



## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Segunda lengua extranjera
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Castilla y León
<b>Decreto autonómico</b>	DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre
<b>Particularidad</b>	Castilla y León incorpora el patrimonio histórico-artístico castellano-leonés en Geografía e Historia.

## 2. Competencias específicas

### Segunda Lengua Extranjera

#### **CE.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado entiende lo esencial de textos claros en la lengua extranjera usando pistas del contexto.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee o escucha textos sencillos, identifica el sentido general y detalles clave, y deduce significados por el contexto.

##### **NO ES**

No es traducir palabra por palabra ni memorizar vocabulario aislado; es captar el mensaje global.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escucha un anuncio de un evento y responde a preguntas sobre qué, cuándo y dónde.

interpretar

#### **CE.2 · Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado escribe textos breves y sencillos en la segunda lengua extranjera, planificando y corrigiéndose, para comunicar mensajes útiles.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado redacta textos propios (correos, descripciones, narraciones) de unas 100-150 palabras, usando borradores y revisando errores.

##### **NO ES**

No es copiar modelos. No es traducir frases sueltas. No es rellenar huecos sin sentido.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado escribe un correo electrónico a un amigo contando lo que hará el fin de semana, planifica antes y se autocorriges.

producir

### **CE.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conversa de forma cada vez más autónoma y educada para lograr objetivos concretos en otra lengua.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en diálogos simulados y reales, usa estrategias de cooperación y combina medios físicos y digitales para comunicarse.

#### **NO ES**

No es repetir frases hechas, ni traducir literalmente, ni limitarse a usar el libro de texto.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Por parejas, los alumnos organizan mediante chat digital un encuentro virtual y luego lo simulan oralmente.

comunicar

### **CE.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado actúa como puente comunicativo entre personas que no comparten idioma, explicando o simplificando mensajes.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado interpreta y reformula oralmente mensajes cotidianos entre su lengua materna y la extranjera, usando expresiones sencillas.

#### **NO ES**

No es traducir palabra por palabra. No es memorizar frases. No es hablar solo en un idioma sin conectar con el otro.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En parejas, un alumno da indicaciones en español a otro que debe transmitir las en francés a un tercero que solo entiende francés.

mediar

## **CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta lo que sabe de otras lenguas para expresarse mejor en la nueva.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado reflexiona sobre cómo funcionan las lenguas, identifica semejanzas y aplica estrategias de su repertorio para comunicarse.

### **NO ES**

No es memorizar listas de vocabulario ni traducir literalmente. Es aprovechar lo que ya sabe de otras lenguas.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparan en parejas cómo se saluda en francés y español, y crean un diálogo breve usando esas fórmulas.

[transferir](#)

## **CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ide...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera y aprende a actuar con respeto y empatía.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica semejanzas y diferencias entre costumbres, productos culturales o expresiones artísticas propias y ajenas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

### **NO ES**

No es memorizar listas de festividades ni repetir estereotipos. No es traducir refranes sin contexto.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En clase de francés, el alumnado compara dos anuncios publicitarios (uno francés, uno español) y comenta los valores culturales que transmiten.

[valorar](#)

## **CE.7 · Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes montajes de artes escénicas atendiendo especial...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes montajes de artes escénicas atendiendo especialmente a los del momento y el entorno, participando como receptor o receptora, para disfrutar de ellos y conocer el patrimonio.

### 3. Criterios de evaluación

#### Segunda Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)</b></p> <p>Interpretar el sentido global y detalles de textos orales, escritos y multimodales breves y cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde oralmente o por escrito a preguntas sobre el sentido global y detalles específicos de un texto breve y sencillo en la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o audición de un texto corto sobre un tema familiar (familia, tiempo libre) seguido de preguntas de comprensión.</p> <p><i>Evitar:</i> Solicitar la traducción literal de frases en lugar de comprobar la comprensión global y la inferencia de significados.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: interpretar</p>
1.2	CE.1	<p><b>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)</b></p> <p>Aplicar estrategias guiadas para comprender textos cotidianos extranjeros seleccionando y organizando información.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un esquema o ficha donde demuestra haber inferido el sentido global y detalles de un texto breve.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de carteles, anuncios o mensajes breves en la lengua meta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de palabras en lugar de la aplicación de estrategias de comprensión global.</p>	<p><b>Rubrica generica</b></p> <p>Verbo: aplicar</p>
2.1	CE.2	<p><b>Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales, así como estrategias de planificación. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)</b></p> <p>Expresar oralmente textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos usando estrategias de planificación y control.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral breve sobre un tema cotidiano, mostrando uso de recursos verbales y no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los alumnos preparan y graban un audio o presentación en vivo de 1-2 minutos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la fluidez ni el uso de estrategias comunicativas.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: comunicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)</b></p> <p>Redactar textos breves y claros sobre temas cotidianos, con organización y cohesión, usando pautas y herramientas diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos breves (como correos o notas) que muestran claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir una descripción personal o un mensaje breve sobre un tema cotidiano.</p> <p><i>Evitar:</i> Los textos son demasiado cortos (una frase) para evaluar cohesión y organización, incumpliendo el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)</b></p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para planificar, producir y revisar textos coherentes y adecuados al contexto y destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos u orales comprensibles, coherentes y adecuados a la intención comunicativa, contexto y tipología textual.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir un correo electrónico breve siguiendo una plantilla y revisarlo con ayuda.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la corrección gramatical y léxica, olvidando la adecuación al contexto y la coherencia textual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
2.4	CE.2	<p><b>Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)</b></p>	
2.5	CE.2	<p><b>Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)</b></p>	
3.1	CE.3	<p><b>Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)</b></p> <p>Comunicar en intercambios breves sobre temas cotidianos, usando repetición, ritmo pausado y lenguaje no verbal, con empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado se comunica oralmente en diálogos breves (presenciales o digitales) sobre rutinas, usando repetición y gestos, y mostrando cortesía.</p> <p><i>Contexto:</i> Diálogos por parejas con apoyo visual sobre aficiones, permitiendo pausas y repeticiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Penalizar las pausas y repeticiones cuando son estrategias autorizadas por el criterio para facilitar la interacción.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)</b></p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y terminar conversaciones, así como para turnarse y pedir aclaraciones en situaciones guiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un diálogo guiado donde muestra capacidad para iniciar, mantener y cerrar la interacción, alternar turnos y solicitar o dar explicaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas (compras, preguntar direcciones) con supervisión del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa y las estrategias de interacción.</p>	<p><b>Observación sistemática</b></p> <p>Verbo: <b>Aplicar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)</b></p>	
3.4	CE.3	<p><b>Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)</b></p>	
4.1	CE.4	<p><b>Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)</b></p> <p>Explica e infiere textos breves, mediando entre lenguas con empatía y usando apoyos variados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce breves explicaciones orales o escritas para aclarar conceptos entre lenguas, mostrando respeto y usando recursos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulación donde un alumno explica un concepto en la lengua extranjera a un compañero con apoyo visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión lectora en lugar de la capacidad de explicar y mediar entre lenguas.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Aplicar, de forma bastante guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)</b></p> <p>Aplicar estrategias de mediación para facilitar la comunicación entre lenguas usando apoyos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación o resumen simplificado utilizando apoyos físicos o digitales para mediar entre lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> En parejas, el alumnado actúa como mediador entre dos personas que hablan distintas lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa de la mediación.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.4	<b>Utilizar, de manera pautada, estrategias de mediación como la interpretación de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)</b>	
5.1	CE.5	<b>Comparar a grandes rasgos las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)</b>  Compara y contrasta lenguas reflexionando sobre su funcionamiento de forma autónoma. <i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una tabla comparativa de dos lenguas, indicando semejanzas y diferencias y reflexionando sobre su funcionamiento. <i>Contexto:</i> Actividad en parejas: comparar estructuras gramaticales de la L2 y la L1. <i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical sin exigir reflexión comparativa entre lenguas.	<b>Rubrica produccion</b>  Verbo: <b>comparar</b>
5.2	CE.5	<b>Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)</b>  Aplica y diferencia estrategias y conocimientos para mejorar la comunicación en lengua extranjera, con apoyo de compañeros y recursos analógicos/digitales. <i>Evidencia:</i> El alumnado graba una interacción donde aplica y distingue estrategias de comunicación y aprendizaje con apoyo de otros y soportes digitales. <i>Contexto:</i> Actividad colaborativa en parejas donde deben resolver una tarea comunicativa y reflexionar sobre las estrategias usadas. <i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin observar el proceso de uso y diferenciación de estrategias.	<b>Rubrica produccion</b>  Verbo: <b>aplicar</b>
5.3	CE.5	<b>Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)</b>  El alumnado identifica y registra sus progresos y dificultades, selecciona estrategias y realiza autoevaluación y coevaluación. <i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de aprendizaje o una entrada del Portfolio Europeo de las Lenguas donde registra progresos, dificultades y estrategias. <i>Contexto:</i> Tras una unidad didáctica, los alumnos reflexionan sobre su aprendizaje y completan una ficha de autoevaluación. <i>Evitar:</i> Evaluar solo mediante examen escrito sin atender a la reflexión del alumnado en el portfolio.	<b>Portfolio</b>  Verbo: <b>evaluar</b>
6.1	CE.6	<b>Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</b>  Aplicar empatía y respeto en interacciones interculturales, construyendo vínculos y rechazando discriminación. <i>Evidencia:</i> El alumnado participa en intercambios orales o escritos mostrando respeto por las diferencias culturales y rechazando estereotipos. <i>Contexto:</i> Debate o juego de roles sobre costumbres de países de habla extranjera. <i>Evitar:</i> Evaluar solo el conocimiento declarativo sobre culturas extranjeras en lugar de la actitud empática en la interacción.	<b>Observacion sistematica</b>  Verbo: <b>aplicar</b>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.2	CE.6	<p><b>Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</b></p> <p>El alumnado compara elementos culturales de países donde se habla la lengua extranjera con los propios, mostrando interés y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una presentación oral en la que compara una tradición cultural extranjera con la española, destacando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación breve sobre una festividad de un país de habla inglesa, comparándola con España.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística sin valorar la reflexión intercultural sobre diferencias y semejanzas.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>
6.3	CE.6	<p><b>Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando el principio de igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</b></p> <p>Aplicar, guiadamente, estrategias para explicar y valorar la diversidad lingüística, cultural y artística con valores ecosociales y democráticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un breve texto o presentación oral donde explica y aprecia diferencias culturales usando la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en parejas: comparan festividades de dos países y presentan oralmente sus conclusiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa el contenido cultural sin exigir uso de la lengua extranjera en la explicación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Aplicar</b></p>

## 4. Saberes básicos

### Segunda Lengua Extranjera

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
2	Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
3	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados; enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación.	
4	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	
5	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.	
6	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna y con los de la materia Lengua Extranjera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
8	Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.	
9	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.	
10	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
11	Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
12	Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
4	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje.	
5	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
4	Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.	
5	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	
6	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
7	Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Alemán: 1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse. Fórmulas y saludos coloquiales y formales. Pronombre de cortesía.</p> <p>Interrogativos Wer / Was ..., Wie ... wohin, woher ... Orden de la frase enunciativa e interrogativa.</p>	
2	<p>eln . Orden de la frase enunciativa e interrogativa. Inversión del sujeto.</p> <p>Determinante jed -. Posesivos. Preposiciones de dativo y mit zu. Pronombre indefinido man.</p> <p>Verbos y expresiones de acusativo: haben , kaufen ... Pronombres personales en acusativo. Preposiciones bei y el nombre de person . Preposiciones im, am, mit ...</p>	
3	<p>Alemán: 3. Comparar personas y objetos.</p> <p>Adjetivos atributivos. Uso de gern.</p>	
4	<p>Alemán: 4. Situar eventos en el tiempo. La hora formal e informal. Números ordinales (fecha). Adverbios temporales ... jetzt, schon</p> <p>Preposiciones temporales vor, nach con dativo.</p>	
5	<p>Alemán: 5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio. Preposiciones ( , y para hablar del lugar y la direccionalidad. in aus nach...)</p> <p>Preposición zu con nombre de persona.</p> <p>Preposiciones an, in, auf...+ dativo . Artículo determinado en dativo.</p>	
6	<p>Alemán: 6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Frases interrogativas: Welch-. Verbos con cambio vocálico: lesen, fernsehen ... Adverbios de frecuencia ( immer, oft ...). Pronombres personales en dativo. Preposiciones de dativo mit y zu para medios de transporte. Verbos separables y orden de la oración. Pronombres en acusativo. Adverbios de frecuencia: immer , selten ...</p>	
7	<p>Alemán: 7. Dar y pedir instrucciones y órdenes. El Imperativo. Verbos modales: müssen .</p>	
8	<p>Alemán: 8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. La negación: kein-. Sugerencias del tipo gehen wir ... Können wir ... Verbo möchten. Preposiciones de acusativo für .</p>	

9	Alemán: 9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas. Verbo y estructura con dativo. gefallen Verbo mögen en presente. Adjetivos calificativos en forma atributiva. Adverbios que expresan el gusto: . gern	
10	Alemán: 10. Describir situaciones presentes y acciones habituales. Los adverbios de frecuencia. Conectores , ... dann und Preposiciones de dativo mit y zu. Partes del día: ... am Morgen Complementos temporales con las preposiciones am, im y um.	
11	y separables. ieren Perfekt de sein , bleiben , passieren . Preposición im con meses y años.	
12	Alemán: 12. Enunciar sucesos futuros. Expresiones temporales de futuro: morgen , nächstes Jahr ...	
13	Alemán: 13. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad y la obligación. Conjunción partícula deshalb, denn. Verbos modales müssen , können, wollen.	
14	Francés: 1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse. Fórmulas y saludos. Verbo s'appeler . Pronombres personales y demostrativos.	
15	Francés: 2. Describir personas, objetos y lugares. Verbos être y avoir. Plurales y femeninos irregulares. Demostrativos, pronombres personales, determinantes posesivos de varios poseedores y pronombres tónicos.	
16	Francés: 3. Comparar personas y objetos. Adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.	
17	Francés: 4. Situar eventos en el tiempo. Présent, iniciación al passé composé con avoir. Preposiciones, adverbios ( d'abord, puis ...) y expresiones de tiempo como los momentos del día.	
18	Francés: 5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio. Aller y venir. Il y a. Preposiciones ( sur, sous ...) y locuciones de lugar ( á droite, en bas... ), de distancia, dirección, destino...	
19	Francés: 6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Verbos vouloir y pouvoir. Pronombres COD. Interrogativos. Adverbios de frecuencia.	

20	Francés: 7. Dar y pedir instrucciones y órdenes. Impératif .	
21	Francés: 8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. Negación ne... rien, ne... jamais, ne... personne.	
22	Francés: 9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas. Verbos aimer, détester, penser, avoir envie, avoir besoin . . J'aimerais La cantidad, los partitivos. Adverbios de cantidad.	
23	Francés: 10. Describir situaciones presentes y acciones habituales. Présent de l'indicatif, présent progressif.	
24	Francés: 11. Narrar acontecimientos pasados. Passé composé.	
25	Francés: 12. Enunciar sucesos futuros. Futur.	
26	Francés: 13. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad y la obligación. Verbos penser, vouloir, pouvoir. Verbo devoir .	
27	Inglés: 1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse. Fórmulas y saludos: How are you? Pleased to meet you. Be and have (got). Pronombres personales. Demostrativos.	
28	Inglés: 2. Describir personas, objetos y lugares. Be and have (got). Present simple vs present continuous. Demostrativos. Pronombres personales. Determinantes posesivos. Preposiciones y adverbios de lugar y distancia. Genitivo sajón.	
29	Inglés: 3. Comparar personas y objetos. Adjetivos en grado positivo y comparativo. Adverbios de intensidad: very, a lot, etc. Expresiones de cantidad: much, many, etc.	
30	Inglés: 4. Situar eventos en el tiempo. There is/there are. Past simple. Expresiones de tiempo: at that time, then, later, etc.	
31	Inglés: 5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio. There is /there are. Preposiciones: on, under, between, etc. Adverbios de lugar: there, here , etc.	
32	Inglés: 6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Interrogativos: How much, How many, etc. Adverbios y expresiones de frecuencia: etc. always, never, sometimes, twice a week,	

33	Inglés: 7. Dar y pedir instrucciones y órdenes. Imperativos. Verbos modales: . can/could, must/have to Expresiones de cortesía: Excuse me, Sorry? Fórmulas: How can I get to...?	
34	Inglés: 8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. Verbos modales como can, could, will, should . Expresiones como Can I help you?, How/what about...? Let's... Why don't we...? Respuestas de aceptación y rechazo: Great! Oh, no thanks!	
35	Inglés: 9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas. Verbos como , etc. like/dislike, love/hate, enjoy Exclamativos How + adjective, What a + noun phrase.	
36	Inglés: 10. Describir situaciones presentes y acciones habituales. Present simple/present continuous.	
37	Inglés: 11. Narrar acontecimientos pasados. Past simple (verbos regulares e irregulares).	
38	Inglés: 12. Enunciar sucesos futuros. Future simple. Expresiones temporales: this week, next month , etc.	
39	Inglés: 13. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad y la obligación. Expresiones de opinión básicas como I think, in my opinion, etc. Modales como can/can't, must/have to, should . Expresiones como it is possible.	
40	Italiano: 1. Saludar, despedirse, presentar y presentarse. Fórmulas y saludos: salve! arrivederci/La, come stai? piacere! molto lieto/a! Presentar: ti/Le presento, lui/lei è ... Tratar de tú o de usted.	
41	Italiano: 2. Describir personas, objetos y lugares. Sustantivos: género y número, casos particulares frecuentes: uovo/uova, fratello/sorella, marito/moglie . Adjetivos y pronombres posesivos: formas y usos. Los posesivos y los nombres de parentesco. Contracciones: preposiciones a , da , di , in , su + artículos determinados. Pronombres átonos directos lo , la , li , le . Pronombres átonos indirectos: mi, ti, gli, le, ci, vi, gli/loro . Números cardinales mayores de 100. Números ordinales a partir de undicesimo . Verbo esserci : c'è , ci sono .	
42	Italiano: 3. Comparar personas y objetos. Adverbios anche/neanche , invece .	

43	Italiano: 4. Situar eventos en el tiempo. Los días de la semana, los meses. Artículos determinados con los días de la semana: lunedì/il lunedì . Adverbios de frecuencia: mai , sempre , qualche volta , a volte, spesso , ogni tanto, di solito . Intervalos horarios: dalle ... alle . Adverbios de tiempo: . dopo, appena, ancora, ora, presto La fecha.	
44	Italiano: 5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio. Pronombres demostrativos: y . questo quello El adverbio de lugar ci . Adverbios de lugar: accanto, davanti, dietro, di fronte, sopra, sotto, vicino , qui/qua, lì/là .	
45	Italiano: 6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Indicaciones viales simples. Pedir y dar la dirección. Pedir e indicar la duración de un recorrido.	
46	Italiano: 7. Dar y pedir instrucciones y órdenes. Imperativo informal afirmativo y negativo.	
47	Italiano: 8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. Indicar una preferencia: non va bene, preferisco ... Hacer una propuesta: ma ti va di... vuoi... prendi...? Acordar una cita: che ne dici se ci vediamo... Aceptar o rechazar una propuesta: certo!, perfetto! mi dispiace, non posso .	
48	Italiano: 9. Expresar el gusto o el interés y emociones básicas. El verbo . Pronombres indirectos con el verbo . piacere piacere Expresar la sorpresa: caspita! , wow!	
49	Italiano: 10. Describir situaciones presentes y habituales. Verbos reflexivos. La forma stare + gerundio.	
50	Italiano: 11. Narrar acontecimientos pasados, y enunciar sucesos futuros. El . Auxiliares y . El participio pasado. passato prossimo essere avere	
51	Italiano: 12. Enunciar sucesos futuros. Preposición tra/fra con valor de futuro: Tra sette giorni Carlo si sposa . Uso del presente con valor de futuro: . Domani vado in Italia	
52	Italiano: 13. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad y la obligación. Los verbos modales volere , potere y dovere .	

53	Portugués: 1. Saludar, despedirse, presentar y presentarse. Fórmulas y saludos. Incidencia en las expresiones y formas de tratamiento: muito prazer, tu, você, o/a senhor/a...	
54	Portugués: 2. Describir personas, objetos y lugares. Femenino y plural de nombres y adjetivos. Reglas generales y palabras básicas y de uso frecuente con diferente género en relación con el español: homem/mulher... Pronombres indefinidos. Formas más frecuentes. Números cardinales más allá de 100. Números ordinales hasta	
55	Portugués: 3. Comparar personas y objetos. Expresiones: imenso... Gradación del adverbio: muito, pouco. Grado de los adjetivos: comparativo y superlativo.	
56	Portugués: 4. Situar eventos en el tiempo. Preposiciones y locuciones de tiempo: momento habitual, puntual : ao domingo, no domingo, de manhã, às cinco ), divisiones temporales (estación del año, meses, años, etc.) e indicaciones (p. ej. atrás, cedo, tarde ). Preguntar y decir hora y fecha.	
57	Portugués: 5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio. verbos ( estar, ficar, haver , etc.). Preposiciones y locuciones prepositivas de lugar. Adverbios de lugar ( ). aquí, aí, ali	
58	Portugués: 6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Interrogativas. Pronombres y adverbios interrogativos. . valor de condicional, usos de cortesía, expresión de deseos. Pretérito Imperfeito Adverbios y expresiones: eu também, certo, não, nunca, etc.	
59	Portugués: 7. Dar y pedir instrucciones y órdenes. Verbos modales. Preguntas indirectas y marcadores conversacionales de diferentes usos y funciones. P.ej.: Desculpe! Faz/faça favor!, Com certeza! Podia dizer-me...? y la cortesía (valor de condicional), con ciertas expresiones: Pretérito Imperfeito Era, queria / podia ...?	

60	<p>Portugués: 8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda; proposiciones y sugerencias. , uso de cortesía (valor de condicional): ... Pretérito Imperfeito Podia...?/ Queria Expresiones: Que bom!, Ótimo!, Que pena!, Obrigado, Desculpa, mas não posso... Expresiones y verbos modales: poder/querer + infinitivo, p. ej.: Queres...?/Não , uso de cortesía (valor de queres...?, ótimo, boa ideia, que pena! Pretérito Imperfeito condicional): Podía...?/ Queria ...</p>	
61	<p>Portugués: 9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas. / Gostar de / não gostar / adorar / detestar preferir. Verbos y perífrasis modales: poder, querer, desejar, sentir, pensar . Expresiones: Está bem , Ótimo!, Exclamativos Que ...!: Que chatice!</p>	
62	<p>Portugués: 10. Describir situaciones presentes y habituales. Formación del plural y del femenino de los sustantivos (reglas generales). Presente de Indicativo. Verbos regulares e irregulares. Perífrasis + infinitivo. Contraposición con Presente de Indicativo. estar a Adverbios de tiempo y expresiones de frecuencia: agora, neste momento, habitualmente, raramente, às vezes, nunca , geralmente , etc. Pronombres reflexivos. Anteposición y posposición en relación con el verbo en oraciones afirmativas, negativas e interrogativas. Coordinación con: e, ou, mas, porque...</p>	
63	<p>Portugués: 11. Narrar acontecimientos pasados. Presente do Indicativo con valor de futuro. Pretérito Perfeito Simples de verbos ser, estar, ter e ir y regulares.</p>	
64	<p>Portugués: 12. Enunciar sucesos futuros. Presente de Indicativo con valor de futuro con expresiones de tiempo. Perífrasis de futuro próximo: ir + Infinitivo . Adverbios de tiempo y expresiones temporales: p. ej.: para o ano, amanhã , etc.</p>	
65	<p>Portugués: 13. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad y la obligación. Verbos opinativos: achar/pensar/crer que + Indicativo. Se calhar . Verbos y perífrasis modales: Ter de/que, dever, precisar de, poder, etc. Se calhar, bem/mal.</p>	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Exposicion oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra identificar el sentido general ni los detalles más relevantes de textos orales, escritos o multimodales claros y en lengua estándar, ni siquiera con ayuda de estrategias guiadas. No selecciona fuentes fiables ni aplica inferencias. <i>Ejemplo: Al escuchar un audio breve sobre la rutina diaria, no puede responder a preguntas sencillas como '¿A qué hora se levanta?' y confunde información básica.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica el sentido general y algunos detalles relevantes de textos claros, pero con apoyo del docente o pautas. Utiliza estrategias básicas como la inferencia de forma guiada y selecciona fuentes con ayuda. <i>Ejemplo: Tras leer un breve correo electrónico sobre planes de fin de semana, extrae la idea principal (ej. 'Van al cine') y algún detalle (ej. 'a las 5'), pero necesita preguntas orientadoras.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta de forma autónoma el sentido general y los detalles más relevantes de textos claros en lengua estándar. Aplica estrategias como la inferencia de significados y selecciona fuentes fiables de manera eficaz para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: Escucha un anuncio público sobre un evento escolar y responde correctamente a preguntas de comprensión (qué, cuándo, dónde) sin ayuda adicional.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza e integra información procedente de varios textos, infiere significados implícitos y valora la fiabilidad de las fuentes. Transfiere estrategias de comprensión a contextos nuevos o menos predecibles, mostrando autonomía y criterio. <i>Ejemplo: Compara dos reseñas breves de una película en diferente medio (blog y periódico) y extrae conclusiones sobre la opinión del autor, identificando sesgos o matices.</i>

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma cre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos muy breves y desorganizados con apoyo continuo. No aplica estrategias de planificación o autorreparación. El mensaje es confuso o incompleto, con difícil comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un correo de presentación de 30 palabras sin estructura clara, con errores que impiden entender el propósito comunicativo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos sencillos con cierta claridad y organización básica, aunque necesita guía para aplicar estrategias compensatorias o de revisión. El mensaje es parcialmente coherente y adecuado al contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una descripción de su rutina diaria (50 palabras) con orden cronológico básico, pero requiere ayuda para corregir errores de cohesión.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos de extensión media con organización clara y adecuación a la situación. Utiliza estrategias como planificación y autorreparación de manera autónoma. El mensaje es coherente y relevante, mostrando cierta creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mensaje de texto para invitar a un amigo a un plan, de 80 palabras, con estructura: saludo, propuesta, detalles y despedida; revisa y corrige errores de concordancia.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos originales, bien estructurados y eficaces, aplicando estrategias de forma integrada y autónoma. Muestra creatividad y adaptación precisa al propósito comunicativo, con coherencia y riqueza expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una breve historia de ficción (120 palabras) con introducción, nudo y desenlace, utilizando conectores variados y autocorrección de errores léxicos, adaptando el registro al lector.</i></p>

**CE.3 · 15 %****Observación sistemática**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No planifica ni participa en intercambios breves; necesita ayuda constante para iniciar o mantener la comunicación. No utiliza estrategias de cooperación ni recursos digitales. No muestra autonomía ni respeto por las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Tras varios intentos y ayuda del docente, logra responder con una palabra (sí/no) pero no sostiene el intercambio ni muestra iniciativa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y participa en intercambios muy breves con ayuda; utiliza alguna estrategia básica (saludo, despedida) de forma guiada. Muestra intención de cooperar pero con dificultades para mantener el turno o usar recursos digitales de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: Con la ayuda de tarjetas visuales (recurso analógico) participa en un diálogo de 2-3 intercambios sobre su afición favorita, pero necesita que el compañero le ayude a continuar.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y participa en intercambios breves sobre temas cotidianos con autonomía creciente; selecciona y utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomando y cediendo la palabra; emplea recursos analógicos o digitales de forma guiada pero efectiva. Colabora activamente y respeta las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un role-play sobre pedir información en una tienda: saluda, hace preguntas, responde, agradece y se despide, usando un guion digital preparado previamente. Cede la palabra cuando el interlocutor contesta.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Planifica, participa y colabora activamente en intercambios más extensos y complejos, utilizando autónomamente estrategias de cooperación y mediación; selecciona y organiza recursos analógicos y digitales de forma eficaz; se adapta a situaciones imprevistas; muestra respeto por las normas de cortesía y fomenta la participación de otros.</p> <p><i>Ejemplo: Durante un proyecto de intercambio virtual, organiza una videollamada con un colega extranjero: prepara preguntas, usa un chat digital para compartir información, reacciona a preguntas inesperadas, pide aclaraciones, y ayuda al compañero cuando se bloquea, manteniendo un tono cortés.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Observacion sistematica**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra mediar ni siquiera con ayuda; no infiere ni explica información, ni aplica estrategias de simplificación. <i>Ejemplo: En un role-play de mediación (ej. explicar un menú a un visitante), repite frases sin adaptar ni simplificar; no responde a preguntas de clarificación.</i>
2	En proceso	50-69%	Mediatiza con apoyo parcial; infiere y explica información muy básica, pero con errores o vacilaciones, y aplica estrategias guiadas de forma limitada. <i>Ejemplo: Al mediar entre un compañero y un hablante de otra lengua, intenta simplificar un mensaje corto usando sinónimos o gestos, pero omite detalles clave o requiere repetición.</i>
3	Adquirido	70-89%	Media de manera eficaz en situaciones cotidianas predecibles; infiere y explica conceptos y mensajes sencillos, y aplica estrategias básicas (reformular, resumir, preguntar) para facilitar la comprensión. <i>Ejemplo: En un intercambio simulado (pedir indicaciones para un turista), reformula frases, resume lo esencial y verifica la comprensión del interlocutor; transmite la información de forma clara.</i>
4	Avanzado	90-100%	Media con flexibilidad y autonomía en situaciones cotidianas imprevistas o algo complejas; infiere y explica matices, y adapta las estrategias (ej. parafrasear, ejemplificar, preguntar) para asegurar una comunicación eficaz y responsable. <i>Ejemplo: Al mediar en un conflicto entre compañeros de diferentes lenguas (ej. malentendido sobre una tarea), identifica el desencuentro, lo explica de forma neutral, sugiere soluciones y confirma que ambas partes han entendido.</i>

**CE.5 · 20 %** **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre lenguas ni utiliza estrategias de aprendizaje. No reflexiona sobre su progreso.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de comparación de estructuras gramaticales entre español e inglés, no señala ninguna similitud o diferencia. No completa un diario de aprendizaje.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara algunas semejanzas y diferencias básicas entre lenguas con apoyo del docente. Utiliza estrategias de comunicación simples (p. ej., gestos, palabras clave) de manera ocasional. Reconoce algunas dificultades, pero no las registra sistemáticamente.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo guiado, usa gestos para pedir ayuda. En una tabla comparativa, señala palabras similares entre el francés y el español ("table" y "mesa") pero no explica diferencias gramaticales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y argumenta semejanzas y diferencias entre lenguas de forma autónoma, aplicando estrategias de aprendizaje (p. ej., autocorrección, uso de recursos) para mejorar su comunicación. Registra sus progresos y dificultades siguiendo modelos y selecciona estrategias adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un cartel comparativo de tiempos verbales en inglés y alemán, explicando similitudes y diferencias. En su diario de aprendizaje anota "me cuesta recordar el pasado en inglés, así que uso tarjetas".</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere y adapta estrategias de aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas, integrando conocimientos de varias lenguas de manera creativa. Evalúa críticamente su propio proceso de aprendizaje y propone mejoras. Reflexiona sobre el funcionamiento de las lenguas de forma metalingüística.</p> <p><i>Ejemplo: En una conversación espontánea, usa cognados del francés para deducir vocabulario en italiano. Crea un gráfico personal de evolución de su competencia y propone cambiar su método de estudio tras analizar su diario.</i></p>

**CE.6 · 15 %** Observación sistemática

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre su cultura y la de la lengua extranjera. Reacciona con desinterés o actitudes inapropiadas en situaciones interculturales, sin mostrar empatía ni respeto.</p> <p><i>Ejemplo: En un role-play sobre saludos, ignora las normas de cortesía de la cultura meta y se limita a repetir su propio saludo sin adaptación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias culturales básicas. Intenta actuar de forma respetuosa pero necesita recordatorios frecuentes. Muestra curiosidad inicial, pero no profundiza en el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea guiada, señala una diferencia en la vestimenta tradicional, pero no ajusta su comportamiento en una simulación de intercambio.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica semejanzas y diferencias culturales, lingüísticas y artísticas, y actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales guiadas. Aplica estrategias para apreciar la diversidad, mostrando una actitud abierta.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre festividades, describe similitudes y diferencias entre celebraciones y evita estereotipos; participa en un intercambio virtual con respeto.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, identificando estereotipos y proponiendo acciones para fomentar el respeto. Transfiere estrategias a contextos nuevos y defiende la diversidad con argumentos propios.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mural colaborativo que compara aspectos culturales y propone un decálogo de convivencia intercultural; en un debate, argumenta contra prejuicios usando ejemplos de la lengua extranjera.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la misma información en formato auditivo (audio de un diálogo), visual (transcripción con apoyo de imágenes) y textual (texto escrito con glosario)</li> <li>• Usar organizadores gráficos (esquemas, mapas conceptuales) que estructuren las ideas clave del texto y las relaciones entre ellas</li> <li>• Incluir subtítulos en la lengua meta en vídeos cortos, permitiendo al alumnado activar o desactivar los subtítulos según su necesidad</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión de la comprensión e interpretación del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión mediante la grabación de un resumen oral en la lengua meta usando una herramienta digital</li> <li>• Ofrecer opciones de respuesta escrita: completar un organizador gráfico, responder preguntas con apoyos (inicios de frase, banco de palabras) o redactar un breve texto guiado</li> <li>• Facilitar la creación de un póster o infografía que sintetice los detalles relevantes del texto, combinando imágenes y palabras clave</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación hacia la tarea de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija entre varios textos breves (anuncio, noticia, diálogo cotidiano) para trabajar la comprensión global y detallada</li> <li>• Plantear un reto de comprensión por equipos con un temporizador y puntos por inferencias acertadas, fomentando la colaboración y la autoevaluación</li> <li>• Conectar los textos con intereses del grupo (música, videojuegos, redes sociales) mediante una encuesta previa para seleccionar el material</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido y las estrategias de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer modelos auditivos de textos (podcasts cortos) junto con transcripciones y esquemas visuales de su organización.</li> <li>• Presentar bancos de frases y conectores textuales clasificados por función comunicativa (iniciar, desarrollar, concluir).</li> <li>• Utilizar diagramas de flujo para visualizar el proceso de planificación, compensación y autorreparación.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de producir textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la grabación de audios o vídeos cortos como alternativa al texto escrito, manteniendo la exigencia de estructura y coherencia.</li> <li>• Ofrecer la opción de crear un cómic o storyboard con diálogos breves como formato de producción textual.</li> <li>• Usar una plantilla de autoevaluación con ítems concretos (planificación, desarrollo, revisión) que guíe la producción y permita la autorreparación.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y mantener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un menú de situaciones comunicativas reales (escribir un mensaje a un amigo, un comentario en una red social, un correo formal sencillo) entre las que el alumnado elija.</li> <li>• Incorporar elementos de gamificación: cada fase del proceso (planificación, borrador, revisión) otorga insignias que suman puntos para un reto final.</li> <li>• Fomentar la revisión por pares usando una rúbrica simple, de modo que el feedback inmediato mantenga la motivación hacia la mejora.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar guiones de conversación visuales con viñetas y bocadillos de diálogo que incluyan imágenes de contexto.</li> <li>• Ofrecer modelos auditivos de interacciones con diferentes velocidades (normal, lenta) y acentos variados.</li> <li>• Usar tarjetas digitales con imágenes y palabras clave para frases de cortesía y petición.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre responder oralmente (grabar audio/vídeo) o por escrito (chat simulado o correo electrónico).</li> <li>• Proporcionar andamios como frases incompletas o inicios de interacción para apoyar la producción.</li> <li>• Usar tarjetas de rol con distintos niveles de guion: desde guion completo hasta solo palabras clave.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado escoja entre un menú de temas para las interacciones (aficiones, viajes, mascotas).</li> <li>• Incorporar elementos lúdicos: ganar puntos por usar fórmulas de cortesía o por iniciar correctamente el intercambio.</li> <li>• Fomentar la coevaluación con rúbricas sencillas centradas en logros positivos (saludo, despedida, petición adecuada).</li> </ul>

### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer frases-modelo escritas para mediar (ej. 'En mi idioma, esto quiere decir...', 'Una forma más sencilla es...') y grabaciones audio de las mismas.</li> <li>• Usar pictogramas o emojis junto a palabras clave para ilustrar el concepto que se va a mediar.</li> <li>• Proporcionar transcripciones de breves interacciones de mediación (oral o escrita) para que el alumnado analice las estrategias usadas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que la mediación se realice de forma oral (grabación o en directo), escrita (chat, mensaje) o mediante gestos y dibujos etiquetados.</li> <li>• Facilitar el uso de herramientas digitales (diccionarios visuales, traductores automáticos controlados) para elaborar un glosario bilingüe o un cartel explicativo.</li> <li>• Dejar que el alumnado decida si actúa como puente entre dos lenguas (ej. español e inglés) o entre lengua oral y escrita.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una lista de temas cotidianos (receta, norma de juego, explicación de una costumbre) para que el alumnado elija sobre qué mediar.</li> <li>• Plantear un sistema por puntos en el que cada mediación exitosa suma y permite desbloquear un reto extra (ej. mediar un chiste o una noticia breve).</li> <li>• Permitir que el alumnado sea el 'mediador oficial' durante unos minutos en situaciones simuladas reales (recibir a un visitante extranjero, pedir ayuda en un supermercado).</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer grabaciones de diálogos auténticos con transcripción y palabras clave resaltadas para comparar estructuras entre L1 y L2.</li> <li>• Proporcionar organizadores gráficos que comparen reglas gramaticales de la lengua meta con las de la lengua propia.</li> <li>• Usar glosarios multilingües (L1, inglés, lengua meta) para vocabulario nuevo, apoyados con imágenes y ejemplos de uso.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la grabación de un videodiario en lengua meta resumiendo la semana, usando gestos y apoyos visuales si se desea.</li> <li>• Solicitar la creación de un cartel bilingüe (L1-lengua meta) que explique una regla gramatical con ejemplos inventados.</li> <li>• Realizar un role-play en parejas sobre una situación cotidiana, eligiendo entre guion escrito o improvisación, y grabar el audio o vídeo.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado seleccione un tema cultural (música, gastronomía, tradiciones) para hacer una breve investigación y presentación en la lengua meta.</li> <li>• Diferenciar la tarea escrita ofreciendo dos niveles de andamiaje: plantillas con frases guiadas o escritura libre con apoyo de diccionario.</li> <li>• Incorporar rúbricas de autoevaluación donde el alumnado marque su progreso en el uso de estrategias de aprendizaje de lenguas.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer a materiales auténticos (canciones, anuncios, tuits) de varias regiones donde se habla la lengua meta, destacando diferencias léxicas y culturales.</li> <li>• Usar organizadores gráficos comparativos (tablas o diagramas de Venn) para que el alumnado visualice semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</li> <li>• Ofrecer textos en formato multimodal (audio, vídeo con subtítulos, infografías) que muestren prácticas culturales diversas, facilitando la comprensión de diferentes acentos y registros.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una presentación digital o cartel (Canva, Genially) comparando un aspecto cultural propio y de la lengua meta, usando imágenes y frases sencillas en la lengua extranjera.</li> <li>• Grabar un breve podcast o vídeo en el que el alumnado, en parejas, dramatice una situación intercultural y explique cómo actuaría con empatía y respeto.</li> <li>• Redactar una entrada de diario desde la perspectiva de una persona de la cultura meta, valorando sus costumbres y expresando sentimientos de manera respetuosa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante elija un tema cultural (gastronomía, música, fiestas) para investigar y compartir, conectándolo con su propia experiencia.</li> <li>• Proponer juegos de rol con distintos niveles de andamiaje (guión, vocabulario clave) donde deban resolver un malentendido cultural mostrando empatía.</li> <li>• Incorporar la autoevaluación y la coevaluación mediante rúbricas que reconozcan el esfuerzo por comprender y respetar la diversidad, fomentando la reflexión personal.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de ESO y Bachillerato (LOMLOE). Identifica las competencias específicas (CE) de Segunda Lengua Extranjera para 2.º ESO, los criterios de evaluación y los saberes básicos. Anota el número de bloques (6) y la distribución horaria (3 horas semanales).

**Tip:** Imprime el anexo de la materia y subraya con colores diferentes CE, criterios y saberes. Así visualizarás las relaciones antes de empezar a programar.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Extrae las 6 competencias específicas y los 31 criterios de evaluación. Ordénalos por bloques o por orden lógico de adquisición. Asegúrate de que cada criterio tiene un código inequívoco (ej. CEL.2.1, etc.).

**Tip:** Crea una tabla en Excel con columnas: CE, código criterio, enunciado, saber asociado, instrumento. Verás cómo se agrupan naturalmente las tareas.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

De los 31 criterios, selecciona los más relevantes para trabajarlos en profundidad (un 30% aproximadamente). Decide qué instrumentos de evaluación usarás para cada uno (rúbricas, listas de cotejo, pruebas orales, etc.). Al menos el 60% de los instrumentos deben permitir evaluar más de un criterio.

**Tip:** Evita querer evaluar todos los criterios en todas las situaciones de aprendizaje. Prioriza aquellos que tienen más peso competencial y combínalos en tareas integradas.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 104 saberes básicos (contenidos) en tres trimestres, teniendo en cuenta su secuencia lógica y la carga de trabajo. Algunos saberes se repiten en varios trimestres con distinto nivel de profundidad. Ajusta el número de saberes por trimestre (aproximadamente 35-35-34).

**Tip:** No caigas en el error de querer dar todos los saberes en el primer trimestre. Deja para el final los más complejos o de síntesis. Usa el currículo en vertical: algunos saberes aparecen en varios cursos, así que enfócate en el nivel de 2.º ESO.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe tener un producto final (ej. podcast, cartel, diálogo grabado) y articular los saberes de ese periodo. Incluye actividades variadas (orales, escritas, interactivas) y temporiza cada sesión.

**Tip:** Elige un tema motivador y cercano a los adolescentes (redes sociales, viajes, etc.). Asegúrate de que la SDA incluya al menos un criterio de cada bloque, aunque sea de forma transversal.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Acuerda en el departamento el peso de cada criterio de evaluación en la nota final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (15%), etc. También decide cómo se ponderarán las notas de cada trimestre (normalmente 33,3% cada uno). Documenta estos acuerdos en el acta de departamento.

**Tip:** No ponderes por igual todos los criterios; da más peso a los que evalúan producción e interacción oral (CE1 y CE3), ya que son esenciales en Segunda Lengua Extranjera.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones no significativas, refuerzo, ampliación) y un plan de recuperación (pruebas escritas/orales adicionales, tareas compensatorias). Define cómo se recupera cada criterio no superado y qué evidencia se requiere.

**Tip:** Diseña una rúbrica única de recuperación que cubra los criterios esenciales. Así evitas tener que preparar materiales distintos para cada alumno.