

Segunda lengua extranjera · 4.º ESO ·

Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 30/2023, de 16 de marzo

Generado 27/05/2026 00:41

6 Competencias	12 Criterios	30 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo

2. Competencias específicas (explicadas)

3. Criterios de evaluación (con evidencia)

4. Saberes básicos (con actividad de aula)

5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Segunda lengua extranjera
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 30/2023, de 16 de marzo
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Segunda Lengua Extranjera

CE.1 · (c1) La competencia específica de comprensión se caracteriza por comprender e interpretar textos, tanto orales y escrito...

TEXTO OFICIAL

(c1) La competencia específica de comprensión se caracteriza por comprender e interpretar textos, tanto orales y escritos como multimodales. La comprensión, como destreza fundamental en la adquisición y aprendizaje de cualquier lengua extranjera, implica en esta etapa entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más fundamentales para satisfacer las necesidades comunicativas.

RESUMEN CLARO

El alumno entiende textos claros en la lengua extranjera y obtiene la información que necesita para una situación real.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha o lee mensajes sencillos (avisos, carteles, diálogos), extrae lo esencial y usa pistas para deducir significados.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni rellenar huecos de vocabulario aislado; es captar el sentido para actuar.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escucha un audio con anuncios de megafonía en francés y escribe la puerta de embarque y la hora.

interpretar

CE.2 · (c2) La competencia específica de producción engloba tanto la expresión oral y escrita como la multimodal. Las actividad...

TEXTO OFICIAL

(c2) La competencia específica de producción engloba tanto la expresión oral y escrita como la multimodal. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe textos breves y claros en el idioma extranjero para comunicarse en situaciones reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escribe mensajes, correos o descripciones cortas, planifica lo que va a decir, se corrige si falla y busca maneras de salir del paso.

NO ES

No es traducir frases sueltas ni rellenar huecos. No es memorizar textos. Es crear un mensaje propio con intención comunicativa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo electrónico de 80 palabras a un amigo virtual presentando su fin de semana.

producir

CE.3 · (c3) La competencia específica de interacción implica la negociación de significado entre dos o más personas para constr...

TEXTO OFICIAL

(c3) La competencia específica de interacción implica la negociación de significado entre dos o más personas para construir un discurso.

RESUMEN CLARO

El alumno sabe mantener conversaciones sencillas con cortesía y autonomía creciente, usando estrategias cooperativas y recursos digitales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos simulados, usa aplicaciones de traducción o grabación, y colabora con compañeros para resolver situaciones comunicativas cotidianas.

NO ES

No es recitar diálogos memorizados ni traducir frases sueltas. No es una interacción sin normas de cortesía.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Por parejas, simulan una compra en una tienda: preguntar precios, pedir cambio, agradecer, todo en la lengua meta.

comunicar

CE.4 · (c4) La competencia de mediación explícita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como l...

TEXTO OFICIAL

(c4) La competencia de mediación explícita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. Este proceso facilita el desarrollo del pensamiento estratégico, ya que permite elegir las destrezas y estrategias más adecuadas para lograr una comunicación eficaz y favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información.

RESUMEN CLARO

El alumnado se convierte en puente entre lenguas para hacer entender mensajes cotidianos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza palabras sencillas, paráfrasis o gestos para explicar conceptos o simplificar mensajes entre el español y la lengua extranjera en situaciones reales.

NO ES

No es traducir literalmente ni usar diccionario en cada frase. Es buscar que la otra persona capte lo esencial sin ayuda técnica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado explica en la lengua extranjera a un compañero cómo hacer una receta sencilla, simplificando vocabulario complejo.

mediar

CE.5 · (c5) La competencia específica de plurilingüismo se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la reflexión sobre el...

TEXTO OFICIAL

(c5) La competencia específica de plurilingüismo se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre ellas, con el fin de ampliar sus conocimientos y estrategias. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprovecha lo que sabe de otras lenguas para comunicarse mejor en la nueva, reflexionando sobre cómo funcionan.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza semejanzas entre lenguas, transfiere estrategias de una a otra y ajusta su expresión para comunicarse eficazmente.

NO ES

No es memorizar listas de vocabulario sin conectar con otras lenguas, ni traducir palabra por palabra, ni ignorar los conocimientos previos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elabora un cartel comparando cómo se expresa una misma función comunicativa (saludar, pedir) en su L1 y la nueva lengua.

[transferir](#)

CE.6 · (c6) La competencia intercultural supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, an...

TEXTO OFICIAL

(c6) La competencia intercultural supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. La conciencia de la diversidad proporciona la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, así como la capacidad de identificar y emplear una gran variedad de estrategias que permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. A medida que el alumnado avanza por los distintos cursos de esta etapa, tendrá que aplicar de modo progresivo mayor autonomía en su repertorio de estrategias, así como incluir valoraciones y juicio crítico en situaciones interculturales cada vez más complejas y variadas.

RESUMEN CLARO

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera para actuar con respeto y empatía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

NO ES

No es aprender datos culturales de memoria. No es traducir costumbres. Es analizar y valorar las diferencias para mejorar la convivencia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En alemán, los estudiantes comparan saludos formales e informales en España y Alemania y escenifican una conversación respetuosa.

comparar

3. Criterios de evaluación

Segunda Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita, y valorar con actitud crítica el contenido de textos orales sencillos, progresivamente más complejos, sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara a través de diversos soportes, utilizando con fluidez, adecuación y con cierta corrección una o más lenguas además de las familiares con el fin de construir conocimiento y responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>Interpretar y analizar el sentido global y detalles de textos sencillos sobre temas cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde a preguntas sobre el sentido global e información específica de textos orales, escritos o multimodales breves y claros.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comprensión de audios o lecturas sobre temas familiares, con preguntas abiertas y cerradas.</p> <p><i>Evitar:</i> Aplicar este criterio de 1º-2º ESO en 4º ESO sin aumentar la complejidad textual ni exigir mayor precisión.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
1.2	CE.1	<p>Interpretar y analizar el sentido global, la información específica y explícita, y valorar con actitud crítica el contenido de textos escritos y multimodales sencillos, progresivamente más complejos, sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara a través de diversos soportes, así como de textos literarios adaptados al nivel de madurez del alumnado, aplicando criterios de validez, calidad y fiabilidad y utilizando con fluidez, adecuación y con cierta corrección una o más lenguas además de las familiares con el fin de construir conocimiento y responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>Aplica estrategias guiadas para comprender textos cotidianos en segundas lenguas extranjeras.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado selecciona y usa estrategias de comprensión (inferencias, búsqueda de información) en textos orales o escritos cotidianos.</p> <p><i>Contexto:</i> Situaciones comunicativas cotidianas: leer un cartel, escuchar un anuncio o un diálogo simple.</p> <p><i>Evitar:</i> Este criterio está diseñado para 1º-2º ESO, no para 4º ESO.</p>	<p>Observación sistemática</p> <p>Verbo: aplicar</p>
1.3	CE.1	<p>Aplicar los conocimientos y las estrategias más adecuadas en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; así como realizar búsquedas para seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión para inferir significados y seleccionar información veraz en textos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una tarea de comprensión lectora en la que selecciona y aplica estrategias para inferir significados y gestionar información veraz.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un texto auténtico con preguntas de inferencia y búsqueda de fuentes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo comprensión literal sin incluir inferencias ni verificación de fuentes.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p>Elaborar y expresar oralmente y en diferentes soportes, textos breves, sencillos, estructurados comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, que versen sobre asuntos cotidianos y frecuentes, y sean de relevancia para el alumnado, haciéndolo de forma creativa, así como mostrando empatía por los interlocutores y las interlocutoras y aprecio por las producciones de los demás, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos.</p> <p>Producir oralmente textos breves y sencillos sobre temas cotidianos usando recursos verbales, no verbales y estrategias de planificación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral breve o participa en un diálogo guiado sobre un tema cotidiano, con apoyos no verbales y una estructura clara.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan en parejas su rutina diaria usando pictogramas y gestos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical en lugar de la fluidez comunicativa oral.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: producir</p>
2.2	CE.2	<p>Organizar y redactar textos propios, sencillos, breves y comprensibles sobre asuntos cotidianos y frecuentes, que sean de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, haciéndolo con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, empleando la creatividad, y mostrando empatía por los interlocutores y las interlocutoras y aprecio por las producciones de los demás, así como empleando herramientas analógicas y digitales, con el fin de responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Escribir textos breves y comprensibles, organizados con claridad, coherencia y cohesión, usando herramientas analógicas o digitales, sobre temas cotidianos relevantes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta y organiza un texto breve (correo, descripción, opinión) que resulta claro, coherente y adecuado a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad guiada de escritura sobre un tema cotidiano, siguiendo pautas, con posibilidad de usar medios digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical, ignorando coherencia, cohesión y adecuación al contexto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
2.3	CE.2	<p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias en la elaboración de textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, haciendo uso de su repertorio lingüístico, con ayuda de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, y teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto, con el fin de planificar, producir, revisar y seguir progresando en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para planificar, producir y revisar textos breves y coherentes, usando recursos adecuados según el propósito y destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto escrito (email, descripción, opinión) siguiendo pautas, aplicando estrategias de planificación y revisión con apoyo.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción guiada de un texto breve sobre un tema cotidiano, con apoyo de guía y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir autonomía sin andamiaje previo, ignorando el carácter guiado del criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Planificar, participar y colaborar activamente en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público, haciendo uso de la cortesía lingüística, así como mostrando proactividad, empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores y las interlocutoras, con el fin de responder a propósitos comunicativos concretos, construir conocimiento y crear vínculos personales.</p> <p>Planificar y participar en diálogos breves sobre temas cotidianos usando estrategias de cortesía y recursos digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un diálogo breve y sencillo con un compañero sobre un tema cotidiano, usando apoyo no verbal y mostrando respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Por parejas, realizan un diálogo simulado (ej. pedir información) con guion oral y apoyo digital.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio indica curso aplicable 1º-2º ESO, pero se asigna a 4º ESO, lo que contradice la progresión.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.2	CE.3	<p>Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas que le permitan, haciendo uso de su repertorio lingüístico, anticipar, iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, así como colaborar, debatir y resolver problemas, con el fin de desenvolverse en situaciones interactivas sencillas en la lengua extranjera a través de diferentes soportes.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y cerrar intercambios comunicativos corteses.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en diálogos simulados aplicando estrategias de inicio, mantenimiento y cierre, así como para tomar turnos y clarificar información.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas con apoyo del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la fluidez o corrección gramatical, ignorando el uso de estrategias comunicativas.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: utilizar</p>
4.1	CE.4	<p>Inferir y sintetizar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma oral o escrita en situaciones cotidianas del entorno personal, social y educativo y profesional, mostrando empatía por los interlocutores y las interlocutoras y respeto por las lenguas empleadas, así como interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes, para así transmitir información de manera clara y responsable.</p> <p>Explica e infiere mensajes breves entre lenguas con empatía, usando recursos para facilitar la comunicación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve aclaración oral o escrita para resolver un malentendido entre interlocutores de distintas lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> Por ejemplo, en trabajo en grupo con diversidad lingüística, el alumno media para que todos comprendan las instrucciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical de la explicación sin atender a la empatía ni a la resolución del problema comunicativo.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: mediar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, haciendo uso de su repertorio lingüístico y con buena gestión emocional, así como usando recursos y apoyos físicos o digitales adecuados en función de las necesidades de cada momento, con la finalidad de explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p> <p>Aplica estrategias guiadas para crear puentes comunicativos usando apoyos físicos o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado aplica estrategias guiadas para explicar o simplificar mensajes usando recursos físicos o digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Situación de mediación en parejas o grupos con apoyo visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de estrategias en lugar de su aplicación práctica.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: aplicar</p>
5.1	CE.5	<p>Valorar críticamente de forma empática y respetuosa la diversidad lingüística, cultural y artística propias de Canarias y de países donde se habla la lengua extranjera, aplicando estrategias en situaciones comunicativas interculturales, cotidianas, sencillas, con resiliencia, proponiendo vías de solución a dificultades comunicativas socioculturales, construyendo vínculos entre la cultura canaria y otras culturas, y favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos, para afrontar las diferencias morales o culturales con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>Comparar lenguas para mejorar la comunicación, reflexionando sobre cómo funcionan.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un cuadro comparativo o texto breve que contrasta aspectos lingüísticos de dos lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras un input oral/escrito en dos lenguas, analizan semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la corrección gramatical, no la reflexión crítica sobre el funcionamiento de las lenguas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
6.1	CE.6	<p>Registrar, analizar y compartir los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales, seleccionando de forma creativa las estrategias más eficaces en las actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las que se proponen en el Portfolio Europeo de las Lenguas o en diarios de aprendizaje, así como comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento, de modo que se produzca una transferencia de conocimientos y estrategias a diferentes contextos sociales cotidianos que le permita ampliar su repertorio lingüístico individual, superar las adversidades y consolidar su aprendizaje en la lengua extranjera.</p> <p>Conectar lenguas y culturas con empatía y respeto, rechazando discriminaciones y estereotipos en situaciones cotidianas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un role-play intercultural donde demuestra empatía y respeto, y explica oralmente los vínculos entre lenguas y culturas, rechazando estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Intercambio comunicativo entre alumnado de distintas culturas o simulado, sobre temas cotidianos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística ignorando la actitud empática y respetuosa.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: conectar</p>

4. Saberes básicos

Segunda Lengua Extranjera

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Empleo de estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
2	Aplicación de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
3	Empleo de funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.	
4	Identificación y uso de modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Manejo de unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.	
6	Identificación y empleo de léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.	
7	Identificación y reproducción de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
8	Reconocimiento y uso de convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
9	Selección y uso de convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
10	Gestión y uso de recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
11	Respeto de la propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.	
12	Gestión y uso de herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Selección y uso de estrategias y técnicas para responder a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Empleo de estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Uso de estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
4	Reconocimiento del error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	
5	Identificación y empleo de expresiones y léxico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
6	Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reconocimiento y respeto por aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana y las condiciones de vida; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera y de Canarias.	
2	Utilización de estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Selección y empleo de estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aprecio por la lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.	
2	Empleo de estrategias colaborativas y de dinámicas de trabajo de grupo, relativas a las relaciones interpersonales.	
3	Empatía, valoración y respeto por las opiniones de los demás y sus puntos de vista.	
4	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
5	Desarrollo de la autoestima, autoconfianza e iniciativa.	
6	Fomento de la motivación por el aprendizaje de la lengua extranjera.	
7	Visión creativa y emocional del aprendizaje.	
8	Empleo de estrategias de aprendizaje autónomo y pensamiento crítico.	
9	Aprecio por la diversidad y patrimonio lingüístico, cultural y artístico, relativos a las relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % **Exposición oral**

(c1) La competencia específica de comprensión se caracteriza por comprender e interpretar textos, tanto orales y escritos como multimodales. La comprensión, como destreza fundamental en la adquisición...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Comprende con ayuda constante fragmentos muy breves y sencillos, pero no logra identificar el sentido general ni detalles relevantes de forma autónoma. <i>Ejemplo: Ante un audio de 30 segundos sobre la rutina diaria, no responde preguntas básicas (¿qué hace por la mañana?) incluso tras dos audiciones.</i>
2	En proceso	50-69%	Comprende el sentido general y algunos detalles de textos claros y sencillos cuando se le guía con preguntas o apoyo visual, pero aún necesita repetición o simplificación. <i>Ejemplo: En un texto escrito sobre el tiempo libre, identifica el tema (vacaciones) y algún dato concreto (destino) tras leerlo dos veces; pide aclaraciones sobre el resto.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales claros y en lengua estándar, aplicando estrategias como la inferencia de significados de forma autónoma. <i>Ejemplo: Escucha un podcast breve sobre hábitos saludables, extrae el mensaje principal y tres recomendaciones específicas, e infiere el significado de una palabra por contexto.</i>
4	Avanzado	90-100%	Comprende, interpreta y valora críticamente textos de cierta complejidad (opiniones, narraciones con matices), infiriendo información implícita, evaluando la fiabilidad de fuentes y transfiriendo estrategias a situaciones nuevas. <i>Ejemplo: Lee un artículo de opinión en lengua extranjera sobre redes sociales, identifica la tesis y argumentos, deduce la intención del autor, y contrasta la información con otra fuente para valorar su fiabilidad.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica produccion**

(c2) La competencia específica de producción engloba tanto la expresión oral y escrita como la multimodal. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los á...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Produce textos muy breves y fragmentados, con una organización confusa. El mensaje apenas se entiende y no se observa uso de estrategias de planificación ni autorreparación. <i>Ejemplo: Escribe tres frases inconexas sobre un tema sin estructura clara; al hablar, emite palabras sueltas sin fluidez.</i>
2	En proceso	50-69%	Produce textos sencillos con cierta cohesión, aunque con errores que dificultan parcialmente la comprensión. Intenta planificar o autorreparar, pero de forma limitada. <i>Ejemplo: Redacta un párrafo de 4-5 oraciones con algunos conectores básicos; al exponer oralmente, se detiene para corregir algún error.</i>
3	Adquirido	70-89%	Produce textos de extensión media con organización clara, coherencia y corrección general. Utiliza estrategias de planificación y autorreparación de manera efectiva para lograr un mensaje relevante y adecuado al propósito comunicativo. <i>Ejemplo: Redacta una carta informal de 100-120 palabras bien estructurada; realiza una breve presentación oral con introducción, desarrollo y cierre.</i>
4	Avanzado	90-100%	Produce textos originales y creativos, con organización cuidada, coherencia, cohesión y adecuación al contexto y destinatario. Integra estrategias de manera autónoma y transfiere sus habilidades a situaciones nuevas, mostrando fluidez y precisión. <i>Ejemplo: Redacta un relato breve con descripciones y diálogos; improvisa una conversación simulada usando recursos expresivos y correcciones naturales.</i>

CE.3 · 20 %**Observacion sistematica**

(c3) La competencia específica de interacción implica la negociación de significado entre dos o más personas para construir un discurso.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No planifica ni participa en interacciones, ni siquiera con ayuda intensiva. No emplea estrategias de cooperación ni respeta normas de cortesía. <i>Ejemplo: No responde a saludos ni preguntas simples; permanece en silencio o respuestas no relacionadas.</i>
2	En proceso	50-69%	Planifica y participa en interacciones breves y sencillas con ayuda frecuente. Utiliza algunas estrategias básicas de cooperación y cortesía, pero de forma inconsistente. <i>Ejemplo: Saluda y se despide si se le recuerda; responde con frases muy cortas pero necesita apoyo para mantener el intercambio.</i>
3	Adquirido	70-89%	Planifica y participa en interacciones breves y sencillas sobre temas cotidianos con autonomía. Selecciona y usa estrategias de cooperación y cortesía de forma adecuada en situaciones conocidas. <i>Ejemplo: Inicia un intercambio para pedir información, mantiene el turno de palabra y se despide sin apoyo; usa 'por favor' y 'gracias'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Planifica y participa con autonomía y flexibilidad en interacciones variadas. Selecciona y adapta estrategias de cooperación y cortesía al contexto y al interlocutor, y emplea recursos analógicos y digitales para enriquecer la comunicación. <i>Ejemplo: Participa en un role-play complejo (ej. reserva de hotel) usando gestos, apoyo visual y preguntas de clarificación; negocia significado y repara malentendidos.</i>

CE.4 · 20 %**Exposicion oral**

(c4) La competencia de mediación explícita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. Este proceso facilita el desarrollo d...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra mediar ni siquiera con ayuda; reproduce fragmentos sin adaptar o no participa. <i>Ejemplo: En un role-play de pedir indicaciones, repite textualmente lo que oye sin modificar el mensaje, causando confusión.</i>
2	En proceso	50-69%	Mediante guía explícita, infiere el sentido general y aplica alguna estrategia básica (parafrasear o simplificar) para transmitir información, aunque con errores que no impiden la comunicación. <i>Ejemplo: En una conversación simulada, con indicaciones del docente, explica oralmente el horario de apertura de una tienda usando palabras más sencillas, pero olvida detalles clave.</i>
3	Adquirido	70-89%	Media de forma autónoma en situaciones cotidianas: infiere el sentido, selecciona y aplica estrategias adecuadas (explicar, simplificar, ejemplificar) para que ambas partes se entiendan, con claridad y responsabilidad. <i>Ejemplo: En un intercambio sobre cómo usar una aplicación, explica los pasos en su lengua materna a un compañero que no entiende el inglés original, usando gestos y ejemplos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Media de manera eficaz y creativa, adaptando el discurso a la situación y al interlocutor; integra varias estrategias (resumir, reformular, añadir ejemplos) y evalúa el éxito de su mediación, ajustándola si es necesario. <i>Ejemplo: En un debate sobre hábitos saludables, actúa como intérprete entre un hablante de alemán y otro de español, no solo traduciendo sino también añadiendo explicaciones culturales y preguntando si se ha entendido.</i>

CE.5 · 20 % **Portfolio**

(c5) La competencia específica de plurilingüismo se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica alguna semejanza o diferencia muy evidente entre lenguas, pero no las contrasta de forma coherente. Reconoce estrategias básicas solo si se le indican y no las aplica para mejorar su comunicación. No registra sus progresos.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea de comparación de saludos en lenguas conocidas, solo menciona que son diferentes sin argumentar; al corregir un error gramatical, no identifica qué estrategia usar.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara lenguas siguiendo un modelo, señalando semejanzas y diferencias con ayuda. Utiliza alguna estrategia aprendida (p. ej., deducción por contexto) pero de manera ocasional o poco precisa. Registra sus dificultades si se le proporciona una plantilla.</p> <p><i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa de verbos modales en inglés y alemán con guía; en una grabación oral, intenta usar sinónimos para evitar bloqueos pero no siempre con éxito.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y contrasta lenguas de forma autónoma, explicando razonadamente semejanzas y diferencias. Selecciona y aplica estrategias lingüísticas (p. ej., inferencia, paráfrasis) para resolver necesidades comunicativas concretas. Analiza sus progresos y dificultades, ajustando su aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una reflexión comparando estructuras de negación en tres lenguas y aplica esa conciencia para evitar errores en una producción escrita; completa un diario de aprendizaje donde identifica qué estrategia le funcionó mejor para mejorar la pronunciación.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra de manera creativa los repertorios lingüísticos de varias lenguas para abordar tareas comunicativas complejas. Evalúa críticamente la eficacia de sus estrategias y las transfiere a nuevos contextos (p. ej., aprender una lengua nueva). Propone y aplica mejoras a partir del análisis de sus errores y aciertos.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un pequeño proyecto personal para aprender nociones básicas de una lengua romance a partir de su conocimiento de otras, explicando qué estrategias usa; presenta un análisis autocorrectivo de su evolución en un debate oral y sugiere cambios concretos para próximas intervenciones.</i></p>

CE.6 · 20 %**Rubrica generica**

(c6) La competencia intercultural supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. La conciencia de la diversidad proporciona ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce únicamente diferencias superficiales entre lenguas y culturas, pero no muestra actitud empática ni respetuosa; evita o rechaza la participación en situaciones interculturales.</p> <p><i>Ejemplo: En una actividad de intercambio cultural, se limita a observar sin intervenir o hace comentarios estereotipados (p. ej., 'todos los ingleses beben té').</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias lingüísticas, culturales o artísticas; intenta actuar con respeto, aunque a veces necesita recordatorios o muestras inseguridad en contextos interculturales.</p> <p><i>Ejemplo: Con apoyo de un guion, nombra una coincidencia y una diferencia entre dos tradiciones; responde cortésmente en un role-play pero requiere corrección de tono o lenguaje.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica semejanzas y diferencias relevantes entre lenguas y culturas; actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, aplicando estrategias para apreciar la diversidad (p. ej., escucha activa, preguntas respetuosas).</p> <p><i>Ejemplo: Compara costumbres de cumpleaños y explica su origen; en un intercambio virtual se interesa por la cultura del otro y evita juicios; participa en una dramatización sobre un malentendido cultural y propone soluciones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, relacionándola con derechos humanos y valores ecosociales; transfiere estrategias interculturales a nuevos contextos y media para fomentar el respeto y la empatía.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un documental sobre una minoría lingüística, elabora un decálogo contra estereotipos y lo comparte con la clase; en un debate, reconduce posturas excluyentes hacia la comprensión mutua.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer grabaciones con distintos acentos de la lengua meta, acompañadas de transcripción y apoyo visual (imágenes o mapa conceptual).• Proporcionar glosarios visuales con términos clave y sus equivalentes en español, organizados por temas.• Incluir versiones simplificadas de textos auténticos (noticias, diálogos) con anotaciones sobre el contexto cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir demostrar la comprensión mediante respuestas orales, escritas o esquemas gráficos (líneas temporales, infografías).• Ofrecer la opción de grabar un resumen oral en la lengua meta usando herramientas de grabación en lugar de escribir.• Posibilitar la creación de un videotutorial corto explicando el contenido del texto con herramientas digitales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar los textos con intereses del alumnado (música, deportes, redes sociales) de la cultura de la lengua meta.• Ofrecer opciones de elección entre varios textos sobre temas variados (actualidad, vida cotidiana, ocio).• Incorporar juegos de roles o simulaciones donde deban utilizar la información comprendida (ej. simular una llamada telefónica).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido que se va a producir.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer modelos textuales variados (anuncios, correos, entradas de blog) en formato escrito y oral para que el alumnado identifique estructuras, conectores y recursos de cortesía propios de cada género.• Proporcionar un banco de frases útiles organizadas por función comunicativa (pedir disculpas, sugerir, describir) con colores y ejemplos visuales para facilitar la planificación.• Desglosar la tarea en pasos con apoyos gráficos (esquemas de planificación, checklist de autorreparación) mostrando ejemplos resueltos y otros por completar.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su capacidad de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir grabar un audio o vídeo breve (monólogo o diálogo simulado) en lugar de un texto escrito, siempre que incluya planificación y autorreparación visibles. • Usar herramientas digitales de dictado o procesadores con corrector ortográfico para que el alumnado con dificultades grafomotoras pueda centrarse en la organización y coherencia. • Ofrecer plantillas semiestructuradas con espacios para cada parte del texto (introducción, desarrollo, cierre) donde el estudiante complete borradores antes de la versión final.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección y la conexión con intereses personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija entre varios propósitos comunicativos (reclamar un producto, felicitar a un amigo, contar una anécdota) y el destinatario real o ficticio (un personaje de serie, un 'pen pal' virtual). • Incorporar un 'contrato de aprendizaje' donde el estudiante fije su propio nivel de exigencia (longitud del texto, uso obligatorio de 3 conectores, etc.) y lo evalúe al final. • Ofrecer la opción de publicar el texto en un muro colaborativo del aula o enviarlo a un destinatario real (otro grupo del centro) para darle autenticidad y audiencia.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer opciones para la percepción y comprensión del contenido interactivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar modelos de diálogo con apoyo visual (emojis de tono, flechas de turno) y transcripción en la lengua meta y L1. • Proporcionar bancos de frases clave categorizados por función comunicativa (saludar, pedir, disculparse) en formato tarjeta digital con audio integrado. • Ofrecer glosarios interactivos que asocien cada expresión con una imagen y su pronunciación, permitiendo repetición por el alumno.
Acción y expresión	Facilitar múltiples medios para que el alumnado demuestre su capacidad de interacción.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un intercambio grabado (audio o vídeo) donde el alumno deba resolver un malentendido comunicativo usando estrategias de cooperación. • Elaborar un chat escrito simulado (papel o digital) con emojis y abreviaturas que refleje normas de cortesía y petición de ayuda. • Crear un cómic de 4 viñetas donde los personajes negocien un plan, con bocadillos escritos y gestos dibujados.
Implicación / motivación	Promover la implicación mediante opciones relevantes y desafiantes ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir al alumnado elegir el escenario comunicativo (restaurante, tienda, estación) y la herramienta (rol en vivo, videollamada simulada, foro). • Usar materiales auténticos (menús reales, billetes de tren, formularios) para que la interacción tenga un propósito tangible. • Ofrecer niveles de andamiaje: guion completo, frases a medias o solo palabras clave, para que cada alumno ajuste el reto.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido de mediación.	<ul style="list-style-type: none">• Modelos de mediación en formato audio con transcripción anotada que señale las estrategias de paráfrasis y simplificación utilizadas.• Presentación visual de una mediación paso a paso con diagramas de flujo que indiquen cuándo reformular, resumir o preguntar por confirmación.• Banco de ejemplos en diferentes lenguas (inglés, francés, alemán) que muestren la misma situación mediada con distintos niveles de complejidad léxica.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su competencia mediadora.	<ul style="list-style-type: none">• Opción de mediar de forma oral (grabación de audio o vídeo) o escrita (chat, correo, nota) en una situación cotidiana simulada, como explicar una norma escolar a un nuevo alumno extranjero.• Plantilla de andamiaje con frases hechas para cada fase de la mediación (escuchar, reformular, verificar) que el alumnado pueda completar y adaptar.• Rúbrica de coevaluación centrada en la claridad y eficacia del mensaje mediado, que los estudiantes apliquen en parejas sobre producciones propias.
Implicación / motivación	Potenciar la motivación mediante la relevancia, la elección y el reto ajustable.	<ul style="list-style-type: none">• Ciclo de 'mediación real' en el que el alumnado actúa como intérprete para un auxiliar de conversación o para compañeros de un centro extranjero en videollamadas breves.• Juego de roles con situaciones cotidianas (mercado, hospital, estación de tren) donde los estudiantes negocian el significado y deben superar 'malentendidos' puntuales.• Creación de un 'pasaporte de mediador' individual con insignias desbloqueables al superar retos de complejidad creciente (mediar con apoyo visual, luego sin apoyo, luego con dos lenguas).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y metacognitivo.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un organizador gráfico donde el alumnado compare estructuras gramaticales entre la L2 y su lengua materna, con ejemplos auditivos grabados por hablantes nativos.• Presentar textos y audios en la L2 con anotaciones visuales (colores, iconos) que señalen estrategias de inferencia y cognados, junto con una versión en L1 para consulta.• Proporcionar un glosario digital interactivo con términos clave sobre reflexión lingüística (ej. 'transferencia', 'interferencia') que incluya definiciones en L2 y ejemplos multimodales (imágenes, breves vídeos explicativos).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un 'diario de repertorios' donde documente comparaciones entre lenguas (L1, L2, otras) usando formato escrito, grabación de voz o infografía digital. • Ofrecer la opción de realizar una exposición oral breve (2-3 min) sobre una estrategia personal de aprendizaje de vocabulario, apoyada en una presentación visual o guión en papel. • Facilitar la creación de un 'pasaporte lingüístico' personal que recopile recursos (canciones, frases, reglas) transferibles entre lenguas, evaluable mediante rúbrica holística.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado seleccione un aspecto concreto de su repertorio lingüístico (ej. falsos amigos, préstamos) para investigar y compartir en un 'museo de lenguas' colaborativo. • Plantear un reto gamificado semanal: descubrir y aplicar una estrategia nueva de comunicación (inferir, reformular, pedir aclaración) en interacciones con hablantes nativos online (seguro) o en role-play. • Ofrecer la posibilidad de elegir el medio de comunicación para demostrar la conciencia lingüística: carta, podcast, meme explicativo o breve video tutorial.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer materiales auténticos como videoclips musicales o noticias breves de distintas variedades del español, acompañados de transcripciones y glosarios visuales. • Utilizar un mapa interactivo digital donde se desplieguen ejemplos de costumbres, saludos y expresiones típicas de diferentes países hispanohablantes, con apoyo de imágenes y audios. • Presentar tablas comparativas de diferencias léxicas y gramaticales entre variedades del español, con codificación por colores y versiones simplificadas para facilitar la comprensión.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado puede elaborar un videodiario o podcast comparando un aspecto cultural (por ejemplo, la celebración de una fiesta) entre su cultura y una de habla hispana. • Posibilidad de redactar una entrada de blog o grabar un audio reflexivo analizando estereotipos presentes en breves fragmentos de series o anuncios en español. • Diseñar una 'guía de supervivencia cultural' para un visitante extranjero, combinando texto, imágenes y audios explicativos sobre normas de cortesía o gestos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un menú de opciones de países o temas culturales (música, gastronomía, cine) para que cada estudiante elija el que más le interese explorar. • Incluir una tarea de reto donde el alumnado deba identificar un malentendido intercultural real y proponer una solución empática, con niveles de dificultad ajustables. • Conectar con la experiencia personal pidiendo que compartan una anécdota propia relacionada con la diversidad cultural o lingüística y la pongan en contraste con la del ámbito hispano.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Segunda Lengua Extranjera para 4º ESO. Identifica la concreción de las competencias específicas (CE), criterios de evaluación y saberes básicos. Presta atención a los elementos transversales y a las orientaciones metodológicas propias de tu comunidad.

Tip: No te limites a leer; anota en una tabla las CE y los criterios que más se repiten en ejemplos de situaciones de aprendizaje de tu CCAA; eso te dará pistas sobre el enfoque esperado.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Enumera las 6 competencias específicas para Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO y asocia cada una de ellas con sus correspondientes criterios de evaluación (31 en total). Organiza la información en una matriz que te permita visualizar qué criterios pertenecen a cada CE.

Tip: Imprime la lista y colócala en tu mesa; cada vez que diseñes una tarea, márcala con el criterio que evalúa. Así evitarás desajustes.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Selecciona aquellos criterios que consideres nucleares para el desarrollo de la competencia comunicativa (por ejemplo, los relacionados con la producción y mediación oral). Decide qué instrumentos de evaluación (rúbricas, listas de cotejo, diarios de aprendizaje) utilizarás para cada criterio, priorizando los más complejos.

Tip: No intentes evaluar todos los criterios en cada trimestre; elige 3-4 por trimestre y repítelos en diferentes contextos para garantizar la fiabilidad.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Reparte los 104 saberes básicos organizados en 6 bloques a lo largo de los tres trimestres. Asegura una progresión lógica: en el primer trimestre, saberes de comprensión y producción oral básica; en el segundo, mediación y plurilingüismo; en el tercero, textos escritos más complejos y reflexión sobre el aprendizaje.

Tip: Haz una plantilla de Excel con los saberes y márcalos con colores según el bloque; verás rápidamente si algún bloque está infrarrepresentado.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Crea al menos una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe partir de un reto o problema real, incluir tareas de producción y mediación, y contemplar la autoevaluación del alumno. Utiliza los saberes seleccionados para ese trimestre.

Tip: Aprovecha temas de actualidad o intereses del alumnado; por ejemplo, en 4º ESO funciona bien una SDA sobre cómo organizar un intercambio virtual con un instituto extranjero.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerdo en el departamento didáctico sobre el peso de cada criterio en la nota final. Por ejemplo, dar más peso a los criterios de producción oral (30%) y comprensión escrita (20%), y menos a la reflexión sobre el aprendizaje (10%). Asegura que la suma total sea 100% y que la calificación refleje el grado de adquisición de las competencias.

Tip: Revisa las ponderaciones con tu jefatura de estudios para que coincidan con el proyecto educativo del centro.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye en la programación las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación para el alumnado con evaluación negativa. Especifica cómo se recuperarán los criterios no superados mediante actividades de mejora y una prueba final si procede.

Tip: Diseña una rúbrica de recuperación que evalúe exactamente los mismos criterios que en la evaluación ordinaria, pero con tareas alternativas.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.