraciones y evita estereotipos; participa en un intercambio virtual con respeto.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, identificando estereotipos y proponiendo acciones para fomentar el respeto. Transfiere estrategias a contextos nuevos y defiende la diversidad con argumentos propios.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mural colaborativo que compara aspectos culturales y propone un decálogo de convivencia intercultural; en un debate, argumenta contra prejuicios usando ejemplos de la lengua extranjera.</i></p> |

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y textual. | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la misma información en formato auditivo (audio de un diálogo), visual (transcripción con apoyo de imágenes) y textual (texto escrito con glosario) • Usar organizadores gráficos (esquemas, mapas conceptuales) que estructuren las ideas clave del texto y las relaciones entre ellas • Incluir subtítulos en la lengua meta en vídeos cortos, permitiendo al alumnado activar o desactivar los subtítulos según su necesidad |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión de la comprensión e interpretación del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre la comprensión mediante la grabación de un resumen oral en la lengua meta usando una herramienta digital • Ofrecer opciones de respuesta escrita: completar un organizador gráfico, responder preguntas con apoyos (inicios de frase, banco de palabras) o redactar un breve texto guiado • Facilitar la creación de un póster o infografía que sintetice los detalles relevantes del texto, combinando imágenes y palabras clave |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación hacia la tarea de comprensión. | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija entre varios textos breves (anuncio, noticia, diálogo cotidiano) para trabajar la comprensión global y detallada • Plantear un reto de comprensión por equipos con un temporizador y puntos por inferencias acertadas, fomentando la colaboración y la autoevaluación • Conectar los textos con intereses del grupo (música, videojuegos, redes sociales) mediante una encuesta previa para seleccionar el material |

CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|--|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido y las estrategias de producción textual. | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos auditivos de textos (podcasts cortos) junto con transcripciones y esquemas visuales de su organización. • Presentar bancos de frases y conectores textuales clasificados por función comunicativa (iniciar, desarrollar, concluir). • Utilizar diagramas de flujo para visualizar el proceso de planificación, compensación y autorreparación. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|---|
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de producir textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir la grabación de audios o vídeos cortos como alternativa al texto escrito, manteniendo la exigencia de estructura y coherencia. • Ofrecer la opción de crear un cómic o storyboard con diálogos breves como formato de producción textual. • Usar una plantilla de autoevaluación con ítems concretos (planificación, desarrollo, revisión) que guíe la producción y permita la autorreparación. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación y mantener el esfuerzo y la persistencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un menú de situaciones comunicativas reales (escribir un mensaje a un amigo, un comentario en una red social, un correo formal sencillo) entre las que el alumnado elija. • Incorporar elementos de gamificación: cada fase del proceso (planificación, borrador, revisión) otorga insignias que suman puntos para un reto final. • Fomentar la revisión por pares usando una rúbrica simple, de modo que el feedback inmediato mantenga la motivación hacia la mejora. |

CE.3

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|----------------|--|
| Representación | Representación | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar guiones de conversación visuales con viñetas y bocadillos de diálogo que incluyan imágenes de contexto. • Ofrecer modelos auditivos de interacciones con diferentes velocidades (normal, lenta) y acentos variados. • Usar tarjetas digitales con imágenes y palabras clave para frases de cortesía y petición. |
| Acción y expresión | Expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre responder oralmente (grabar audio/vídeo) o por escrito (chat simulado o correo electrónico). • Proporcionar andamios como frases incompletas o inicios de interacción para apoyar la producción. • Usar tarjetas de rol con distintos niveles de guion: desde guion completo hasta solo palabras clave. |
| Implicación / motivación | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado escoja entre un menú de temas para las interacciones (aficiones, viajes, mascotas). • Incorporar elementos lúdicos: ganar puntos por usar fórmulas de cortesía o por iniciar correctamente el intercambio. • Fomentar la coevaluación con rúbricas sencillas centradas en logros positivos (saludo, despedida, petición adecuada). |

CE.4

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer frases-modelo escritas para mediar (ej. 'En mi idioma, esto quiere decir...', 'Una forma más sencilla es...') y grabaciones audio de las mismas. • Usar pictogramas o emojis junto a palabras clave para ilustrar el concepto que se va a mediar. • Proporcionar transcripciones de breves interacciones de mediación (oral o escrita) para que el alumnado analice las estrategias usadas. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que la mediación se realice de forma oral (grabación o en directo), escrita (chat, mensaje) o mediante gestos y dibujos etiquetados. • Facilitar el uso de herramientas digitales (diccionarios visuales, traductores automáticos controlados) para elaborar un glosario bilingüe o un cartel explicativo. • Dejar que el alumnado decida si actúa como puente entre dos lenguas (ej. español e inglés) o entre lengua oral y escrita. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de temas cotidianos (receta, norma de juego, explicación de una costumbre) para que el alumnado elija sobre qué mediar. • Plantear un sistema por puntos en el que cada mediación exitosa suma y permite desbloquear un reto extra (ej. mediar un chiste o una noticia breve). • Permitir que el alumnado sea el 'mediador oficial' durante unos minutos en situaciones simuladas reales (recibir a un visitante extranjero, pedir ayuda en un supermercado). |

CE.5

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer grabaciones de diálogos auténticos con transcripción y palabras clave resaltadas para comparar estructuras entre L1 y L2. • Proporcionar organizadores gráficos que comparen reglas gramaticales de la lengua meta con las de la lengua propia. • Usar glosarios multilingües (L1, inglés, lengua meta) para vocabulario nuevo, apoyados con imágenes y ejemplos de uso. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión y acción | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir la grabación de un videodiario en lengua meta resumiendo la semana, usando gestos y apoyos visuales si se desea. • Solicitar la creación de un cartel bilingüe (L1-lengua meta) que explique una regla gramatical con ejemplos inventados. • Realizar un role-play en parejas sobre una situación cotidiana, eligiendo entre guion escrito o improvisación, y grabar el audio o vídeo. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado seleccione un tema cultural (música, gastronomía, tradiciones) para hacer una breve investigación y presentación en la lengua meta. • Diferenciar la tarea escrita ofreciendo dos niveles de andamiaje: plantillas con frases guiadas o escritura libre con apoyo de diccionario. • Incorporar rúbricas de autoevaluación donde el alumnado marque su progreso en el uso de estrategias de aprendizaje de lenguas. |

CE.6

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|----------------|---|
| Representación | Representación | <ul style="list-style-type: none"> • Exponer a materiales auténticos (canciones, anuncios, tuits) de varias regiones donde se habla la lengua meta, destacando diferencias léxicas y culturales. • Usar organizadores gráficos comparativos (tablas o diagramas de Venn) para que el alumnado visualice semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. • Ofrecer textos en formato multimodal (audio, vídeo con subtítulos, infografías) que muestren prácticas culturales diversas, facilitando la comprensión de diferentes acentos y registros. |
| Acción y expresión | Expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Crear una presentación digital o cartel (Canva, Genially) comparando un aspecto cultural propio y de la lengua meta, usando imágenes y frases sencillas en la lengua extranjera. • Grabar un breve podcast o vídeo en el que el alumnado, en parejas, dramatice una situación intercultural y explique cómo actuaría con empatía y respeto. • Redactar una entrada de diario desde la perspectiva de una persona de la cultura meta, valorando sus costumbres y expresando sentimientos de manera respetuosa. |
| Implicación / motivación | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante elija un tema cultural (gastronomía, música, fiestas) para investigar y compartir, conectándolo con su propia experiencia. • Proponer juegos de rol con distintos niveles de andamiaje (guión, vocabulario clave) donde deban resolver un malentendido cultural mostrando empatía. • Incorporar la autoevaluación y la coevaluación mediante rúbricas que reconozcan el esfuerzo por comprender y respetar la diversidad, fomentando la reflexión personal. |

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de ESO y Bachillerato (LOMLOE). Identifica las competencias específicas (CE) de Segunda Lengua Extranjera para 2.º ESO, los criterios de evaluación y los saberes básicos. Anota el número de bloques (6) y la distribución horaria (3 horas semanales).

Tip: Imprime el anexo de la materia y subraya con colores diferentes CE, criterios y saberes. Así visualizarás las relaciones antes de empezar a programar.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Extrae las 6 competencias específicas y los 31 criterios de evaluación. Ordénalos por bloques o por orden lógico de adquisición. Asegúrate de que cada criterio tiene un código inequívoco (ej. CEL.2.1, etc.).

Tip: Crea una tabla en Excel con columnas: CE, código criterio, enunciado, saber asociado, instrumento. Verás cómo se agrupan naturalmente las tareas.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

De los 31 criterios, selecciona los más relevantes para trabajarlos en profundidad (un 30% aproximadamente). Decide qué instrumentos de evaluación usarás para cada uno (rúbricas, listas de cotejo, pruebas orales, etc.). Al menos el 60% de los instrumentos deben permitir evaluar más de un criterio.

Tip: Evita querer evaluar todos los criterios en todas las situaciones de aprendizaje. Prioriza aquellos que tienen más peso competencial y combínalos en tareas integradas.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 104 saberes básicos (contenidos) en tres trimestres, teniendo en cuenta su secuencia lógica y la carga de trabajo. Algunos saberes se repiten en varios trimestres con distinto nivel de profundidad. Ajusta el número de saberes por trimestre (aproximadamente 35-35-34).

Tip: No caigas en el error de querer dar todos los saberes en el primer trimestre. Deja para el final los más complejos o de síntesis. Usa el currículo en vertical: algunos saberes aparecen en varios cursos, así que enfócate en el nivel de 2.º ESO.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe tener un producto final (ej. podcast, cartel, diálogo grabado) y articular los saberes de ese periodo. Incluye actividades variadas (orales, escritas, interactivas) y temporiza cada sesión.

Tip: Elige un tema motivador y cercano a los adolescentes (redes sociales, viajes, etc.). Asegúrate de que la SDA incluya al menos un criterio de cada bloque, aunque sea de forma transversal.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda en el departamento el peso de cada criterio de evaluación en la nota final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (15%), etc. También decide cómo se ponderarán las notas de cada trimestre (normalmente 33,3% cada uno). Documenta estos acuerdos en el acta de departamento.

Tip: No ponderes por igual todos los criterios; da más peso a los que evalúan producción e interacción oral (CE1 y CE3), ya que son esenciales en Segunda Lengua Extranjera.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones no significativas, refuerzo, ampliación) y un plan de recuperación (pruebas escritas/orales adicionales, tareas compensatorias). Define cómo se recupera cada criterio no superado y qué evidencia se requiere.

Tip: Diseña una rúbrica única de recuperación que cubra los criterios esenciales. Así evitas tener que preparar materiales distintos para cada alumno.