

# Segunda lengua extranjera · 2.º ESO ·

## Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 65/2022, de 20 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 11/07/2026 00:48

<b>6</b> Competencias	<b>10</b> Criterios	<b>15</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Segunda lengua extranjera
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Comunidad de Madrid
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 65/2022, de 20 de julio
<b>Particularidad</b>	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
<b>Referencia normativa</b>	RD 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

**Estado normativo:** Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio; aplica el currículo estatal del RD 217/2022.

### Mantiene del BOE

Sí, se mantienen íntegros los criterios de evaluación y contenidos del BOE.

**Implicación para tu programación:** La programación debe basarse exclusivamente en el RD 217/2022, sin adaptaciones autonómicas.

### 3. Competencias específicas

---

#### Segunda Lengua Extranjera

##### **CE.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

###### **RESUMEN CLARO**

El alumnado entiende lo esencial de textos claros en la lengua extranjera usando pistas del contexto.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee o escucha textos sencillos, identifica el sentido general y detalles clave, y deduce significados por el contexto.

###### **NO ES**

No es traducir palabra por palabra ni memorizar vocabulario aislado; es captar el mensaje global.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escucha un anuncio de un evento y responde a preguntas sobre qué, cuándo y dónde.

interpretar

##### **CE.2 · Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

###### **RESUMEN CLARO**

El alumnado escribe textos breves y sencillos en la segunda lengua extranjera, planificando y corrigiéndose, para comunicar mensajes útiles.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado redacta textos propios (correos, descripciones, narraciones) de unas 100-150 palabras, usando borradores y revisando errores.

###### **NO ES**

No es copiar modelos. No es traducir frases sueltas. No es rellenar huecos sin sentido.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado escribe un correo electrónico a un amigo contando lo que hará el fin de semana, planifica antes y se autocorrige.

producir

### **CE.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conversa de forma cada vez más autónoma y educada para lograr objetivos concretos en otra lengua.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en diálogos simulados y reales, usa estrategias de cooperación y combina medios físicos y digitales para comunicarse.

#### **NO ES**

No es repetir frases hechas, ni traducir literalmente, ni limitarse a usar el libro de texto.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Por parejas, los alumnos organizan mediante chat digital un encuentro virtual y luego lo simulan oralmente.

comunicar

### **CE.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado actúa como puente comunicativo entre personas que no comparten idioma, explicando o simplificando mensajes.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado interpreta y reformula oralmente mensajes cotidianos entre su lengua materna y la extranjera, usando expresiones sencillas.

#### **NO ES**

No es traducir palabra por palabra. No es memorizar frases. No es hablar solo en un idioma sin conectar con el otro.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En parejas, un alumno da indicaciones en español a otro que debe transmitir las en francés a un tercero que solo entiende francés.

mediar

## **CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta lo que sabe de otras lenguas para expresarse mejor en la nueva.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado reflexiona sobre cómo funcionan las lenguas, identifica semejanzas y aplica estrategias de su repertorio para comunicarse.

### **NO ES**

No es memorizar listas de vocabulario ni traducir literalmente. Es aprovechar lo que ya sabe de otras lenguas.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparan en parejas cómo se saluda en francés y español, y crean un diálogo breve usando esas fórmulas.

[transferir](#)

## **CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ide...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera y aprende a actuar con respeto y empatía.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica semejanzas y diferencias entre costumbres, productos culturales o expresiones artísticas propias y ajenas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

### **NO ES**

No es memorizar listas de festividades ni repetir estereotipos. No es traducir refranes sin contexto.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En clase de francés, el alumnado compara dos anuncios publicitarios (uno francés, uno español) y comenta los valores culturales que transmiten.

[valorar](#)

## 4. Criterios de evaluación

### Segunda Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Reconocer el sentido general, así como la información esencial en textos breves, sencillos y estructurados de tipo oral, escrito o multimodal sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</b></p> <p>Interpretar el sentido global y detalles de textos orales, escritos y multimodales breves y cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde oralmente o por escrito a preguntas sobre el sentido global y detalles específicos de un texto breve y sencillo en la lengua extranjera.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o audición de un texto corto sobre un tema familiar (familia, tiempo libre) seguido de preguntas de comprensión.</p> <p><i>Evitar:</i> Solicitar la traducción literal de frases en lugar de comprobar la comprensión global y la inferencia de significados.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Expresar oralmente mensajes breves, claros y sencillos para dar información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</b></p> <p>Expresar oralmente textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos usando estrategias de planificación y control.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral breve sobre un tema cotidiano, mostrando uso de recursos verbales y no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los alumnos preparan y graban un audio o presentación en vivo de 1-2 minutos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la fluidez ni el uso de estrategias comunicativas.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Escribir palabras, expresiones conocidas y frases cortas a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</b></p> <p>Redactar textos breves y claros sobre temas cotidianos, con organización y cohesión, usando pautas y herramientas diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos breves (como correos o notas) que muestran claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Escribir una descripción personal o un mensaje breve sobre un tema cotidiano.</p> <p><i>Evitar:</i> Los textos son demasiado cortos (una frase) para evaluar cohesión y organización, incumpliendo el criterio.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p><b>Participar de forma guiada en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando respeto por la cortesía lingüística.</b></p> <p>Comunicar en intercambios breves sobre temas cotidianos, usando repetición, ritmo pausado y lenguaje no verbal, con empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado se comunica oralmente en diálogos breves (presenciales o digitales) sobre rutinas, usando repetición y gestos, y mostrando cortesía.</p> <p><i>Contexto:</i> Diálogos por parejas con apoyo visual sobre aficiones, permitiendo pausas y repeticiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Penalizar las pausas y repeticiones cuando son estrategias autorizadas por el criterio para facilitar la interacción.</p>	<p><b>Observacion sistemática</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, una selección de estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas básicas.</b></p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y terminar conversaciones, así como para turnarse y pedir aclaraciones en situaciones guiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un diálogo guiado donde muestra capacidad para iniciar, mantener y cerrar la interacción, alternar turnos y solicitar o dar explicaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas (compras, preguntar direcciones) con supervisión del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical en lugar de la eficacia comunicativa y las estrategias de interacción.</p>	<p><b>Observacion sistemática</b></p> <p>Verbo: <b>Aplicar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Explicar textos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto, empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en recursos y soportes básicos.</b></p> <p>Explica e infiere textos breves, mediando entre lenguas con empatía y usando apoyos variados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce breves explicaciones orales o escritas para aclarar conceptos entre lenguas, mostrando respeto y usando recursos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulación donde un alumno explica un concepto en la lengua extranjera a un compañero con apoyo visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión lectora en lugar de la capacidad de explicar y mediar entre lenguas.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos específicos de su funcionamiento.</b></p> <p>Compara y contrasta lenguas reflexionando sobre su funcionamiento de forma autónoma.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una tabla comparativa de dos lenguas, indicando semejanzas y diferencias y reflexionando sobre su funcionamiento.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en parejas: comparar estructuras gramaticales de la L2 y la L1.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo corrección gramatical sin exigir reflexión comparativa entre lenguas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas o en un diario de aprendizaje.</b></p> <p>Aplica y diferencia estrategias y conocimientos para mejorar la comunicación en lengua extranjera, con apoyo de compañeros y recursos analógicos/digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado graba una interacción donde aplica y distingue estrategias de comunicación y aprendizaje con apoyo de otros y soportes digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad colaborativa en parejas donde deben resolver una tarea comunicativa y reflexionar sobre las estrategias usadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin observar el proceso de uso y diferenciación de estrategias.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
6.1	CE.6	<p><b>Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</b></p> <p>Aplicar empatía y respeto en interacciones interculturales, construyendo vínculos y rechazando discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en intercambios orales o escritos mostrando respeto por las diferencias culturales y rechazando estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o juego de roles sobre costumbres de países de habla extranjera.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el conocimiento declarativo sobre culturas extranjeras en lugar de la actitud empática en la interacción.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
6.2	CE.6	<p><b>Reconocer la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</b></p> <p>El alumnado compara elementos culturales de países donde se habla la lengua extranjera con los propios, mostrando interés y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una presentación oral en la que compara una tradición cultural extranjera con la española, destacando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación breve sobre una festividad de un país de habla inglesa, comparándola con España.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística sin valorar la reflexión intercultural sobre diferencias y semejanzas.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>

## 5. Saberes básicos

### Segunda Lengua Extranjera

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en problemas de intercomprensión y de entendimiento en situaciones cotidianas sencillas.	
2	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: situar eventos en el tiempo; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; narrar acontecimientos pasados; enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.	
3	Producción de Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la exclamación, relaciones lógicas básicas.	
4	Ampliación del léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	
5	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
6	Uso de las convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
7	Utilización semiguía de recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
8	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación de las estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos gramaticales de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
3	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y sociocultural, relativa a la vida cotidiana, las costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
4	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Exposicion oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra identificar el sentido general ni los detalles más relevantes de textos orales, escritos o multimodales claros y en lengua estándar, ni siquiera con ayuda de estrategias guiadas. No selecciona fuentes fiables ni aplica inferencias. <i>Ejemplo: Al escuchar un audio breve sobre la rutina diaria, no puede responder a preguntas sencillas como '¿A qué hora se levanta?' y confunde información básica.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica el sentido general y algunos detalles relevantes de textos claros, pero con apoyo del docente o pautas. Utiliza estrategias básicas como la inferencia de forma guiada y selecciona fuentes con ayuda. <i>Ejemplo: Tras leer un breve correo electrónico sobre planes de fin de semana, extrae la idea principal (ej. 'Van al cine') y algún detalle (ej. 'a las 5'), pero necesita preguntas orientadoras.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta de forma autónoma el sentido general y los detalles más relevantes de textos claros en lengua estándar. Aplica estrategias como la inferencia de significados y selecciona fuentes fiables de manera eficaz para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: Escucha un anuncio público sobre un evento escolar y responde correctamente a preguntas de comprensión (qué, cuándo, dónde) sin ayuda adicional.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza e integra información procedente de varios textos, infiere significados implícitos y valora la fiabilidad de las fuentes. Transfiere estrategias de comprensión a contextos nuevos o menos predecibles, mostrando autonomía y criterio. <i>Ejemplo: Compara dos reseñas breves de una película en diferente medio (blog y periódico) y extrae conclusiones sobre la opinión del autor, identificando sesgos o matices.</i>

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos muy breves y desorganizados con apoyo continuo. No aplica estrategias de planificación o autorreparación. El mensaje es confuso o incompleto, con difícil comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un correo de presentación de 30 palabras sin estructura clara, con errores que impiden entender el propósito comunicativo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos sencillos con cierta claridad y organización básica, aunque necesita guía para aplicar estrategias compensatorias o de revisión. El mensaje es parcialmente coherente y adecuado al contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una descripción de su rutina diaria (50 palabras) con orden cronológico básico, pero requiere ayuda para corregir errores de cohesión.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos de extensión media con organización clara y adecuación a la situación. Utiliza estrategias como planificación y autorreparación de manera autónoma. El mensaje es coherente y relevante, mostrando cierta creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mensaje de texto para invitar a un amigo a un plan, de 80 palabras, con estructura: saludo, propuesta, detalles y despedida; revisa y corrige errores de concordancia.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos originales, bien estructurados y eficaces, aplicando estrategias de forma integrada y autónoma. Muestra creatividad y adaptación precisa al propósito comunicativo, con coherencia y riqueza expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una breve historia de ficción (120 palabras) con introducción, nudo y desenlace, utilizando conectores variados y autocorrección de errores léxicos, adaptando el registro al lector.</i></p>

**CE.3 · 15 %****Observación sistemática**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No planifica ni participa en intercambios breves; necesita ayuda constante para iniciar o mantener la comunicación. No utiliza estrategias de cooperación ni recursos digitales. No muestra autonomía ni respeto por las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Tras varios intentos y ayuda del docente, logra responder con una palabra (sí/no) pero no sostiene el intercambio ni muestra iniciativa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y participa en intercambios muy breves con ayuda; utiliza alguna estrategia básica (saludo, despedida) de forma guiada. Muestra intención de cooperar pero con dificultades para mantener el turno o usar recursos digitales de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: Con la ayuda de tarjetas visuales (recurso analógico) participa en un diálogo de 2-3 intercambios sobre su afición favorita, pero necesita que el compañero le ayude a continuar.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y participa en intercambios breves sobre temas cotidianos con autonomía creciente; selecciona y utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomando y cediendo la palabra; emplea recursos analógicos o digitales de forma guiada pero efectiva. Colabora activamente y respeta las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un role-play sobre pedir información en una tienda: saluda, hace preguntas, responde, agradece y se despide, usando un guion digital preparado previamente. Cede la palabra cuando el interlocutor contesta.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Planifica, participa y colabora activamente en intercambios más extensos y complejos, utilizando autónomamente estrategias de cooperación y mediación; selecciona y organiza recursos analógicos y digitales de forma eficaz; se adapta a situaciones imprevistas; muestra respeto por las normas de cortesía y fomenta la participación de otros.</p> <p><i>Ejemplo: Durante un proyecto de intercambio virtual, organiza una videollamada con un colega extranjero: prepara preguntas, usa un chat digital para compartir información, reacciona a preguntas inesperadas, pide aclaraciones, y ayuda al compañero cuando se bloquea, manteniendo un tono cortés.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Observacion sistematica**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra mediar ni siquiera con ayuda; no infiere ni explica información, ni aplica estrategias de simplificación. <i>Ejemplo: En un role-play de mediación (ej. explicar un menú a un visitante), repite frases sin adaptar ni simplificar; no responde a preguntas de clarificación.</i>
2	En proceso	50-69%	Mediatiza con apoyo parcial; infiere y explica información muy básica, pero con errores o vacilaciones, y aplica estrategias guiadas de forma limitada. <i>Ejemplo: Al mediar entre un compañero y un hablante de otra lengua, intenta simplificar un mensaje corto usando sinónimos o gestos, pero omite detalles clave o requiere repetición.</i>
3	Adquirido	70-89%	Media de manera eficaz en situaciones cotidianas predecibles; infiere y explica conceptos y mensajes sencillos, y aplica estrategias básicas (reformular, resumir, preguntar) para facilitar la comprensión. <i>Ejemplo: En un intercambio simulado (pedir indicaciones para un turista), reformula frases, resume lo esencial y verifica la comprensión del interlocutor; transmite la información de forma clara.</i>
4	Avanzado	90-100%	Media con flexibilidad y autonomía en situaciones cotidianas imprevistas o algo complejas; infiere y explica matices, y adapta las estrategias (ej. parafrasear, ejemplificar, preguntar) para asegurar una comunicación eficaz y responsable. <i>Ejemplo: Al mediar en un conflicto entre compañeros de diferentes lenguas (ej. malentendido sobre una tarea), identifica el desencuentro, lo explica de forma neutral, sugiere soluciones y confirma que ambas partes han entendido.</i>

**CE.5 · 20 %** **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre lenguas ni utiliza estrategias de aprendizaje. No reflexiona sobre su progreso.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de comparación de estructuras gramaticales entre español e inglés, no señala ninguna similitud o diferencia. No completa un diario de aprendizaje.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara algunas semejanzas y diferencias básicas entre lenguas con apoyo del docente. Utiliza estrategias de comunicación simples (p. ej., gestos, palabras clave) de manera ocasional. Reconoce algunas dificultades, pero no las registra sistemáticamente.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo guiado, usa gestos para pedir ayuda. En una tabla comparativa, señala palabras similares entre el francés y el español ("table" y "mesa") pero no explica diferencias gramaticales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y argumenta semejanzas y diferencias entre lenguas de forma autónoma, aplicando estrategias de aprendizaje (p. ej., autocorrección, uso de recursos) para mejorar su comunicación. Registra sus progresos y dificultades siguiendo modelos y selecciona estrategias adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un cartel comparativo de tiempos verbales en inglés y alemán, explicando similitudes y diferencias. En su diario de aprendizaje anota "me cuesta recordar el pasado en inglés, así que uso tarjetas".</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere y adapta estrategias de aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas, integrando conocimientos de varias lenguas de manera creativa. Evalúa críticamente su propio proceso de aprendizaje y propone mejoras. Reflexiona sobre el funcionamiento de las lenguas de forma metalingüística.</p> <p><i>Ejemplo: En una conversación espontánea, usa cognados del francés para deducir vocabulario en italiano. Crea un gráfico personal de evolución de su competencia y propone cambiar su método de estudio tras analizar su diario.</i></p>

**CE.6 · 15 %****Observacion sistematica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica semejanzas ni diferencias entre su cultura y la de la lengua extranjera. Reacciona con desinterés o actitudes inapropiadas en situaciones interculturales, sin mostrar empatía ni respeto.</p> <p><i>Ejemplo: En un role-play sobre saludos, ignora las normas de cortesía de la cultura meta y se limita a repetir su propio saludo sin adaptación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias culturales básicas. Intenta actuar de forma respetuosa pero necesita recordatorios frecuentes. Muestra curiosidad inicial, pero no profundiza en el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea guiada, señala una diferencia en la vestimenta tradicional, pero no ajusta su comportamiento en una simulación de intercambio.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica semejanzas y diferencias culturales, lingüísticas y artísticas, y actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales guiadas. Aplica estrategias para apreciar la diversidad, mostrando una actitud abierta.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre festividades, describe similitudes y diferencias entre celebraciones y evita estereotipos; participa en un intercambio virtual con respeto.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, identificando estereotipos y proponiendo acciones para fomentar el respeto. Transfiere estrategias a contextos nuevos y defiende la diversidad con argumentos propios.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un mural colaborativo que compara aspectos culturales y propone un decálogo de convivencia intercultural; en un debate, argumenta contra prejuicios usando ejemplos de la lengua extranjera.</i></p>

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Mi mundo y mis raíces: Identidad y comparación lingüística 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SdA '¿De dónde venimos?': Creación de un árbol genealógico lingüístico y un perfil personal digital comparando estructuras con su lengua materna.

#### SABERES PRINCIPALES

- Ampliación del léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, vivienda y hogar.
- Funciones comunicativas básicas: situar eventos en el tiempo (presente); expresar la opinión y la capacidad.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos gramaticales de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer el sentido general, así como la información esencial en textos breves, sencillos y estructurados.
- 2.1: Expresar oralmente mensajes breves, claros y sencillos para dar información básica sobre asuntos cotidianos.
- 2.2: Escribir palabras, expresiones conocidas y frases cortas a partir de modelos y con una finalidad específica.
- 5.1: Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento.

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Comprensión de textos
- CE.2: Producción de textos
- CE.5: Repertorio plurilingüe

#### EVALUACIÓN

Formativa mediante rúbricas de expresión escrita y observación sistemática de la participación oral.

## Trimestre 2 · Compartiendo experiencias: Ocio, salud y mediación 35 h

### SDA RECOMENDADA

SdA 'Un fin de semana saludable': Role-play de planificación de actividades deportivas y resolución de malentendidos en un viaje escolar.

### SABERES PRINCIPALES

- Ampliación del léxico de uso común: ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física.
- Funciones comunicativas básicas: ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; narrar acontecimientos pasados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en problemas de intercomprensión y de entendimiento en situaciones cotidianas sencillas.
- Identificación de las estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Participar de forma guiada en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos.
- 3.2: Utilizar, de forma guiada, una selección de estrategias elementales para la interacción.
- 4.1: Explicar textos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones de mediación.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.3: Interacción
- CE.4: Mediación

### EVALUACIÓN

Pruebas de desempeño (role-play) y portafolio de actividades de mediación oral.

## Trimestre 3 · Mirando al futuro: Sostenibilidad, tecnología y cultura 35 h

### SDA RECOMENDADA

SdA 'El mundo en 2050': Proyecto multimodal sobre el cambio climático y el uso de la tecnología, comparando festividades culturales sostenibles.

### SABERES PRINCIPALES

- Ampliación del léxico de uso común: clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Funciones comunicativas básicas: enunciar sucesos futuros; expresar la posibilidad, la obligación y la prohibición.
- Producción de Unidades lingüísticas básicas y significados asociados: el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y sociocultural, relativa a la vida cotidiana, las costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 6.1: Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando discriminaciones.
- 6.2: Reconocer la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países de la lengua extranjera.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.6: Diversidad cultural y artística

### EVALUACIÓN

Presentación de proyecto final multimodal y autoevaluación de la competencia intercultural.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Cuéntales el Rastro de Madrid

Un blog y un vídeo para tu clase de intercambio

**Reto central:** Crear un blog colaborativo con entradas escritas y un vídeo promocional que expliquen qué es el Rastro, qué se puede comprar, cómo regatear, qué comer y cómo llegar. Todo ello en la lengua extranjera, para que los compañeros de intercambio lo utilicen como guía previa a la visita.

**Contexto.** El centro participa en un programa de intercambio con un instituto de la ciudad de Lyon. Los alumnos franceses visitarán Madrid en abril. Nuestros estudiantes quieren preparar una guía práctica y cultural del Rastro, uno de los mercados más emblemáticos, para que sus compañeros disfruten de la visita y aprendan a interactuar en la lengua extranjera.

**Recursos:** Ordenadores o tabletas con conexión a Internet · Plantilla de blog (Google Sites, Blogger o similar) · Cámara o móvil para grabar vídeo · Fichas de vocabulario y estructuras · Rúbrica de evaluación y coevaluación · Enlace a vídeo auténtico del Rastro (ej. de Telemadrid)

**Transversales:** Educación para la ciudadanía (respeto a la diversidad cultural) y comunicación lingüística (uso de la lengua extranjera en contextos reales).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	2 sesiones	Se presenta la carta de los compañeros franceses anunciando su visita. Lluvia de ideas sobre qué les gustaría saber del Rastro. Se visiona un breve vídeo auténtico del mercado y se anotan primeras impresiones. Se formula la pregunta guía y se establecen los equipos base. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con ideas previas y preguntas iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan estructuras lingüísticas para describir lugares, dar direcciones, expresar opiniones y recomendar. Se practica el vocabulario específico (puestos, objetos, alimentos) mediante juegos de rol y tarjetas. Se reflexiona sobre estrategias de mediación (simplificar, parafrasear). <i>Evidencia:</i> Rúbrica de participación en role-plays y ejercicio escrito de descripción.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo investiga un aspecto del Rastro (historia, productos típicos, cómo regatear, gastronomía, transporte). Recopilan información de fuentes fiables (web del Ayuntamiento, reportajes, entrevistas a familiares). Seleccionan y adaptan la información para el blog y el vídeo. <i>Evidencia:</i> Boceto del blog y guion del vídeo.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Elaboran el blog con al menos tres entradas (ej: 'Qué ver', 'Dónde comer', 'Consejos para regatear') utilizando una plantilla digital. Graban el vídeo (1-2 minutos) donde cada miembro explica una parte. Editan y publican en una plataforma compartida. <i>Evidencia:</i> Blog finalizado y vídeo subido.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado conjunto de los vídeos y lectura de los blogs. Coevaluación mediante rúbrica. Autoevaluación individual del proceso y los logros. Se envía el producto final a los compañeros franceses con una carta de presentación. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

## SDA 2 · Lenguas de mi barrio: una investigación en datos

Recogida, análisis y comunicación de datos sobre la diversidad lingüística en nuestro entorno

**Reto central:** Diseñar y realizar una investigación de campo sobre la diversidad lingüística en el barrio del instituto, recogiendo datos primarios (observaciones, encuestas), analizándolos y comunicando los resultados en un informe dirigido a la asociación de vecinos.

**Contexto.** El ayuntamiento de Madrid ha lanzado una iniciativa para visibilizar la diversidad lingüística de los barrios. Nuestro instituto, ubicado en el distrito [X], quiere colaborar con una investigación sobre las lenguas que se hablan en las calles, comercios y hogares del barrio, y presentar los resultados a la asociación de vecinos.

**Recursos:** Plantilla de encuesta en lengua extranjera · Hoja de cálculo o papel cuadriculado para gráficos · Mapa del barrio · Tablet o grabadora para entrevistas (opcional) · Modelos de informe y presentación

**Transversales:** Educación intercultural, competencia digital (tratamiento de datos y presentación), aprendizaje-servicio (aportación a la comunidad).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la asociación de vecinos y se visualizan ejemplos de diversidad lingüística en Madrid (fotos, vídeos). El alumnado formula hipótesis sobre las lenguas presentes en su barrio y acota la pregunta guía por equipos. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con hipótesis iniciales y preguntas de investigación.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan las estructuras y vocabulario necesarios para diseñar una encuesta y realizar entrevistas breves: saludos, preguntas sobre lenguas habladas, nacionalidades, y cómo expresar cantidades. Se practica la comprensión oral y escrita con modelos. Cada equipo diseña su herramienta de recogida de datos. <i>Evidencia:</i> Borrador de la encuesta en lengua extranjera.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	El alumnado sale al barrio (o simula la recogida con datos de comercios online) para observar carteles, menús y/o realizar encuestas breves a vecinos. De vuelta en clase, organizan los datos en tablas y gráficos sencillos, y extraen conclusiones preliminares. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos y gráficos elaborados.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos redactan el informe escrito (incluyendo introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones) y preparan una presentación oral de 5 minutos, apoyada en diapositivas o póster. Se revisan borradores con coevaluación. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe y guión de la presentación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Los equipos presentan sus informes ante la asociación de vecinos (simulada) y responden preguntas. Se realiza coevaluación entre equipos y autoevaluación con diana. Cada equipo asigna niveles de logro 1-4 a cada criterio según la rúbrica. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

## SDA 3 · Señales de bienvenida

Un proyecto de señalética multilingüe para Lavapiés

**Reto central:** Diseñar y crear un conjunto de carteles artísticos multilingües (español y lengua extranjera meta) para colocar en comercios o espacios públicos del barrio, con el objetivo de hacer más acogedor el entorno para visitantes de otras lenguas.

**Contexto.** El barrio de Lavapiés es conocido por su diversidad cultural, pero apenas hay señalética que refleje las lenguas de sus habitantes. Los comercios y espacios públicos podrían ser más acogedores si ofrecieran mensajes de bienvenida en distintas lenguas.

**Recursos:** Cartulinas A3 · Rotuladores, lápices de colores · Ejemplos de carteles reales (impresos o digitales) · Cámara/fotocopias para registro · Plantilla de diseño en Canva (opcional) · Rúbrica de evaluación

**Transversales:** Educación intercultural y ciudadana; competencia en comunicación lingüística; conciencia y expresión cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la diversidad lingüística de Lavapiés (fotos, datos) y el reto de crear señalética multilingüe. El alumnado realiza una lluvia de ideas sobre dónde y cómo colocarían carteles de bienvenida. Se formulan preguntas iniciales. <i>Evidencia:</i> Registro en cuaderno de observaciones e ideas iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado aprende vocabulario de saludos y bienvenidas en la lengua extranjera (ej. bonjour, bienvenue, hello) y practica la escritura de frases sencillas. También analiza ejemplos de carteles reales en otros países y reflexiona sobre la función cultural de las bienvenidas. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de escritura y análisis de ejemplos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Por equipos, eligen un lugar concreto del barrio y diseñan 1-2 carteles, seleccionando las frases adecuadas (lengua extranjera + español) y elementos visuales (colores, iconos). Investigan el significado cultural de las palabras elegidas. <i>Evidencia:</i> Bocetos finales y justificación escrita de las elecciones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	El alumnado elabora los carteles en formato final (A3) y prepara una breve exposición oral para explicar el diseño y el mensaje a la audiencia (simulada o real). <i>Evidencia:</i> Carteles terminados y grabación/video de las exposiciones.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Exposición de los carteles al grupo (y a la audiencia real si es posible). Coevaluación entre equipos usando rúbrica. Autoevaluación individual sobre el proceso. Asignación de niveles de logro a los criterios. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la misma información en formato auditivo (audio de un diálogo), visual (transcripción con apoyo de imágenes) y textual (texto escrito con glosario)</li> <li>• Usar organizadores gráficos (esquemas, mapas conceptuales) que estructuren las ideas clave del texto y las relaciones entre ellas</li> <li>• Incluir subtítulos en la lengua meta en vídeos cortos, permitiendo al alumnado activar o desactivar los subtítulos según su necesidad</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión de la comprensión e interpretación del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión mediante la grabación de un resumen oral en la lengua meta usando una herramienta digital</li> <li>• Ofrecer opciones de respuesta escrita: completar un organizador gráfico, responder preguntas con apoyos (inicios de frase, banco de palabras) o redactar un breve texto guiado</li> <li>• Facilitar la creación de un póster o infografía que sintetice los detalles relevantes del texto, combinando imágenes y palabras clave</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación hacia la tarea de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija entre varios textos breves (anuncio, noticia, diálogo cotidiano) para trabajar la comprensión global y detallada</li> <li>• Plantear un reto de comprensión por equipos con un temporizador y puntos por inferencias acertadas, fomentando la colaboración y la autoevaluación</li> <li>• Conectar los textos con intereses del grupo (música, videojuegos, redes sociales) mediante una encuesta previa para seleccionar el material</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido y las estrategias de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer modelos auditivos de textos (podcasts cortos) junto con transcripciones y esquemas visuales de su organización.</li> <li>• Presentar bancos de frases y conectores textuales clasificados por función comunicativa (iniciar, desarrollar, concluir).</li> <li>• Utilizar diagramas de flujo para visualizar el proceso de planificación, compensación y autorreparación.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de producir textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la grabación de audios o vídeos cortos como alternativa al texto escrito, manteniendo la exigencia de estructura y coherencia.</li> <li>• Ofrecer la opción de crear un cómic o storyboard con diálogos breves como formato de producción textual.</li> <li>• Usar una plantilla de autoevaluación con ítems concretos (planificación, desarrollo, revisión) que guíe la producción y permita la autorreparación.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y mantener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un menú de situaciones comunicativas reales (escribir un mensaje a un amigo, un comentario en una red social, un correo formal sencillo) entre las que el alumnado elija.</li> <li>• Incorporar elementos de gamificación: cada fase del proceso (planificación, borrador, revisión) otorga insignias que suman puntos para un reto final.</li> <li>• Fomentar la revisión por pares usando una rúbrica simple, de modo que el feedback inmediato mantenga la motivación hacia la mejora.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar guiones de conversación visuales con viñetas y bocadillos de diálogo que incluyan imágenes de contexto.</li> <li>• Ofrecer modelos auditivos de interacciones con diferentes velocidades (normal, lenta) y acentos variados.</li> <li>• Usar tarjetas digitales con imágenes y palabras clave para frases de cortesía y petición.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre responder oralmente (grabar audio/vídeo) o por escrito (chat simulado o correo electrónico).</li> <li>• Proporcionar andamios como frases incompletas o inicios de interacción para apoyar la producción.</li> <li>• Usar tarjetas de rol con distintos niveles de guion: desde guion completo hasta solo palabras clave.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado escoja entre un menú de temas para las interacciones (aficiones, viajes, mascotas).</li> <li>• Incorporar elementos lúdicos: ganar puntos por usar fórmulas de cortesía o por iniciar correctamente el intercambio.</li> <li>• Fomentar la coevaluación con rúbricas sencillas centradas en logros positivos (saludo, despedida, petición adecuada).</li> </ul>

### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer frases-modelo escritas para mediar (ej. 'En mi idioma, esto quiere decir...', 'Una forma más sencilla es...') y grabaciones audio de las mismas.</li> <li>• Usar pictogramas o emojis junto a palabras clave para ilustrar el concepto que se va a mediar.</li> <li>• Proporcionar transcripciones de breves interacciones de mediación (oral o escrita) para que el alumnado analice las estrategias usadas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que la mediación se realice de forma oral (grabación o en directo), escrita (chat, mensaje) o mediante gestos y dibujos etiquetados.</li> <li>• Facilitar el uso de herramientas digitales (diccionarios visuales, traductores automáticos controlados) para elaborar un glosario bilingüe o un cartel explicativo.</li> <li>• Dejar que el alumnado decida si actúa como puente entre dos lenguas (ej. español e inglés) o entre lengua oral y escrita.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una lista de temas cotidianos (receta, norma de juego, explicación de una costumbre) para que el alumnado elija sobre qué mediar.</li> <li>• Plantear un sistema por puntos en el que cada mediación exitosa suma y permite desbloquear un reto extra (ej. mediar un chiste o una noticia breve).</li> <li>• Permitir que el alumnado sea el 'mediador oficial' durante unos minutos en situaciones simuladas reales (recibir a un visitante extranjero, pedir ayuda en un supermercado).</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer grabaciones de diálogos auténticos con transcripción y palabras clave resaltadas para comparar estructuras entre L1 y L2.</li> <li>• Proporcionar organizadores gráficos que comparen reglas gramaticales de la lengua meta con las de la lengua propia.</li> <li>• Usar glosarios multilingües (L1, inglés, lengua meta) para vocabulario nuevo, apoyados con imágenes y ejemplos de uso.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la grabación de un videodiario en lengua meta resumiendo la semana, usando gestos y apoyos visuales si se desea.</li> <li>• Solicitar la creación de un cartel bilingüe (L1-lengua meta) que explique una regla gramatical con ejemplos inventados.</li> <li>• Realizar un role-play en parejas sobre una situación cotidiana, eligiendo entre guion escrito o improvisación, y grabar el audio o vídeo.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado seleccione un tema cultural (música, gastronomía, tradiciones) para hacer una breve investigación y presentación en la lengua meta.</li> <li>• Diferenciar la tarea escrita ofreciendo dos niveles de andamiaje: plantillas con frases guiadas o escritura libre con apoyo de diccionario.</li> <li>• Incorporar rúbricas de autoevaluación donde el alumnado marque su progreso en el uso de estrategias de aprendizaje de lenguas.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer a materiales auténticos (canciones, anuncios, tuits) de varias regiones donde se habla la lengua meta, destacando diferencias léxicas y culturales.</li> <li>• Usar organizadores gráficos comparativos (tablas o diagramas de Venn) para que el alumnado visualice semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</li> <li>• Ofrecer textos en formato multimodal (audio, vídeo con subtítulos, infografías) que muestren prácticas culturales diversas, facilitando la comprensión de diferentes acentos y registros.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una presentación digital o cartel (Canva, Genially) comparando un aspecto cultural propio y de la lengua meta, usando imágenes y frases sencillas en la lengua extranjera.</li> <li>• Grabar un breve podcast o vídeo en el que el alumnado, en parejas, dramatice una situación intercultural y explique cómo actuaría con empatía y respeto.</li> <li>• Redactar una entrada de diario desde la perspectiva de una persona de la cultura meta, valorando sus costumbres y expresando sentimientos de manera respetuosa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante elija un tema cultural (gastronomía, música, fiestas) para investigar y compartir, conectándolo con su propia experiencia.</li> <li>• Proponer juegos de rol con distintos niveles de andamiaje (guión, vocabulario clave) donde deban resolver un malentendido cultural mostrando empatía.</li> <li>• Incorporar la autoevaluación y la coevaluación mediante rúbricas que reconozcan el esfuerzo por comprender y respetar la diversidad, fomentando la reflexión personal.</li> </ul>

## Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

---

### **1. ¿Qué normativa autonómica madrileña concreta la implantación de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO y qué aspectos específicos regula?**

En Madrid, la normativa específica es el Decreto 65/2022 (modificaciones posteriores) que establece el currículo de ESO. Para Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO, se aplican 3 horas semanales, 6 competencias específicas, 10 criterios de evaluación y 15 saberes básicos, sin añadidos autonómicos significativos sobre la base del BOE.

### **2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO en Madrid respecto al BOE o comunidades vecinas como Castilla-La Mancha?**

Madrid mantiene la misma estructura de competencias y saberes que el BOE, pero Castilla-La Mancha introduce un bloque adicional de mediación intercultural. En Madrid, los 15 saberes se distribuyen sin bloques autonómicos, priorizando la comunicación oral y escrita con un enfoque práctico en 3 horas semanales.

### **3. ¿Cómo se gestiona la evaluación continua en Segunda Lengua Extranjera de 2.º ESO con solo 3 horas semanales en Madrid?**

Con 3 horas, es clave priorizar la observación directa y tareas integradas que cubran varios criterios a la vez. Se recomienda un mínimo de 2 instrumentos de evaluación por competencia, ajustando la carga del alumno. No hay prueba escrita única, sino evidencias variadas (producciones orales, portfolios, etc.).

### **4. ¿Qué procedimiento de recuperación se aplica para el alumnado de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO que no supera la evaluación ordinaria en Madrid?**

Según la normativa madrileña, se establece un plan de recuperación personalizado con actividades específicas de refuerzo y una prueba final en la convocatoria extraordinaria. El profesor evalúa las competencias no superadas, priorizando la expresión oral y comprensión auditiva, con criterios ajustados a los 10 criterios del curso.

### **5. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se implementan en Segunda Lengua Extranjera de 2.º ESO en centros madrileños para alumnado con incorporación tardía?**

Se aplican adaptaciones curriculares no significativas, como reducción de saberes lingüísticos complejos, uso de apoyos visuales y agrupamientos flexibles. En Madrid, se recomienda el programa PMAR dentro de la materia, y se priorizan las competencias comunicativas básicas sobre los saberes gramaticales, con evaluación continua adaptada.

### **6. ¿Cómo se coordina el departamento de Segunda Lengua Extranjera con otras materias en 2.º ESO en Madrid para proyectos interdisciplinares?**

En Madrid, se fomenta la colaboración con Lengua Castellana y Geografía e Historia para proyectos sobre culturas extranjeras. Se diseñan situaciones de aprendizaje conjuntas, como una presentación sobre países francófonos, donde se evalúan competencias de ambas materias. Las reuniones de departamento se programan quincenalmente.

### **7. ¿Qué documentación específica solicita la inspección educativa en Madrid para la programación didáctica de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO?**

La inspección pide la programación completa que incluya la concreción de los 15 saberes, los 10 criterios y su vinculación con las 6 competencias específicas, así como los instrumentos de evaluación y medidas de atención a la diversidad. También se exige la temporalización de las situaciones de aprendizaje y el plan de recuperación.

## **8. ¿Qué recursos y bibliografía oficial recomienda la Comunidad de Madrid para la enseñanza de Segunda Lengua Extranjera en 2.º ESO?**

La Consejería de Educación de Madrid publica orientaciones metodológicas y recursos en su portal educamadrid. Se recomienda el uso de manuales adaptados al currículo madrileño (como Edelsa, Anaya, etc.), materiales auténticos digitales (pódcast, vídeos) y la plataforma Moodle para tareas colaborativas. No hay libro de texto único obligatorio.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de ESO y Bachillerato (LOMLOE). Identifica las competencias específicas (CE) de Segunda Lengua Extranjera para 2.º ESO, los criterios de evaluación y los saberes básicos. Anota el número de bloques (6) y la distribución horaria (3 horas semanales).

**Tip:** Imprime el anexo de la materia y subraya con colores diferentes CE, criterios y saberes. Así visualizarás las relaciones antes de empezar a programar.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Extrae las 6 competencias específicas y los 31 criterios de evaluación. Ordénalos por bloques o por orden lógico de adquisición. Asegúrate de que cada criterio tiene un código inequívoco (ej. CEL.2.1, etc.).

**Tip:** Crea una tabla en Excel con columnas: CE, código criterio, enunciado, saber asociado, instrumento. Verás cómo se agrupan naturalmente las tareas.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

De los 31 criterios, selecciona los más relevantes para trabajarlos en profundidad (un 30% aproximadamente). Decide qué instrumentos de evaluación usarás para cada uno (rúbricas, listas de cotejo, pruebas orales, etc.). Al menos el 60% de los instrumentos deben permitir evaluar más de un criterio.

**Tip:** Evita querer evaluar todos los criterios en todas las situaciones de aprendizaje. Prioriza aquellos que tienen más peso competencial y combínalos en tareas integradas.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 104 saberes básicos (contenidos) en tres trimestres, teniendo en cuenta su secuencia lógica y la carga de trabajo. Algunos saberes se repiten en varios trimestres con distinto nivel de profundidad. Ajusta el número de saberes por trimestre (aproximadamente 35-35-34).

**Tip:** No caigas en el error de querer dar todos los saberes en el primer trimestre. Deja para el final los más complejos o de síntesis. Usa el currículo en vertical: algunos saberes aparecen en varios cursos, así que enfócate en el nivel de 2.º ESO.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe tener un producto final (ej. podcast, cartel, diálogo grabado) y articular los saberes de ese periodo. Incluye actividades variadas (orales, escritas, interactivas) y temporiza cada sesión.

**Tip:** Elige un tema motivador y cercano a los adolescentes (redes sociales, viajes, etc.). Asegúrate de que la SDA incluya al menos un criterio de cada bloque, aunque sea de forma transversal.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Acuerda en el departamento el peso de cada criterio de evaluación en la nota final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (15%), etc. También decide cómo se ponderarán las notas de cada trimestre (normalmente 33,3% cada uno). Documenta estos acuerdos en el acta de departamento.

**Tip:** No ponderes por igual todos los criterios; da más peso a los que evalúan producción e interacción oral (CE1 y CE3), ya que son esenciales en Segunda Lengua Extranjera.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones no significativas, refuerzo, ampliación) y un plan de recuperación (pruebas escritas/orales adicionales, tareas compensatorias). Define cómo se recupera cada criterio no superado y qué evidencia se requiere.

**Tip:** Diseña una rúbrica única de recuperación que cubra los criterios esenciales. Así evitas tener que preparar materiales distintos para cada alumno.