

Segunda lengua extranjera · 4.º ESO · La Rioja

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 21/2022, de 13 de julio

Generado 27/05/2026 00:42

6 Competencias	17 Criterios	27 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo

2. Competencias específicas (explicadas)

3. Criterios de evaluación (con evidencia)

4. Saberes básicos (con actividad de aula)

5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Segunda lengua extranjera
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	La Rioja
Decreto autonómico	Decreto 21/2022, de 13 de julio
Particularidad	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

2. Competencias específicas

Segunda Lengua Extranjera

CE.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y e...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumno entiende textos claros en la lengua extranjera y obtiene la información que necesita para una situación real.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha o lee mensajes sencillos (avisos, carteles, diálogos), extrae lo esencial y usa pistas para deducir significados.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni rellenar huecos de vocabulario aislado; es captar el sentido para actuar.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escucha un audio con anuncios de megafonía en francés y escribe la puerta de embarque y la hora.

interpretar

CE.2 · Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe textos breves y claros en el idioma extranjero para comunicarse en situaciones reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escribe mensajes, correos o descripciones cortas, planifica lo que va a decir, se corrige si falla y busca maneras de salir del paso.

NO ES

No es traducir frases sueltas ni rellenar huecos. No es memorizar textos. Es crear un mensaje propio con intención comunicativa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo electrónico de 80 palabras a un amigo virtual presentando su fin de semana.

producir

CE.3 · Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

El alumno sabe mantener conversaciones sencillas con cortesía y autonomía creciente, usando estrategias cooperativas y recursos digitales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos simulados, usa aplicaciones de traducción o grabación, y colabora con compañeros para resolver situaciones comunicativas cotidianas.

NO ES

No es recitar diálogos memorizados ni traducir frases sueltas. No es una interacción sin normas de cortesía.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Por parejas, simulan una compra en una tienda: preguntar precios, pedir cambio, agradecer, todo en la lengua meta.

comunicar

CE.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

RESUMEN CLARO

El alumnado se convierte en puente entre lenguas para hacer entender mensajes cotidianos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza palabras sencillas, paráfrasis o gestos para explicar conceptos o simplificar mensajes entre el español y la lengua extranjera en situaciones reales.

NO ES

No es traducir literalmente ni usar diccionario en cada frase. Es buscar que la otra persona capte lo esencial sin ayuda técnica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado explica en la lengua extranjera a un compañero cómo hacer una receta sencilla, simplificando vocabulario complejo.

mediar

CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprovecha lo que sabe de otras lenguas para comunicarse mejor en la nueva, reflexionando sobre cómo funcionan.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza semejanzas entre lenguas, transfiere estrategias de una a otra y ajusta su expresión para comunicarse eficazmente.

NO ES

No es memorizar listas de vocabulario sin conectar con otras lenguas, ni traducir palabra por palabra, ni ignorar los conocimientos previos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elabora un cartel comparando cómo se expresa una misma función comunicativa (saludar, pedir) en su L1 y la nueva lengua.

[transferir](#)

CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, ident...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. Cursos primero y segundo

RESUMEN CLARO

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera para actuar con respeto y empatía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

NO ES

No es aprender datos culturales de memoria. No es traducir costumbres. Es analizar y valorar las diferencias para mejorar la convivencia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En alemán, los estudiantes comparan saludos formales e informales en España y Alemania y escenifican una conversación respetuosa.

[comparar](#)

3. Criterios de evaluación

Segunda Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes.</p> <p>Interpretar y analizar el sentido global y detalles de textos sencillos sobre temas cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde a preguntas sobre el sentido global e información específica de textos orales, escritos o multimodales breves y claros.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comprensión de audios o lecturas sobre temas familiares, con preguntas abiertas y cerradas.</p> <p><i>Evitar:</i> Aplicar este criterio de 1º-2º ESO en 4º ESO sin aumentar la complejidad textual ni exigir mayor precisión.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
1.2	CE.1	<p>Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa.</p> <p>Aplica estrategias guiadas para comprender textos cotidianos en segundas lenguas extranjeras.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado selecciona y usa estrategias de comprensión (inferencias, búsqueda de información) en textos orales o escritos cotidianos.</p> <p><i>Contexto:</i> Situaciones comunicativas cotidianas: leer un cartel, escuchar un anuncio o un diálogo simple.</p> <p><i>Evitar:</i> Este criterio está diseñado para 1º-2º ESO, no para 4º ESO.</p>	<p>Observación sistemática</p> <p>Verbo: aplicar</p>
1.3	CE.1	<p>Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión.</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión para inferir significados y seleccionar información veraz en textos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una tarea de comprensión lectora en la que selecciona y aplica estrategias para inferir significados y gestionar información veraz.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un texto auténtico con preguntas de inferencia y búsqueda de fuentes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo comprensión literal sin incluir inferencias ni verificación de fuentes.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: aplicar</p>
1.4	CE.1	<p>Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente.</p>	
2.1	CE.2	<p>Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan.</p> <p>Producir oralmente textos breves y sencillos sobre temas cotidianos usando recursos verbales, no verbales y estrategias de planificación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral breve o participa en un diálogo guiado sobre un tema cotidiano, con apoyos no verbales y una estructura clara.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan en parejas su rutina diaria usando pictogramas y gestos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical en lugar de la fluidez comunicativa oral.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales.</p> <p>Escribir textos breves y comprensibles, organizados con claridad, coherencia y cohesión, usando herramientas analógicas o digitales, sobre temas cotidianos relevantes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta y organiza un texto breve (correo, descripción, opinión) que resulta claro, coherente y adecuado a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad guiada de escritura sobre un tema cotidiano, siguiendo pautas, con posibilidad de usar medios digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical, ignorando coherencia, cohesión y adecuación al contexto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
2.3	CE.2	<p>Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para planificar, producir y revisar textos breves y coherentes, usando recursos adecuados según el propósito y destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto escrito (email, descripción, opinión) siguiendo pautas, aplicando estrategias de planificación y revisión con apoyo.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción guiada de un texto breve sobre un tema cotidiano, con apoyo de guía y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir autonomía sin andamiaje previo, ignorando el carácter guiado del criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
2.4	CE.2	<p>Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente.</p>	
2.5	CE.2	<p>Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción.</p>	
3.1	CE.3	<p>Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>Planificar y participar en diálogos breves sobre temas cotidianos usando estrategias de cortesía y recursos digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un diálogo breve y sencillo con un compañero sobre un tema cotidiano, usando apoyo no verbal y mostrando respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Por parejas, realizan un diálogo simulado (ej. pedir información) con guion oral y apoyo digital.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio indica curso aplicable 1º-2º ESO, pero se asigna a 4º ESO, lo que contradice la progresión.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.2	CE.3	<p>Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y cerrar intercambios comunicativos corteses.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en diálogos simulados aplicando estrategias de inicio, mantenimiento y cierre, así como para tomar turnos y clarificar información.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas con apoyo del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la fluidez o corrección gramatical, ignorando el uso de estrategias comunicativas.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: utilizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.3	CE.3	Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano).	
3.4	CE.3	Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos.	
4.1	CE.4	<p>Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales.</p> <p>Explica e infiere mensajes breves entre lenguas con empatía, usando recursos para facilitar la comunicación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve aclaración oral o escrita para resolver un malentendido entre interlocutores de distintas lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> Por ejemplo, en trabajo en grupo con diversidad lingüística, el alumno media para que todos comprendan las instrucciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical de la explicación sin atender a la empatía ni a la resolución del problema comunicativo.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: mediar</p>
4.2	CE.4	<p>Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos.</p> <p>Aplica estrategias guiadas para crear puentes comunicativos usando apoyos físicos o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado aplica estrategias guiadas para explicar o simplificar mensajes usando recursos físicos o digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Situación de mediación en parejas o grupos con apoyo visual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de estrategias en lugar de su aplicación práctica.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: aplicar</p>
4.3	CE.4	Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales.	
4.4	CE.4	Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua.	

4. Saberes básicos

Segunda Lengua Extranjera

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
2	Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. Movilizar conocimientos previos para anticipar la tarea que se debe realizar seleccionando el formato más adecuado. Producir textos escritos y orales breves, sencillos y cohesionados sobre temas cercanos a su entorno. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio. Ser capaz de autocorregirse para reconducir la conversación. Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras, etc. Identificar la información global y específica de textos orales y escritos, breves y sencillos. Deducir ideas principales de textos escritos y orales a partir de la elaboración de hipótesis.	
3	Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Analizar la información seleccionando la más relevante y lograr discriminar las ideas principales de las secundarias Ser capaz de adaptarse a las diferentes necesidades del destinatario:	
4	teniendo en cuenta el contexto	
5	transmitiendo el mensaje de manera clara y comprensible para su interlocutor	
6	utilizando estrategias sencillas tales como resumir, parafrasear, aclarar, simplificar etc	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	<p>Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Saludar y despedirse Presentarse y presentar a alguien Hablar e informarse sobre gustos, preferencias y costumbres Debatir: dar su opinión, hacer apreciaciones, mostrar su acuerdo y desacuerdo, protestar y defenderse de una acusación, expresar la duda antes de contestar y matizar sus argumentos Preguntar sobre gustos y costumbres Relatar la rutina Presentar y describir a alguien Expresar sensaciones y emociones Describir y comentar imágenes Describir objetos y compararlos Relatar acontecimientos pasados, presentes y futuros Hablar de sus proyectos a corto y largo plazo Hablar del medio ambiente Dar consejos y formular recomendaciones Formular hipótesis y predicciones Expresar la prohibición y la obligación Orientarse en una ciudad y describir lugares Pedir y explicar un itinerario Describir un apartamento, los muebles y los objetos que se encuentran en él Hablar de las tareas del hogar, de su reparto y su frecuencia Expresar su enfado e indignación Hablar de las redes sociales, de sus ventajas y riesgos y de la Netiquette Pedir información en diferentes situaciones Reportar hechos y palabras Hablar de hechos o acciones hipotéticos Formular una petición (con cortesía) Expresar el deseo.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	<p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. Ser capaz de comprender y/o de producir de forma oral: conversaciones informales y de la vida cotidiana; audios de WhatsApp; llamadas telefónicas o videoconferencias; documentos audiovisuales adaptados a su nivel; anuncios, publicidad, podcast y noticias breves. Ser capaz de comprender y/o de producir de forma escrita: anuncios públicos, folletos publicitarios sencillos, correspondencia postal y telemática, instrucciones breves, carteles y señales, mensajes, WhatsApp, horarios, menús, formularios, textos de opinión, narraciones y descripciones sencillas y comics.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	<p>Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como: La afirmación La interrogación La negación y la restricción (ne...pas, ne...plus, ne ...jamais, ne...personne, ne..rien, ne..que) La exclamación Expresión de la entidad y sus propiedades o Los presentativos: C'est/ Il est/ elle est o Los artículos definidos e indefinidos o Los artículos contractos Expresión de la orden o El imperativo Situar en el tiempo o El presente de indicativo o El pasado reciente, el presente progresivo y el futuro próximo o El futuro simple o El imperfecto o El passé composé Expresión del tiempo o Conectores temporales o Las expresiones de tiempo: depuis, il y a, dans, jusqu'à Localizar en el espacio: o Preposiciones de lugar o Adjetivos demostrativos o Pronombres demostrativos Expresión de la cantidad Expresión de la cualidad Expresión de la comparación Expresión de la intensidad Expresión de las relaciones lógicas habituales Expresión de la causa Expresión de la frecuencia Expresión de la pertenencia o La puesta en relieve (C'est moi, c'est à moi...) y el uso de los pronombres tónicos o Los adjetivos posesivos o Los pronombres posesivos Expresión de la necesidad Expresión de la obligación y la prohibición Expresión de la finalidad Expresión del deseo o El condicional Expresión de la opinión Hacer alusión a elementos del texto: o El pronombre y / en o Los pronombres relativos simples o Los pronombres personales COD y COI.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	<p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. Emociones, sentimientos y sensaciones Las relaciones personales La descripción física y de personalidad Las profesiones Los objetos (tamaño, peso, forma, materiales, utilidad...) La ropa y los complementos La casa y las tareas del hogar La alimentación: los tipos de alimentos, las comidas, los gustos, los hábitos La vida cotidiana: instituto, actividades extraescolares, intereses y aficiones El deporte y sus beneficios Las vacaciones: ciudades, países y nacionalidades, turismo, ocio Los medios de transporte El tiempo meteorológico y fenómenos naturales La naturaleza y la ecología Las redes sociales y herramientas digitales.</p>	
11	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. La entonación: afirmativa, interrogativa y exclamativa La liaison y la élision Los sonidos consonánticos: o Las consonantes finales no pronunciadas o Las consonantes finales pronunciadas: [R]; [f]; [l]; [m]; [c]. o Discriminación y producción de: [s]/[z]; [v]/[b]; [p]/[b]; [t]/[d]; [ʃ]/[ʒ]; [g]/[ʒ] Los sonidos vocálicos: o Discriminación y producción de vocales orales: [e]/[ɛ]/[ə]/[œ]/[ø]; [u]/[y] o Discriminación y producción de vocales nasales: [ã]/[ẽ]/[õ]/[œ̃] Discriminación y producción de las semiconsonantes: [w]/[j]/[ɥ].</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	<p>Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. Los acentos gráficos: agudo, grave, circunflejo, diéresis El reconocimiento de distintas grafías de uno mismo sonido: o é, ée, és, ées, er, ez o ces, ses o quel(s), quelle (s) o a, as, à o ai, ais, ait, aient o c, ç, s, sc,ss, t(i) o s ou x o au, eau, o</p> <p>Normas de puntuación El trait d'union, palabras compuestas El apóstrofe</p> <p>Abreviaturas: M., Mme., etc. Siglas más usuales: SVP, BD, TGV, SNCF, RER, JT, SMS, etc. La tilde diacrítica (a/à, ou/où, du/dû, sur/sûr, la/là) El uso específico de la mayúscula y la minúscula (países VS nacionalidades y gentilicios, días de la semana, asignaturas...).</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	<p>Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. Ser capaz de comunicarse de forma simple, reformulando, preguntando y solicitando la colaboración del interlocutor, siempre y cuando este hable clara y lentamente y se muestre cooperativo. Adecuar la producción al destinatario y al contexto. Utilizar estrategias, fórmulas y rituales de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción. Ser capaz de mantener la comunicación sin interrupciones con el uso de fórmulas de saludo, de apóstrofe, morfemas fáticos, gestos, miradas, aclaraciones y explicaciones. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio. Apoyarse en el lenguaje no verbal para asegurar la comunicación. Deducir el sentido general de un texto a partir de la comprensión de algunos elementos de textos escritos y orales. Movilizar competencias, conocimientos y habilidades con el fin de poder realizar la tarea. Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa: la diferencia entre tu y vous; la importancia de la politesse.</p>	
14	<p>Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Desarrollar estrategias y buenos hábitos en la búsqueda de información utilizando libro de texto, apuntes, mapas conceptuales, diccionarios bilingües, libros de consulta, recursos digitales e informáticos, etc., evitando el uso abusivo del traductor automático. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y su fiabilidad.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	<p>Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>Habitarse a mencionar adecuadamente las fuentes de información consultadas, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. Contrastar diferentes fuentes consultadas y reconocer su fiabilidad.</p>	
16	<p>Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Conocer diferentes plataformas virtuales que permitan llevar a cabo el aprendizaje del francés en un ambiente de mayor inmersión lingüística como, por ejemplo: Etwinning, Padlet, etc.</p> <p>Trabajar en algunas plataformas tipo Culturethèque, Lumni, Universciences, La puce à l'oreille, TV5 monde, TV5+, France culture, RFI Savoirs, etc. Estar interesado en participar en intercambios presenciales, virtuales, postales o de cualquier otro tipo con alumnos de centros de países francófonos.</p>	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global del texto escrito, oral o multimodal. Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras. Formular hipótesis sobre el contenido del texto escrito, oral o multimodal. Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito, oral o multimodal. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, búsqueda en Internet, etc.). Arriesgarse a formar palabras, frases, estructuras con elementos del repertorio lingüístico personal y estar abiertos al error como parte del aprendizaje.</p>	
2	<p>Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	
3	<p>Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. Reflexionar e identificar los propios errores y los de los compañeros realizando una autoevaluación y una coevaluación productiva y constructiva. Entender la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación como medidor y parte integral del proceso de aprendizaje.</p>	
4	<p>Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): écoutez, soulignez, entourez, cochez, choisissez, complétez, lisez, écrivez, observez, cherchez, ci-dessus/dessous, ci-joint, ci-contre....</p>	

5	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje.	
---	--	--

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La lengua francesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de la plataforma Etwinning, por ejemplo.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (Netiquette); cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla francés.	
4	Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. La gastronomía francesa, festividades y tradiciones (Noël, Carnaval, la chandeleur, le 1er avril, Pâques, la fête de la musique y la journée de la Francophonie) La chanson francophone, la bande dessinée, la moda La francofonía: países que la forman Introducción a la literatura y el cine francófonos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	<p>Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Valorar la riqueza aportada por las diferencias culturales entre los diferentes países francófonos con el país de origen y acercarse desde el respeto a culturas y costumbres francófonas. Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos y orales. Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa, conocer y valorar la importancia de la politesse. Ser conscientes de las diferencias culturales entre España y Francia o cualquier otro país francófono: el sistema escolar, la jornada, horarios y momentos del día, la distribución de la casa, etc. Adquirir conocimientos sobre las costumbres, creencias, tradiciones, etc. propios de los países donde se habla francés.</p>	
6	<p>Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Utilizar todos los recursos y herramientas que nos ofrece la lengua para dar un trato igualitario y respetuoso hacia las personas independientemente de su origen, religión, sexo, edad, orientación sexual, situación social, capacidades o de cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Mantener una actitud crítica hacia el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal.</p>	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % **Exposición oral**

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (co...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Comprende con ayuda constante fragmentos muy breves y sencillos, pero no logra identificar el sentido general ni detalles relevantes de forma autónoma. <i>Ejemplo: Ante un audio de 30 segundos sobre la rutina diaria, no responde preguntas básicas (¿qué hace por la mañana?) incluso tras dos audiciones.</i>
2	En proceso	50-69%	Comprende el sentido general y algunos detalles de textos claros y sencillos cuando se le guía con preguntas o apoyo visual, pero aún necesita repetición o simplificación. <i>Ejemplo: En un texto escrito sobre el tiempo libre, identifica el tema (vacaciones) y algún dato concreto (destino) tras leerlo dos veces; pide aclaraciones sobre el resto.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales claros y en lengua estándar, aplicando estrategias como la inferencia de significados de forma autónoma. <i>Ejemplo: Escucha un podcast breve sobre hábitos saludables, extrae el mensaje principal y tres recomendaciones específicas, e infiere el significado de una palabra por contexto.</i>
4	Avanzado	90-100%	Comprende, interpreta y valora críticamente textos de cierta complejidad (opiniones, narraciones con matices), infiriendo información implícita, evaluando la fiabilidad de fuentes y transfiriendo estrategias a situaciones nuevas. <i>Ejemplo: Lee un artículo de opinión en lengua extranjera sobre redes sociales, identifica la tesis y argumentos, deduce la intención del autor, y contrasta la información con otra fuente para valorar su fiabilidad.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica produccion**

Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuad...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Produce textos muy breves y fragmentados, con una organización confusa. El mensaje apenas se entiende y no se observa uso de estrategias de planificación ni autorreparación. <i>Ejemplo: Escribe tres frases inconexas sobre un tema sin estructura clara; al hablar, emite palabras sueltas sin fluidez.</i>
2	En proceso	50-69%	Produce textos sencillos con cierta cohesión, aunque con errores que dificultan parcialmente la comprensión. Intenta planificar o autorreparar, pero de forma limitada. <i>Ejemplo: Redacta un párrafo de 4-5 oraciones con algunos conectores básicos; al exponer oralmente, se detiene para corregir algún error.</i>
3	Adquirido	70-89%	Produce textos de extensión media con organización clara, coherencia y corrección general. Utiliza estrategias de planificación y autorreparación de manera efectiva para lograr un mensaje relevante y adecuado al propósito comunicativo. <i>Ejemplo: Redacta una carta informal de 100-120 palabras bien estructurada; realiza una breve presentación oral con introducción, desarrollo y cierre.</i>
4	Avanzado	90-100%	Produce textos originales y creativos, con organización cuidada, coherencia, cohesión y adecuación al contexto y destinatario. Integra estrategias de manera autónoma y transfiere sus habilidades a situaciones nuevas, mostrando fluidez y precisión. <i>Ejemplo: Redacta un relato breve con descripciones y diálogos; improvisa una conversación simulada usando recursos expresivos y correcciones naturales.</i>

CE.3 · 20 %**Observacion sistematica**

Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercamb...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No planifica ni participa en interacciones, ni siquiera con ayuda intensiva. No emplea estrategias de cooperación ni respeta normas de cortesía. <i>Ejemplo: No responde a saludos ni preguntas simples; permanece en silencio o respuestas no relacionadas.</i>
2	En proceso	50-69%	Planifica y participa en interacciones breves y sencillas con ayuda frecuente. Utiliza algunas estrategias básicas de cooperación y cortesía, pero de forma inconsistente. <i>Ejemplo: Saluda y se despide si se le recuerda; responde con frases muy cortas pero necesita apoyo para mantener el intercambio.</i>
3	Adquirido	70-89%	Planifica y participa en interacciones breves y sencillas sobre temas cotidianos con autonomía. Selecciona y usa estrategias de cooperación y cortesía de forma adecuada en situaciones conocidas. <i>Ejemplo: Inicia un intercambio para pedir información, mantiene el turno de palabra y se despide sin apoyo; usa 'por favor' y 'gracias'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Planifica y participa con autonomía y flexibilidad en interacciones variadas. Selecciona y adapta estrategias de cooperación y cortesía al contexto y al interlocutor, y emplea recursos analógicos y digitales para enriquecer la comunicación. <i>Ejemplo: Participa en un role-play complejo (ej. reserva de hotel) usando gestos, apoyo visual y preguntas de clarificación; negocia significado y repara malentendidos.</i>

CE.4 · 20 %**Exposicion oral**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra mediar ni siquiera con ayuda; reproduce fragmentos sin adaptar o no participa. <i>Ejemplo: En un role-play de pedir indicaciones, repite textualmente lo que oye sin modificar el mensaje, causando confusión.</i>
2	En proceso	50-69%	Mediante guía explícita, infiere el sentido general y aplica alguna estrategia básica (parafrasear o simplificar) para transmitir información, aunque con errores que no impiden la comunicación. <i>Ejemplo: En una conversación simulada, con indicaciones del docente, explica oralmente el horario de apertura de una tienda usando palabras más sencillas, pero olvida detalles clave.</i>
3	Adquirido	70-89%	Media de forma autónoma en situaciones cotidianas: infiere el sentido, selecciona y aplica estrategias adecuadas (explicar, simplificar, ejemplificar) para que ambas partes se entiendan, con claridad y responsabilidad. <i>Ejemplo: En un intercambio sobre cómo usar una aplicación, explica los pasos en su lengua materna a un compañero que no entiende el inglés original, usando gestos y ejemplos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Media de manera eficaz y creativa, adaptando el discurso a la situación y al interlocutor; integra varias estrategias (resumir, reformular, añadir ejemplos) y evalúa el éxito de su mediación, ajustándola si es necesario. <i>Ejemplo: En un debate sobre hábitos saludables, actúa como intérprete entre un hablante de alemán y otro de español, no solo traduciendo sino también añadiendo explicaciones culturales y preguntando si se ha entendido.</i>

CE.5 · 20 % **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica alguna semejanza o diferencia muy evidente entre lenguas, pero no las contrasta de forma coherente. Reconoce estrategias básicas solo si se le indican y no las aplica para mejorar su comunicación. No registra sus progresos.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea de comparación de saludos en lenguas conocidas, solo menciona que son diferentes sin argumentar; al corregir un error gramatical, no identifica qué estrategia usar.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara lenguas siguiendo un modelo, señalando semejanzas y diferencias con ayuda. Utiliza alguna estrategia aprendida (p. ej., deducción por contexto) pero de manera ocasional o poco precisa. Registra sus dificultades si se le proporciona una plantilla.</p> <p><i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa de verbos modales en inglés y alemán con guía; en una grabación oral, intenta usar sinónimos para evitar bloqueos pero no siempre con éxito.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y contrasta lenguas de forma autónoma, explicando razonadamente semejanzas y diferencias. Selecciona y aplica estrategias lingüísticas (p. ej., inferencia, paráfrasis) para resolver necesidades comunicativas concretas. Analiza sus progresos y dificultades, ajustando su aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una reflexión comparando estructuras de negación en tres lenguas y aplica esa conciencia para evitar errores en una producción escrita; completa un diario de aprendizaje donde identifica qué estrategia le funcionó mejor para mejorar la pronunciación.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra de manera creativa los repertorios lingüísticos de varias lenguas para abordar tareas comunicativas complejas. Evalúa críticamente la eficacia de sus estrategias y las transfiere a nuevos contextos (p. ej., aprender una lengua nueva). Propone y aplica mejoras a partir del análisis de sus errores y aciertos.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un pequeño proyecto personal para aprender nociones básicas de una lengua romance a partir de su conocimiento de otras, explicando qué estrategias usa; presenta un análisis autocorrectivo de su evolución en un debate oral y sugiere cambios concretos para próximas intervenciones.</i></p>

CE.6 · 20 % **Rubrica generica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultura...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce únicamente diferencias superficiales entre lenguas y culturas, pero no muestra actitud empática ni respetuosa; evita o rechaza la participación en situaciones interculturales.</p> <p><i>Ejemplo: En una actividad de intercambio cultural, se limita a observar sin intervenir o hace comentarios estereotipados (p. ej., 'todos los ingleses beben té').</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias lingüísticas, culturales o artísticas; intenta actuar con respeto, aunque a veces necesita recordatorios o muestras inseguridad en contextos interculturales.</p> <p><i>Ejemplo: Con apoyo de un guion, nombra una coincidencia y una diferencia entre dos tradiciones; responde cortésmente en un role-play pero requiere corrección de tono o lenguaje.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica semejanzas y diferencias relevantes entre lenguas y culturas; actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, aplicando estrategias para apreciar la diversidad (p. ej., escucha activa, preguntas respetuosas).</p> <p><i>Ejemplo: Compara costumbres de cumpleaños y explica su origen; en un intercambio virtual se interesa por la cultura del otro y evita juicios; participa en una dramatización sobre un malentendido cultural y propone soluciones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, relacionándola con derechos humanos y valores ecosociales; transfiere estrategias interculturales a nuevos contextos y media para fomentar el respeto y la empatía.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un documental sobre una minoría lingüística, elabora un decálogo contra estereotipos y lo comparte con la clase; en un debate, reconduce posturas excluyentes hacia la comprensión mutua.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer grabaciones con distintos acentos de la lengua meta, acompañadas de transcripción y apoyo visual (imágenes o mapa conceptual).• Proporcionar glosarios visuales con términos clave y sus equivalentes en español, organizados por temas.• Incluir versiones simplificadas de textos auténticos (noticias, diálogos) con anotaciones sobre el contexto cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir demostrar la comprensión mediante respuestas orales, escritas o esquemas gráficos (líneas temporales, infografías).• Ofrecer la opción de grabar un resumen oral en la lengua meta usando herramientas de grabación en lugar de escribir.• Posibilitar la creación de un videotutorial corto explicando el contenido del texto con herramientas digitales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar los textos con intereses del alumnado (música, deportes, redes sociales) de la cultura de la lengua meta.• Ofrecer opciones de elección entre varios textos sobre temas variados (actualidad, vida cotidiana, ocio).• Incorporar juegos de roles o simulaciones donde deban utilizar la información comprendida (ej. simular una llamada telefónica).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido que se va a producir.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer modelos textuales variados (anuncios, correos, entradas de blog) en formato escrito y oral para que el alumnado identifique estructuras, conectores y recursos de cortesía propios de cada género.• Proporcionar un banco de frases útiles organizadas por función comunicativa (pedir disculpas, sugerir, describir) con colores y ejemplos visuales para facilitar la planificación.• Desglosar la tarea en pasos con apoyos gráficos (esquemas de planificación, checklist de autorreparación) mostrando ejemplos resueltos y otros por completar.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su capacidad de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir grabar un audio o vídeo breve (monólogo o diálogo simulado) en lugar de un texto escrito, siempre que incluya planificación y autorreparación visibles. • Usar herramientas digitales de dictado o procesadores con corrector ortográfico para que el alumnado con dificultades grafomotoras pueda centrarse en la organización y coherencia. • Ofrecer plantillas semiestructuradas con espacios para cada parte del texto (introducción, desarrollo, cierre) donde el estudiante complete borradores antes de la versión final.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección y la conexión con intereses personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija entre varios propósitos comunicativos (reclamar un producto, felicitar a un amigo, contar una anécdota) y el destinatario real o ficticio (un personaje de serie, un 'pen pal' virtual). • Incorporar un 'contrato de aprendizaje' donde el estudiante fije su propio nivel de exigencia (longitud del texto, uso obligatorio de 3 conectores, etc.) y lo evalúe al final. • Ofrecer la opción de publicar el texto en un muro colaborativo del aula o enviarlo a un destinatario real (otro grupo del centro) para darle autenticidad y audiencia.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer opciones para la percepción y comprensión del contenido interactivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar modelos de diálogo con apoyo visual (emojis de tono, flechas de turno) y transcripción en la lengua meta y L1. • Proporcionar bancos de frases clave categorizados por función comunicativa (saludar, pedir, disculparse) en formato tarjeta digital con audio integrado. • Ofrecer glosarios interactivos que asocien cada expresión con una imagen y su pronunciación, permitiendo repetición por el alumno.
Acción y expresión	Facilitar múltiples medios para que el alumnado demuestre su capacidad de interacción.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un intercambio grabado (audio o vídeo) donde el alumno deba resolver un malentendido comunicativo usando estrategias de cooperación. • Elaborar un chat escrito simulado (papel o digital) con emojis y abreviaturas que refleje normas de cortesía y petición de ayuda. • Crear un cómic de 4 viñetas donde los personajes negocien un plan, con bocadillos escritos y gestos dibujados.
Implicación / motivación	Promover la implicación mediante opciones relevantes y desafiantes ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir al alumnado elegir el escenario comunicativo (restaurante, tienda, estación) y la herramienta (rol en vivo, videollamada simulada, foro). • Usar materiales auténticos (menús reales, billetes de tren, formularios) para que la interacción tenga un propósito tangible. • Ofrecer niveles de andamiaje: guion completo, frases a medias o solo palabras clave, para que cada alumno ajuste el reto.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido de mediación.	<ul style="list-style-type: none">• Modelos de mediación en formato audio con transcripción anotada que señale las estrategias de paráfrasis y simplificación utilizadas.• Presentación visual de una mediación paso a paso con diagramas de flujo que indiquen cuándo reformular, resumir o preguntar por confirmación.• Banco de ejemplos en diferentes lenguas (inglés, francés, alemán) que muestren la misma situación mediada con distintos niveles de complejidad léxica.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su competencia mediadora.	<ul style="list-style-type: none">• Opción de mediar de forma oral (grabación de audio o vídeo) o escrita (chat, correo, nota) en una situación cotidiana simulada, como explicar una norma escolar a un nuevo alumno extranjero.• Plantilla de andamiaje con frases hechas para cada fase de la mediación (escuchar, reformular, verificar) que el alumnado pueda completar y adaptar.• Rúbrica de coevaluación centrada en la claridad y eficacia del mensaje mediado, que los estudiantes apliquen en parejas sobre producciones propias.
Implicación / motivación	Potenciar la motivación mediante la relevancia, la elección y el reto ajustable.	<ul style="list-style-type: none">• Ciclo de 'mediación real' en el que el alumnado actúa como intérprete para un auxiliar de conversación o para compañeros de un centro extranjero en videollamadas breves.• Juego de roles con situaciones cotidianas (mercado, hospital, estación de tren) donde los estudiantes negocian el significado y deben superar 'malentendidos' puntuales.• Creación de un 'pasaporte de mediador' individual con insignias desbloqueables al superar retos de complejidad creciente (mediar con apoyo visual, luego sin apoyo, luego con dos lenguas).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y metacognitivo.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un organizador gráfico donde el alumnado compare estructuras gramaticales entre la L2 y su lengua materna, con ejemplos auditivos grabados por hablantes nativos.• Presentar textos y audios en la L2 con anotaciones visuales (colores, iconos) que señalen estrategias de inferencia y cognados, junto con una versión en L1 para consulta.• Proporcionar un glosario digital interactivo con términos clave sobre reflexión lingüística (ej. 'transferencia', 'interferencia') que incluya definiciones en L2 y ejemplos multimodales (imágenes, breves vídeos explicativos).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un 'diario de repertorios' donde documente comparaciones entre lenguas (L1, L2, otras) usando formato escrito, grabación de voz o infografía digital. • Ofrecer la opción de realizar una exposición oral breve (2-3 min) sobre una estrategia personal de aprendizaje de vocabulario, apoyada en una presentación visual o guión en papel. • Facilitar la creación de un 'pasaporte lingüístico' personal que recopile recursos (canciones, frases, reglas) transferibles entre lenguas, evaluable mediante rúbrica holística.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado seleccione un aspecto concreto de su repertorio lingüístico (ej. falsos amigos, préstamos) para investigar y compartir en un 'museo de lenguas' colaborativo. • Plantear un reto gamificado semanal: descubrir y aplicar una estrategia nueva de comunicación (inferir, reformular, pedir aclaración) en interacciones con hablantes nativos online (seguro) o en role-play. • Ofrecer la posibilidad de elegir el medio de comunicación para demostrar la conciencia lingüística: carta, podcast, meme explicativo o breve video tutorial.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer materiales auténticos como videoclips musicales o noticias breves de distintas variedades del español, acompañados de transcripciones y glosarios visuales. • Utilizar un mapa interactivo digital donde se desplieguen ejemplos de costumbres, saludos y expresiones típicas de diferentes países hispanohablantes, con apoyo de imágenes y audios. • Presentar tablas comparativas de diferencias léxicas y gramaticales entre variedades del español, con codificación por colores y versiones simplificadas para facilitar la comprensión.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado puede elaborar un videodiario o podcast comparando un aspecto cultural (por ejemplo, la celebración de una fiesta) entre su cultura y una de habla hispana. • Posibilidad de redactar una entrada de blog o grabar un audio reflexivo analizando estereotipos presentes en breves fragmentos de series o anuncios en español. • Diseñar una 'guía de supervivencia cultural' para un visitante extranjero, combinando texto, imágenes y audios explicativos sobre normas de cortesía o gestos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un menú de opciones de países o temas culturales (música, gastronomía, cine) para que cada estudiante elija el que más le interese explorar. • Incluir una tarea de reto donde el alumnado deba identificar un malentendido intercultural real y proponer una solución empática, con niveles de dificultad ajustables. • Conectar con la experiencia personal pidiendo que compartan una anécdota propia relacionada con la diversidad cultural o lingüística y la pongan en contraste con la del ámbito hispano.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Segunda Lengua Extranjera para 4º ESO. Identifica la concreción de las competencias específicas (CE), criterios de evaluación y saberes básicos. Presta atención a los elementos transversales y a las orientaciones metodológicas propias de tu comunidad.

Tip: No te limites a leer; anota en una tabla las CE y los criterios que más se repiten en ejemplos de situaciones de aprendizaje de tu CCAA; eso te dará pistas sobre el enfoque esperado.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Enumera las 6 competencias específicas para Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO y asocia cada una de ellas con sus correspondientes criterios de evaluación (31 en total). Organiza la información en una matriz que te permita visualizar qué criterios pertenecen a cada CE.

Tip: Imprime la lista y colócala en tu mesa; cada vez que diseñes una tarea, márcala con el criterio que evalúa. Así evitarás desajustes.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Selecciona aquellos criterios que consideres nucleares para el desarrollo de la competencia comunicativa (por ejemplo, los relacionados con la producción y mediación oral). Decide qué instrumentos de evaluación (rúbricas, listas de cotejo, diarios de aprendizaje) utilizarás para cada criterio, priorizando los más complejos.

Tip: No intentes evaluar todos los criterios en cada trimestre; elige 3-4 por trimestre y repítelos en diferentes contextos para garantizar la fiabilidad.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Reparte los 104 saberes básicos organizados en 6 bloques a lo largo de los tres trimestres. Asegura una progresión lógica: en el primer trimestre, saberes de comprensión y producción oral básica; en el segundo, mediación y plurilingüismo; en el tercero, textos escritos más complejos y reflexión sobre el aprendizaje.

Tip: Haz una plantilla de Excel con los saberes y márcalos con colores según el bloque; verás rápidamente si algún bloque está infrarrepresentado.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Crea al menos una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe partir de un reto o problema real, incluir tareas de producción y mediación, y contemplar la autoevaluación del alumno. Utiliza los saberes seleccionados para ese trimestre.

Tip: Aprovecha temas de actualidad o intereses del alumnado; por ejemplo, en 4º ESO funciona bien una SDA sobre cómo organizar un intercambio virtual con un instituto extranjero.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerdo en el departamento didáctico sobre el peso de cada criterio en la nota final. Por ejemplo, dar más peso a los criterios de producción oral (30%) y comprensión escrita (20%), y menos a la reflexión sobre el aprendizaje (10%). Asegura que la suma total sea 100% y que la calificación refleje el grado de adquisición de las competencias.

Tip: Revisa las ponderaciones con tu jefatura de estudios para que coincidan con el proyecto educativo del centro.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye en la programación las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación para el alumnado con evaluación negativa. Especifica cómo se recuperarán los criterios no superados mediante actividades de mejora y una prueba final si procede.

Tip: Diseña una rúbrica de recuperación que evalúe exactamente los mismos criterios que en la evaluación ordinaria, pero con tareas alternativas.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.