

Segunda lengua extranjera · 2.º ESO ·

Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 65/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 23:22

6 Competencias	10 Criterios	15 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Segunda lengua extranjera
Curso	2.º ESO
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 65/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	RD 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio; aplica el currículo estatal del RD 217/2022.

Mantiene del BOE

Sí, se mantienen íntegros los criterios de evaluación y contenidos del BOE.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en el RD 217/2022, sin adaptaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Segunda Lengua Extranjera

CE.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado entiende lo esencial de textos claros en la lengua extranjera usando pistas del contexto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee o escucha textos sencillos, identifica el sentido general y detalles clave, y deduce significados por el contexto.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni memorizar vocabulario aislado; es captar el mensaje global.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escucha un anuncio de un evento y responde a preguntas sobre qué, cuándo y dónde.

interpretar

CE.2 · Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe textos breves y sencillos en la segunda lengua extranjera, planificando y corrigiéndose, para comunicar mensajes útiles.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta textos propios (correos, descripciones, narraciones) de unas 100-150 palabras, usando borradores y revisando errores.

NO ES

No es copiar modelos. No es traducir frases sueltas. No es rellenar huecos sin sentido.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo electrónico a un amigo contando lo que hará el fin de semana, planifica antes y se autocorrige.

producir

CE.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

El alumnado conversa de forma cada vez más autónoma y educada para lograr objetivos concretos en otra lengua.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos simulados y reales, usa estrategias de cooperación y combina medios físicos y digitales para comunicarse.

NO ES

No es repetir frases hechas, ni traducir literalmente, ni limitarse a usar el libro de texto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Por parejas, los alumnos organizan mediante chat digital un encuentro virtual y luego lo simulan oralmente.

comunicar

CE.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

RESUMEN CLARO

El alumnado actúa como puente comunicativo entre personas que no comparten idioma, explicando o simplificando mensajes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado interpreta y reformula oralmente mensajes cotidianos entre su lengua materna y la extranjera, usando expresiones sencillas.

NO ES

No es traducir palabra por palabra. No es memorizar frases. No es hablar solo en un idioma sin conectar con el otro.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En parejas, un alumno da indicaciones en español a otro que debe transmitir las en francés a un tercero que solo entiende francés.

mediar

CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta lo que sabe de otras lenguas para expresarse mejor en la nueva.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado reflexiona sobre cómo funcionan las lenguas, identifica semejanzas y aplica estrategias de su repertorio para comunicarse.

NO ES

No es memorizar listas de vocabulario ni traducir literalmente. Es aprovechar lo que ya sabe de otras lenguas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparan en parejas cómo se saluda en francés y español, y crean un diálogo breve usando esas fórmulas.

[transferir](#)

CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ide...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

RESUMEN CLARO

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera y aprende a actuar con respeto y empatía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica semejanzas y diferencias entre costumbres, productos culturales o expresiones artísticas propias y ajenas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

NO ES

No es memorizar listas de festividades ni repetir estereotipos. No es traducir refranes sin contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En clase de francés, el alumnado compara dos anuncios publicitarios (uno francés, uno español) y comenta los valores culturales que transmiten.

[valorar](#)

4. Criterios de evaluación

Segunda Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer el sentido general, así como la información esencial en textos breves, sencillos y estructurados de tipo oral, escrito o multimodal sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>Interpretar el sentido global y detalles de textos orales, escritos y multimodales breves y cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde oralmente o por escrito a preguntas sobre el sentido global y detalles específicos de un texto breve y sencillo en la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o audición de un texto corto sobre un tema familiar (familia, tiempo libre) seguido de preguntas de comprensión.</p> <p><i>Evitar:</i> Solicitar la traducción literal de frases en lugar de comprobar la comprensión global y la inferencia de significados.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: interpretar</p>
2.1	CE.2	<p>Expresar oralmente mensajes breves, claros y sencillos para dar información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>Expresar oralmente textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos usando estrategias de planificación y control.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral breve sobre un tema cotidiano, mostrando uso de recursos verbales y no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los alumnos preparan y graban un audio o presentación en vivo de 1-2 minutos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la fluidez ni el uso de estrategias comunicativas.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: comunicar</p>
2.2	CE.2	<p>Escribir palabras, expresiones conocidas y frases cortas a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>Redactar textos breves y claros sobre temas cotidianos, con organización y cohesión, usando pautas y herramientas diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos breves (como correos o notas) que muestran claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir una descripción personal o un mensaje breve sobre un tema cotidiano.</p> <p><i>Evitar:</i> Los textos son demasiado cortos (una frase) para evaluar cohesión y organización, incumpliendo el criterio.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Participar de forma guiada en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando respeto por la cortesía lingüística.</p> <p>Comunicar en intercambios breves sobre temas cotidianos, usando repetición, ritmo pausado y lenguaje no verbal, con empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado se comunica oralmente en diálogos breves (presenciales o digitales) sobre rutinas, usando repetición y gestos, y mostrando cortesía.</p> <p><i>Contexto:</i> Diálogos por parejas con apoyo visual sobre aficiones, permitiendo pausas y repeticiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Penalizar las pausas y repeticiones cuando son estrategias autorizadas por el criterio para facilitar la interacción.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.2	CE.3	<p>Utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, una selección de estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas básicas.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y terminar conversaciones, así como para turnarse y pedir aclaraciones en situaciones guiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un diálogo guiado donde muestra capacidad para iniciar, mantener y cerrar la interacción, alternar turnos y solicitar o dar explicaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas (compras, preguntar direcciones) con supervisión del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa y las estrategias de interacción.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: Aplicar</p>
4.1	CE.4	<p>Explicar textos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto, empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en recursos y soportes básicos.</p> <p>Explica e infiere textos breves, mediando entre lenguas con empatía y usando apoyos variados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce breves explicaciones orales o escritas para aclarar conceptos entre lenguas, mostrando respeto y usando recursos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulación donde un alumno explica un concepto en la lengua extranjera a un compañero con apoyo visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión lectora en lugar de la capacidad de explicar y mediar entre lenguas.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
5.1	CE.5	<p>Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos específicos de su funcionamiento.</p> <p>Compara y contrasta lenguas reflexionando sobre su funcionamiento de forma autónoma.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una tabla comparativa de dos lenguas, indicando semejanzas y diferencias y reflexionando sobre su funcionamiento.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en parejas: comparar estructuras gramaticales de la L2 y la L1.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical sin exigir reflexión comparativa entre lenguas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p>Registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas o en un diario de aprendizaje.</p> <p>Aplica y diferencia estrategias y conocimientos para mejorar la comunicación en lengua extranjera, con apoyo de compañeros y recursos analógicos/digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado graba una interacción donde aplica y distingue estrategias de comunicación y aprendizaje con apoyo de otros y soportes digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad colaborativa en parejas donde deben resolver una tarea comunicativa y reflexionar sobre las estrategias usadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin observar el proceso de uso y diferenciación de estrategias.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: aplicar</p>
6.1	CE.6	<p>Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>Aplicar empatía y respeto en interacciones interculturales, construyendo vínculos y rechazando discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en intercambios orales o escritos mostrando respeto por las diferencias culturales y rechazando estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o juego de roles sobre costumbres de países de habla extranjera.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el conocimiento declarativo sobre culturas extranjeras en lugar de la actitud empática en la interacción.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: aplicar</p>
6.2	CE.6	<p>Reconocer la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>El alumnado compara elementos culturales de países donde se habla la lengua extranjera con los propios, mostrando interés y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una presentación oral en la que compara una tradición cultural extranjera con la española, destacando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación breve sobre una festividad de un país de habla inglesa, comparándola con España.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística sin valorar la reflexión intercultural sobre diferencias y semejanzas.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: comparar</p>

5. Saberes básicos

Segunda Lengua Extranjera

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en problemas de intercomprensión y de entendimiento en situaciones cotidianas sencillas.	
2	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: situar eventos en el tiempo; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; narrar acontecimientos pasados; enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.	
3	Producción de Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la exclamación, relaciones lógicas básicas.	
4	Ampliación del léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	
5	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
6	Uso de las convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
7	Utilización semiguía de recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
8	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación de las estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos gramaticales de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
3	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y sociocultural, relativa a la vida cotidiana, las costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
4	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Exposicion oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra identificar el sentido general ni los detalles más relevantes de textos orales, escritos o multimodales claros y en lengua estándar, ni siquiera con ayuda de estrategias guiadas. No selecciona fuentes fiables ni aplica inferencias. <i>Ejemplo: Al escuchar un audio breve sobre la rutina diaria, no puede responder a preguntas sencillas como '¿A qué hora se levanta?' y confunde información básica.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica el sentido general y algunos detalles relevantes de textos claros, pero con apoyo del docente o pautas. Utiliza estrategias básicas como la inferencia de forma guiada y selecciona fuentes con ayuda. <i>Ejemplo: Tras leer un breve correo electrónico sobre planes de fin de semana, extrae la idea principal (ej. 'Van al cine') y algún detalle (ej. 'a las 5'), pero necesita preguntas orientadoras.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta de forma autónoma el sentido general y los detalles más relevantes de textos claros en lengua estándar. Aplica estrategias como la inferencia de significados y selecciona fuentes fiables de manera eficaz para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: Escucha un anuncio público sobre un evento escolar y responde correctamente a preguntas de comprensión (qué, cuándo, dónde) sin ayuda adicional.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza e integra información procedente de varios textos, infiere significados implícitos y valora la fiabilidad de las fuentes. Transfiere estrategias de comprensión a contextos nuevos o menos predecibles, mostrando autonomía y criterio. <i>Ejemplo: Compara dos reseñas breves de una película en diferente medio (blog y periódico) y extrae conclusiones sobre la opinión del autor, identificando sesgos o matices.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos muy breves y desorganizados con apoyo continuo. No aplica estrategias de planificación o autorreparación. El mensaje es confuso o incompleto, con difícil comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un correo de presentación de 30 palabras sin estructura clara, con errores que impiden entender el propósito comunicativo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos sencillos con cierta claridad y organización básica, aunque necesita guía para aplicar estrategias compensatorias o de revisión. El mensaje es parcialmente coherente y adecuado al contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una descripción de su rutina diaria (50 palabras) con orden cronológico básico, pero requiere ayuda para corregir errores de cohesión.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos de extensión media con organización clara y adecuación a la situación. Utiliza estrategias como planificación y autorreparación de manera autónoma. El mensaje es coherente y relevante, mostrando cierta creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mensaje de texto para invitar a un amigo a un plan, de 80 palabras, con estructura: saludo, propuesta, detalles y despedida; revisa y corrige errores de concordancia.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos originales, bien estructurados y eficaces, aplicando estrategias de forma integrada y autónoma. Muestra creatividad y adaptación precisa al propósito comunicativo, con coherencia y riqueza expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una breve historia de ficción (120 palabras) con introducción, nudo y desenlace, utilizando conectores variados y autocorrección de errores léxicos, adaptando el registro al lector.</i></p>

CE.3 · 15 %**Observacion sistematica**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No planifica ni participa en intercambios breves; necesita ayuda constante para iniciar o mantener la comunicación. No utiliza estrategias de cooperación ni recursos digitales. No muestra autonomía ni respeto por las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Tras varios intentos y ayuda del docente, logra responder con una palabra (sí/no) pero no sostiene el intercambio ni muestra iniciativa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y participa en intercambios muy breves con ayuda; utiliza alguna estrategia básica (saludo, despedida) de forma guiada. Muestra intención de cooperar pero con dificultades para mantener el turno o usar recursos digitales de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: Con la ayuda de tarjetas visuales (recurso analógico) participa en un diálogo de 2-3 intercambios sobre su afición favorita, pero necesita que el compañero le ayude a continuar.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y participa en intercambios breves sobre temas cotidianos con autonomía creciente; selecciona y utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomando y cediendo la palabra; emplea recursos analógicos o digitales de forma guiada pero efectiva. Colabora activamente y respeta las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un role-play sobre pedir información en una tienda: saluda, hace preguntas, responde, agradece y se despide, usando un guion digital preparado previamente. Cede la palabra cuando el interlocutor contesta.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Planifica, participa y colabora activamente en intercambios más extensos y complejos, utilizando autónomamente estrategias de cooperación y mediación; selecciona y organiza recursos analógicos y digitales de forma eficaz; se adapta a situaciones imprevistas; muestra respeto por las normas de cortesía y fomenta la participación de otros.</p> <p><i>Ejemplo: Durante un proyecto de intercambio virtual, organiza una videollamada con un colega extranjero: prepara preguntas, usa un chat digital para compartir información, reacciona a preguntas inesperadas, pide aclaraciones, y ayuda al compañero cuando se bloquea, manteniendo un tono cortés.</i></p>

CE.4 · 25 %**Observacion sistematica**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra mediar ni siquiera con ayuda; no infiere ni explica información, ni aplica estrategias de simplificación. <i>Ejemplo: En un role-play de mediación (ej. explicar un menú a un visitante), repite frases sin adaptar ni simplificar; no responde a preguntas de clarificación.</i>
2	En proceso	50-69%	Mediatiza con apoyo parcial; infiere y explica información muy básica, pero con errores o vacilaciones, y aplica estrategias guiadas de forma limitada. <i>Ejemplo: Al mediar entre un compañero y un hablante de otra lengua, intenta simplificar un mensaje corto usando sinónimos o gestos, pero omite detalles clave o requiere repetición.</i>
3	Adquirido	70-89%	Media de manera eficaz en situaciones cotidianas predecibles; infiere y explica conceptos y mensajes sencillos, y aplica estrategias básicas (reformular, resumir, preguntar) para facilitar la comprensión. <i>Ejemplo: En un intercambio simulado (pedir indicaciones para un turista), reformula frases, resume lo esencial y verifica la comprensión del interlocutor; transmite la información de forma clara.</i>
4	Avanzado	90-100%	Media con flexibilidad y autonomía en situaciones cotidianas imprevistas o algo complejas; infiere y explica matices, y adapta las estrategias (ej. parafrasear, ejemplificar, preguntar) para asegurar una comunicación eficaz y responsable. <i>Ejemplo: Al mediar en un conflicto entre compañeros de diferentes lenguas (ej. malentendido sobre una tarea), identifica el desencuentro, lo explica de forma neutral, sugiere soluciones y confirma que ambas partes han entendido.</i>

CE.5 · 20 % **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre lenguas ni utiliza estrategias de aprendizaje. No reflexiona sobre su progreso.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de comparación de estructuras gramaticales entre español e inglés, no señala ninguna similitud o diferencia. No completa un diario de aprendizaje.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara algunas semejanzas y diferencias básicas entre lenguas con apoyo del docente. Utiliza estrategias de comunicación simples (p. ej., gestos, palabras clave) de manera ocasional. Reconoce algunas dificultades, pero no las registra sistemáticamente.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo guiado, usa gestos para pedir ayuda. En una tabla comparativa, señala palabras similares entre el francés y el español ("table" y "mesa") pero no explica diferencias gramaticales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y argumenta semejanzas y diferencias entre lenguas de forma autónoma, aplicando estrategias de aprendizaje (p. ej., autocorrección, uso de recursos) para mejorar su comunicación. Registra sus progresos y dificultades siguiendo modelos y selecciona estrategias adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un cartel comparativo de tiempos verbales en inglés y alemán, explicando similitudes y diferencias. En su diario de aprendizaje anota "me cuesta recordar el pasado en inglés, así que uso tarjetas".</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere y adapta estrategias de aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas, integrando conocimientos de varias lenguas de manera creativa. Evalúa críticamente su propio proceso de aprendizaje y propone mejoras. Reflexiona sobre el funcionamiento de las lenguas de forma metalingüística.</p> <p><i>Ejemplo: En una conversación espontánea, usa cognados del francés para deducir vocabulario en italiano. Crea un gráfico personal de evolución de su competencia y propone cambiar su método de estudio tras analizar su diario.</i></p>

CE.6 · 15 %**Observacion sistematica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre su cultura y la de la lengua extranjera. Reacciona con desinterés o actitudes inapropiadas en situaciones interculturales, sin mostrar empatía ni respeto.</p> <p><i>Ejemplo: En un role-play sobre saludos, ignora las normas de cortesía de la cultura meta y se limita a repetir su propio saludo sin adaptación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias culturales básicas. Intenta actuar de forma respetuosa pero necesita recordatorios frecuentes. Muestra curiosidad inicial, pero no profundiza en el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea guiada, señala una diferencia en la vestimenta tradicional, pero no ajusta su comportamiento en una simulación de intercambio.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica semejanzas y diferencias culturales, lingüísticas y artísticas, y actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales guiadas. Aplica estrategias para apreciar la diversidad, mostrando una actitud abierta.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre festividades, describe similitudes y diferencias entre celebraciones y evita estereotipos; participa en un intercambio virtual con respeto.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, identificando estereotipos y proponiendo acciones para fomentar el respeto. Transfiere estrategias a contextos nuevos y defiende la diversidad con argumentos propios.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mural colaborativo que compara aspectos culturales y propone un decálogo de convivencia intercultural; en un debate, argumenta contra prejuicios usando ejemplos de la lengua extranjera.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Mi mundo y mis raíces: Identidad y comparación lingüística 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA '¿De dónde venimos?': Creación de un árbol genealógico lingüístico y un perfil personal digital comparando estructuras con su lengua materna.

SABERES PRINCIPALES

- Ampliación del léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, vivienda y hogar.
- Funciones comunicativas básicas: situar eventos en el tiempo (presente); expresar la opinión y la capacidad.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos gramaticales de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer el sentido general, así como la información esencial en textos breves, sencillos y estructurados.
- 2.1: Expresar oralmente mensajes breves, claros y sencillos para dar información básica sobre asuntos cotidianos.
- 2.2: Escribir palabras, expresiones conocidas y frases cortas a partir de modelos y con una finalidad específica.
- 5.1: Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Comprensión de textos
- CE.2: Producción de textos
- CE.5: Repertorio plurilingüe

EVALUACIÓN

Formativa mediante rúbricas de expresión escrita y observación sistemática de la participación oral.

Trimestre 2 · Compartiendo experiencias: Ocio, salud y mediación 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Un fin de semana saludable': Role-play de planificación de actividades deportivas y resolución de malentendidos en un viaje escolar.

SABERES PRINCIPALES

- Ampliación del léxico de uso común: ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física.
- Funciones comunicativas básicas: ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; narrar acontecimientos pasados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en problemas de intercomprensión y de entendimiento en situaciones cotidianas sencillas.
- Identificación de las estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Participar de forma guiada en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos.
- 3.2: Utilizar, de forma guiada, una selección de estrategias elementales para la interacción.
- 4.1: Explicar textos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones de mediación.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.3: Interacción
- CE.4: Mediación

EVALUACIÓN

Pruebas de desempeño (role-play) y portafolio de actividades de mediación oral.

Trimestre 3 · Mirando al futuro: Sostenibilidad, tecnología y cultura 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'El mundo en 2050': Proyecto multimodal sobre el cambio climático y el uso de la tecnología, comparando festividades culturales sostenibles.

SABERES PRINCIPALES

- Ampliación del léxico de uso común: clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Funciones comunicativas básicas: enunciar sucesos futuros; expresar la posibilidad, la obligación y la prohibición.
- Producción de Unidades lingüísticas básicas y significados asociados: el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y sociocultural, relativa a la vida cotidiana, las costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

CRITERIOS EVALUABLES

- 6.1: Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando discriminaciones.
- 6.2: Reconocer la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países de la lengua extranjera.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.6: Diversidad cultural y artística

EVALUACIÓN

Presentación de proyecto final multimodal y autoevaluación de la competencia intercultural.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · ¡Graba tu Madrid!

Promociona un evento cultural madrileño para estudiantes internacionales

Reto central: ¿Cómo podemos convencer a estudiantes extranjeros de nuestra edad para que vengan a Madrid y asistan a un evento cultural local? Creamos un vídeo promocional de 60 segundos que muestre lo mejor de ese evento.

Contexto. Alumnado de 2.º ESO de Segunda Lengua Extranjera (inglés) en un instituto de Madrid. El centro participa en un programa de intercambio con un instituto extranjero. Los estudiantes deben crear un vídeo promocional breve de un evento cultural de Madrid para animar a sus compañeros internacionales a visitarlo.

Recursos: Dispositivos móviles o tabletas con cámara · App de edición de vídeo (CapCut, InShot) · Cuenta de Google Drive compartida · Padlet para lluvia de ideas · Tarjetas con eventos culturales de Madrid · Rúbrica de evaluación impresa o digital

Transversales: Competencia digital (edición de vídeo), conciencia y expresiones culturales (eventos de Madrid), educación cívica (respeto a la diversidad cultural), comunicación lingüística (expresión oral y escrita en lengua extranjera).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un vídeo promocional para atraer a estudiantes extranjeros a un evento cultural de Madrid. Se muestran ejemplos de vídeos turísticos breves. En grupos, los alumnos eligen un evento de una lista (ej. San Isidro, Mercado de San Miguel, exhibición de flamenco) y comparten lo que ya saben en inglés. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en Padlet con vocabulario y primeras frases en inglés.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan estructuras lingüísticas para describir eventos: presente simple, adjetivos, expresiones de lugar y tiempo. Se practica la pronunciación y entonación para la locución. Se enseña a estructurar un guion breve (inicio, desarrollo, cierre) y nociones básicas de grabación y edición con app móvil. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de vocabulario específico; borrador del guion con correcciones del docente.
3	Aplicación al reto	1 sesión	Cada grupo elabora el guion definitivo y el storyboard del vídeo. Deciden qué imágenes grabar (lugares, objetos, personas) y qué dirá cada miembro. El docente supervisa y resuelve dudas de expresión oral y escrita. <i>Evidencia:</i> Guion escrito y storyboard digital (fotos boceto).
4	Producción y comunicación	1 sesión	Los grupos graban el vídeo usando dispositivos móviles y lo editan con una app (añaden subtítulos, música libre de derechos). Se recuerda la importancia de vocalizar y mantener contacto visual con la cámara. Al finalizar, suben el vídeo a una plataforma compartida (Google Drive). <i>Evidencia:</i> Vídeo finalizado de 60 segundos.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado conjunto de los vídeos. Cada grupo autoevalúa su producto con una rúbrica (aspectos lingüísticos, comunicativos, interculturales). Se completa una ficha de reflexión donde comparan expresiones en inglés y español (criterio 5.1) y valoran el aprendizaje. El docente da feedback oral grupal. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación cumplimentada; ficha de reflexión lingüística e intercultural.

SDA 2 · Investiga la diversidad lingüística de tu barrio

¿Qué lenguas se hablan en Madrid? Un estudio de campo

Reto central: Realizar una encuesta sobre las lenguas que se hablan en el entorno del alumnado, analizar los datos obtenidos y comunicar los resultados mediante una infografía o presentación oral dirigida a la comunidad educativa, promoviendo la valoración de la diversidad lingüística.

Contexto. Los alumnos de 2.º ESO de un instituto de Madrid exploran la diversidad lingüística de su entorno cercano (barrio, familia, clase) mediante una pequeña investigación social con recogida y análisis de datos. La SDA se enmarca en la competencia plurilingüe y conciencia intercultural, y conecta con la realidad multicultural de la Comunidad de Madrid.

Recursos: Ejemplos de encuestas en lengua extranjera (modelo impreso o digital) · Acceso a ordenadores/tablets para formularios Google Forms y diseño de infografías (Canva, Piktochart) · Vídeo corto sobre Madrid multicultural (YouTube) · Diccionario bilingüe escolar · Plantilla de tabla de frecuencias y porcentajes

Transversales: Competencia digital (uso de formularios y herramientas de diseño), competencia social y cívica (respeto por la diversidad, trabajo cooperativo), competencia en comunicación lingüística (expresión oral y escrita en lengua extranjera) y aprender a aprender (autoevaluación, reflexión metacognitiva).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: investigar la diversidad lingüística del barrio. Los alumnos ven un breve vídeo sobre Madrid multicultural y comparten las lenguas que conocen en su entorno. Se define el objetivo: recoger datos sobre las lenguas que se hablan en sus familias y vecindario. Se organizan en equipos y plantean hipótesis. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas inicial y preguntas de investigación en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan estructuras lingüísticas básicas para formular preguntas (Do you speak...? What languages...?) y vocabulario de lenguas y nacionalidades. Se presentan modelos de encuestas sencillas. Los alumnos aprenden a registrar respuestas y a contar frecuencias con tablas. Se practica la expresión oral para preguntar y responder. <i>Evidencia:</i> Ejercicios escritos de práctica y role-plays de encuestas.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	En equipos, diseñan una encuesta de 5-10 preguntas (lenguas habladas, origen, lugar de aprendizaje). La pasan a compañeros de otros cursos, familiares o vecinos (al menos 15 respuestas por equipo). Recogen datos en papel o con formulario digital. En clase, vuelcan los datos y calculan frecuencias y porcentajes con ayuda del profesor. <i>Evidencia:</i> Encuestas cumplimentadas y tabla de datos con frecuencias.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Cada equipo elabora una infografía o póster digital que incluya los datos principales (lenguas más habladas, diversidad de origen) y una reflexión sobre la riqueza cultural. Ensayan una presentación oral de 2-3 minutos para explicar los resultados y conclusiones. Se prepara la exposición al público. <i>Evidencia:</i> Infografía y grabación de la presentación oral (opcional).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se exponen los trabajos ante la clase y se recibe feedback. Cada alumno completa una autoevaluación sobre su aprendizaje (dificultades, logros) y una coevaluación del trabajo en equipo. Se debate cómo la diversidad lingüística enriquece la convivencia. El profesor evalúa con rúbrica los criterios establecidos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Autoevaluación, coevaluación y registro de observación del profesor.</p>

SDA 3 · Mural de palabras compartidas

Descubre y representa el arte de las palabras que nos unen

Reto central: Diseñar y realizar un mural en un espacio común del instituto (o una versión digital) que combine palabras y expresiones de la lengua extranjera con imágenes que representen su significado, promoviendo la reflexión sobre la diversidad cultural y lingüística. El mural debe ser presentado a la comunidad educativa.

Contexto. Alumnos de 2.º ESO en un centro de Madrid, con 3 horas semanales de Segunda Lengua Extranjera (francés o alemán). Han completado dos SDA previas sobre grabación de Madrid y diversidad lingüística del barrio. Esta SDA se centra en la producción artística y el proyecto comunitario, culminando en un mural colaborativo que integre lengua y cultura extranjera en el entorno escolar.

Recursos: Cartulinas, pinturas, pinceles, rotuladores (para mural físico) · Herramienta digital (Canva, Google Drawings) para mural digital alternativo · Ejemplos de murales interculturales (imágenes de internet) · Diccionarios bilingües y aplicaciones de traducción · Fichas de vocabulario y estructuras (preparadas por el docente) · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación artística (diseño y creación visual), educación en valores (respeto a la diversidad cultural), competencia digital (uso de herramientas para el diseño y presentación), y comunicación lingüística (producción oral y escrita en la lengua extranjera).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un mural colaborativo que una palabras de la lengua extranjera con imágenes. Se muestran ejemplos de murales interculturales (fotos). Los alumnos discuten en pequeños grupos qué palabras relacionadas con su vida cotidiana en Madrid podrían incluir. Se establecen los grupos y se asigna un espacio en el centro o se acuerda usar una herramienta digital. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en grupo recogida en una pizarra o documento compartido.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan contenidos lingüísticos: vocabulario temático (colores, formas, palabras relacionadas con arte, emociones, cultura), estructuras para describir (Es un símbolo de...; Esta palabra significa...), y estrategias de interacción (pedir opinión, sugerir). Actividades: juego de asociación palabra-imagen, práctica de preguntas y respuestas, y creación de un mini-diccionario ilustrado individual. <i>Evidencia:</i> Mini-diccionario ilustrado con 5 palabras nuevas y su dibujo.
3	Aplicación al reto	1 sesión	En grupos, los alumnos seleccionan las 10 palabras o frases que incluirán en el mural, teniendo en cuenta criterios culturales (que sean representativas de la cultura de la lengua extranjera) y artísticos (que se puedan ilustrar). Realizan un boceto del mural en papel, decidiendo la distribución, colores y estilo. Cada grupo ensaya la explicación oral de su parte. <i>Evidencia:</i> Boceto grupal del mural con las palabras seleccionadas y borrador de la presentación en tarjetas.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Los grupos ejecutan el mural en el espacio asignado (o en versión digital si no es posible físicamente). Pueden pintar, dibujar, pegar. Al finalizar, graban o preparan la presentación oral. Cada grupo expone su parte del mural al resto de la clase y posteriormente a la audiencia real (otras clases o en un evento). <i>Evidencia:</i> Mural terminado (foto) y grabación de la presentación oral de cada grupo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se realiza una autoevaluación individual mediante una rúbrica (sobre el uso de la lengua, la colaboración, la creatividad) y una coevaluación grupal. Se discuten los aprendizajes, las dificultades y el impacto del mural en la comunidad. Finalmente, se coloca el mural en un lugar visible y se invita a otros cursos a visitarlo con explicaciones de los autores.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación cumplimentada y comentarios de la audiencia recogidos en un panel.</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y textual.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer la misma información en formato auditivo (audio de un diálogo), visual (transcripción con apoyo de imágenes) y textual (texto escrito con glosario)• Usar organizadores gráficos (esquemas, mapas conceptuales) que estructuren las ideas clave del texto y las relaciones entre ellas• Incluir subtítulos en la lengua meta en vídeos cortos, permitiendo al alumnado activar o desactivar los subtítulos según su necesidad
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión de la comprensión e interpretación del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión mediante la grabación de un resumen oral en la lengua meta usando una herramienta digital• Ofrecer opciones de respuesta escrita: completar un organizador gráfico, responder preguntas con apoyos (inicios de frase, banco de palabras) o redactar un breve texto guiado• Facilitar la creación de un póster o infografía que sintetice los detalles relevantes del texto, combinando imágenes y palabras clave
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación hacia la tarea de comprensión.	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre varios textos breves (anuncio, noticia, diálogo cotidiano) para trabajar la comprensión global y detallada• Plantear un reto de comprensión por equipos con un temporizador y puntos por inferencias acertadas, fomentando la colaboración y la autoevaluación• Conectar los textos con intereses del grupo (música, videojuegos, redes sociales) mediante una encuesta previa para seleccionar el material

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido y las estrategias de producción textual.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer modelos auditivos de textos (podcasts cortos) junto con transcripciones y esquemas visuales de su organización.• Presentar bancos de frases y conectores textuales clasificados por función comunicativa (iniciar, desarrollar, concluir).• Utilizar diagramas de flujo para visualizar el proceso de planificación, compensación y autorreparación.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de producir textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la grabación de audios o vídeos cortos como alternativa al texto escrito, manteniendo la exigencia de estructura y coherencia. • Ofrecer la opción de crear un cómic o storyboard con diálogos breves como formato de producción textual. • Usar una plantilla de autoevaluación con ítems concretos (planificación, desarrollo, revisión) que guíe la producción y permita la autorreparación.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y mantener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un menú de situaciones comunicativas reales (escribir un mensaje a un amigo, un comentario en una red social, un correo formal sencillo) entre las que el alumnado elija. • Incorporar elementos de gamificación: cada fase del proceso (planificación, borrador, revisión) otorga insignias que suman puntos para un reto final. • Fomentar la revisión por pares usando una rúbrica simple, de modo que el feedback inmediato mantenga la motivación hacia la mejora.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar guiones de conversación visuales con viñetas y bocadillos de diálogo que incluyan imágenes de contexto. • Ofrecer modelos auditivos de interacciones con diferentes velocidades (normal, lenta) y acentos variados. • Usar tarjetas digitales con imágenes y palabras clave para frases de cortesía y petición.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre responder oralmente (grabar audio/vídeo) o por escrito (chat simulado o correo electrónico). • Proporcionar andamios como frases incompletas o inicios de interacción para apoyar la producción. • Usar tarjetas de rol con distintos niveles de guion: desde guion completo hasta solo palabras clave.
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado escoja entre un menú de temas para las interacciones (aficiones, viajes, mascotas). • Incorporar elementos lúdicos: ganar puntos por usar fórmulas de cortesía o por iniciar correctamente el intercambio. • Fomentar la coevaluación con rúbricas sencillas centradas en logros positivos (saludo, despedida, petición adecuada).

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer frases-modelo escritas para mediar (ej. 'En mi idioma, esto quiere decir...', 'Una forma más sencilla es...') y grabaciones audio de las mismas. • Usar pictogramas o emojis junto a palabras clave para ilustrar el concepto que se va a mediar. • Proporcionar transcripciones de breves interacciones de mediación (oral o escrita) para que el alumnado analice las estrategias usadas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que la mediación se realice de forma oral (grabación o en directo), escrita (chat, mensaje) o mediante gestos y dibujos etiquetados. • Facilitar el uso de herramientas digitales (diccionarios visuales, traductores automáticos controlados) para elaborar un glosario bilingüe o un cartel explicativo. • Dejar que el alumnado decida si actúa como puente entre dos lenguas (ej. español e inglés) o entre lengua oral y escrita.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de temas cotidianos (receta, norma de juego, explicación de una costumbre) para que el alumnado elija sobre qué mediar. • Plantear un sistema por puntos en el que cada mediación exitosa suma y permite desbloquear un reto extra (ej. mediar un chiste o una noticia breve). • Permitir que el alumnado sea el 'mediador oficial' durante unos minutos en situaciones simuladas reales (recibir a un visitante extranjero, pedir ayuda en un supermercado).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer grabaciones de diálogos auténticos con transcripción y palabras clave resaltadas para comparar estructuras entre L1 y L2. • Proporcionar organizadores gráficos que comparen reglas gramaticales de la lengua meta con las de la lengua propia. • Usar glosarios multilingües (L1, inglés, lengua meta) para vocabulario nuevo, apoyados con imágenes y ejemplos de uso.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la grabación de un videodiario en lengua meta resumiendo la semana, usando gestos y apoyos visuales si se desea. • Solicitar la creación de un cartel bilingüe (L1-lengua meta) que explique una regla gramatical con ejemplos inventados. • Realizar un role-play en parejas sobre una situación cotidiana, eligiendo entre guion escrito o improvisación, y grabar el audio o vídeo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado seleccione un tema cultural (música, gastronomía, tradiciones) para hacer una breve investigación y presentación en la lengua meta. • Diferenciar la tarea escrita ofreciendo dos niveles de andamiaje: plantillas con frases guiadas o escritura libre con apoyo de diccionario. • Incorporar rúbricas de autoevaluación donde el alumnado marque su progreso en el uso de estrategias de aprendizaje de lenguas.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer a materiales auténticos (canciones, anuncios, tuits) de varias regiones donde se habla la lengua meta, destacando diferencias léxicas y culturales. • Usar organizadores gráficos comparativos (tablas o diagramas de Venn) para que el alumnado visualice semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. • Ofrecer textos en formato multimodal (audio, vídeo con subtítulos, infografías) que muestren prácticas culturales diversas, facilitando la comprensión de diferentes acentos y registros.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una presentación digital o cartel (Canva, Genially) comparando un aspecto cultural propio y de la lengua meta, usando imágenes y frases sencillas en la lengua extranjera. • Grabar un breve podcast o vídeo en el que el alumnado, en parejas, dramatice una situación intercultural y explique cómo actuaría con empatía y respeto. • Redactar una entrada de diario desde la perspectiva de una persona de la cultura meta, valorando sus costumbres y expresando sentimientos de manera respetuosa.
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante elija un tema cultural (gastronomía, música, fiestas) para investigar y compartir, conectándolo con su propia experiencia. • Proponer juegos de rol con distintos niveles de andamiaje (guión, vocabulario clave) donde deban resolver un malentendido cultural mostrando empatía. • Incorporar la autoevaluación y la coevaluación mediante rúbricas que reconozcan el esfuerzo por comprender y respetar la diversidad, fomentando la reflexión personal.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa autonómica madrileña concreta la implantación de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO y qué aspectos específicos regula?

En Madrid, la normativa específica es el Decreto 65/2022 (modificaciones posteriores) que establece el currículo de ESO. Para Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO, se aplican 3 horas semanales, 6 competencias específicas, 10 criterios de evaluación y 15 saberes básicos, sin añadidos autonómicos significativos sobre la base del BOE.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO en Madrid respecto al BOE o comunidades vecinas como Castilla-La Mancha?

Madrid mantiene la misma estructura de competencias y saberes que el BOE, pero Castilla-La Mancha introduce un bloque adicional de mediación intercultural. En Madrid, los 15 saberes se distribuyen sin bloques autonómicos, priorizando la comunicación oral y escrita con un enfoque práctico en 3 horas semanales.

3. ¿Cómo se gestiona la evaluación continua en Segunda Lengua Extranjera de 2.º ESO con solo 3 horas semanales en Madrid?

Con 3 horas, es clave priorizar la observación directa y tareas integradas que cubran varios criterios a la vez. Se recomienda un mínimo de 2 instrumentos de evaluación por competencia, ajustando la carga del alumno. No hay prueba escrita única, sino evidencias variadas (producciones orales, portfolios, etc.).

4. ¿Qué procedimiento de recuperación se aplica para el alumnado de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO que no supera la evaluación ordinaria en Madrid?

Según la normativa madrileña, se establece un plan de recuperación personalizado con actividades específicas de refuerzo y una prueba final en la convocatoria extraordinaria. El profesor evalúa las competencias no superadas, priorizando la expresión oral y comprensión auditiva, con criterios ajustados a los 10 criterios del curso.

5. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se implementan en Segunda Lengua Extranjera de 2.º ESO en centros madrileños para alumnado con incorporación tardía?

Se aplican adaptaciones curriculares no significativas, como reducción de saberes lingüísticos complejos, uso de apoyos visuales y agrupamientos flexibles. En Madrid, se recomienda el programa PMAR dentro de la materia, y se priorizan las competencias comunicativas básicas sobre los saberes gramaticales, con evaluación continua adaptada.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Segunda Lengua Extranjera con otras materias en 2.º ESO en Madrid para proyectos interdisciplinares?

En Madrid, se fomenta la colaboración con Lengua Castellana y Geografía e Historia para proyectos sobre culturas extranjeras. Se diseñan situaciones de aprendizaje conjuntas, como una presentación sobre países francófonos, donde se evalúan competencias de ambas materias. Las reuniones de departamento se programan quincenalmente.

7. ¿Qué documentación específica solicita la inspección educativa en Madrid para la programación didáctica de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO?

La inspección pide la programación completa que incluya la concreción de los 15 saberes, los 10 criterios y su vinculación con las 6 competencias específicas, así como los instrumentos de evaluación y medidas de atención a la diversidad. También se exige la temporalización de las situaciones de aprendizaje y el plan de recuperación.

8. ¿Qué recursos y bibliografía oficial recomienda la Comunidad de Madrid para la enseñanza de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO?

La Consejería de Educación de Madrid publica orientaciones metodológicas y recursos en su portal educamadrid. Se recomienda el uso de manuales adaptados al currículo madrileño (como Edelsa, Anaya, etc.), materiales auténticos digitales (pódcast, vídeos) y la plataforma Moodle para tareas colaborativas. No hay libro de texto único obligatorio.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de ESO y Bachillerato (LOMLOE). Identifica las competencias específicas (CE) de Segunda Lengua Extranjera para 2.º ESO, los criterios de evaluación y los saberes básicos. Anota el número de bloques (6) y la distribución horaria (3 horas semanales).

Tip: Imprime el anexo de la materia y subraya con colores diferentes CE, criterios y saberes. Así visualizarás las relaciones antes de empezar a programar.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Extrae las 6 competencias específicas y los 31 criterios de evaluación. Ordénalos por bloques o por orden lógico de adquisición. Asegúrate de que cada criterio tiene un código inequívoco (ej. CEL.2.1, etc.).

Tip: Crea una tabla en Excel con columnas: CE, código criterio, enunciado, saber asociado, instrumento. Verás cómo se agrupan naturalmente las tareas.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

De los 31 criterios, selecciona los más relevantes para trabajarlos en profundidad (un 30% aproximadamente). Decide qué instrumentos de evaluación usarás para cada uno (rúbricas, listas de cotejo, pruebas orales, etc.). Al menos el 60% de los instrumentos deben permitir evaluar más de un criterio.

Tip: Evita querer evaluar todos los criterios en todas las situaciones de aprendizaje. Prioriza aquellos que tienen más peso competencial y combínalos en tareas integradas.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 104 saberes básicos (contenidos) en tres trimestres, teniendo en cuenta su secuencia lógica y la carga de trabajo. Algunos saberes se repiten en varios trimestres con distinto nivel de profundidad. Ajusta el número de saberes por trimestre (aproximadamente 35-35-34).

Tip: No caigas en el error de querer dar todos los saberes en el primer trimestre. Deja para el final los más complejos o de síntesis. Usa el currículo en vertical: algunos saberes aparecen en varios cursos, así que enfócate en el nivel de 2.º ESO.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe tener un producto final (ej. podcast, cartel, diálogo grabado) y articular los saberes de ese periodo. Incluye actividades variadas (orales, escritas, interactivas) y temporiza cada sesión.

Tip: Elige un tema motivador y cercano a los adolescentes (redes sociales, viajes, etc.). Asegúrate de que la SDA incluya al menos un criterio de cada bloque, aunque sea de forma transversal.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda en el departamento el peso de cada criterio de evaluación en la nota final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (15%), etc. También decide cómo se ponderarán las notas de cada trimestre (normalmente 33,3% cada uno). Documenta estos acuerdos en el acta de departamento.

Tip: No ponderes por igual todos los criterios; da más peso a los que evalúan producción e interacción oral (CE1 y CE3), ya que son esenciales en Segunda Lengua Extranjera.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones no significativas, refuerzo, ampliación) y un plan de recuperación (pruebas escritas/orales adicionales, tareas compensatorias). Define cómo se recupera cada criterio no superado y qué evidencia se requiere.

Tip: Diseña una rúbrica única de recuperación que cubra los criterios esenciales. Así evitas tener que preparar materiales distintos para cada alumno.