

Segunda lengua extranjera · 4.º ESO ·

Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 65/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 23:22

6 Competencias	11 Criterios	12 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias).
Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Segunda lengua extranjera
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 65/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio; se aplica el currículo estatal del RD 217/2022.

Mantiene del BOE

Sí, se mantiene íntegro el currículo estatal.

Implicación para tu programación: Programar directamente con los criterios, competencias y saberes del RD 217/2022 al no existir desarrollo autonómico.

3. Competencias específicas

Segunda Lengua Extranjera

CE.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumno entiende textos claros en la lengua extranjera y obtiene la información que necesita para una situación real.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha o lee mensajes sencillos (avisos, carteles, diálogos), extrae lo esencial y usa pistas para deducir significados.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni rellenar huecos de vocabulario aislado; es captar el sentido para actuar.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escucha un audio con anuncios de megafonía en francés y escribe la puerta de embarque y la hora.

interpretar

CE.2 · Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe textos breves y claros en el idioma extranjero para comunicarse en situaciones reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escribe mensajes, correos o descripciones cortas, planifica lo que va a decir, se corrige si falla y busca maneras de salir del paso.

NO ES

No es traducir frases sueltas ni rellenar huecos. No es memorizar textos. Es crear un mensaje propio con intención comunicativa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo electrónico de 80 palabras a un amigo virtual presentando su fin de semana.

producir

CE.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

El alumno sabe mantener conversaciones sencillas con cortesía y autonomía creciente, usando estrategias cooperativas y recursos digitales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos simulados, usa aplicaciones de traducción o grabación, y colabora con compañeros para resolver situaciones comunicativas cotidianas.

NO ES

No es recitar diálogos memorizados ni traducir frases sueltas. No es una interacción sin normas de cortesía.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Por parejas, simulan una compra en una tienda: preguntar precios, pedir cambio, agradecer, todo en la lengua meta.

comunicar

CE.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

RESUMEN CLARO

El alumnado se convierte en puente entre lenguas para hacer entender mensajes cotidianos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza palabras sencillas, paráfrasis o gestos para explicar conceptos o simplificar mensajes entre el español y la lengua extranjera en situaciones reales.

NO ES

No es traducir literalmente ni usar diccionario en cada frase. Es buscar que la otra persona capte lo esencial sin ayuda técnica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado explica en la lengua extranjera a un compañero cómo hacer una receta sencilla, simplificando vocabulario complejo.

mediar

CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprovecha lo que sabe de otras lenguas para comunicarse mejor en la nueva, reflexionando sobre cómo funcionan.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza semejanzas entre lenguas, transfiere estrategias de una a otra y ajusta su expresión para comunicarse eficazmente.

NO ES

No es memorizar listas de vocabulario sin conectar con otras lenguas, ni traducir palabra por palabra, ni ignorar los conocimientos previos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elabora un cartel comparando cómo se expresa una misma función comunicativa (saludar, pedir) en su L1 y la nueva lengua.

[transferir](#)

CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ide...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

RESUMEN CLARO

El alumnado compara su cultura con la de la lengua extranjera para actuar con respeto y empatía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas, y reflexiona sobre cómo adaptar su comportamiento en contextos interculturales.

NO ES

No es aprender datos culturales de memoria. No es traducir costumbres. Es analizar y valorar las diferencias para mejorar la convivencia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En alemán, los estudiantes comparan saludos formales e informales en España y Alemania y escenifican una conversación respetuosa.

[comparar](#)

4. Criterios de evaluación

Segunda Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer e interpretar el sentido general, así como identificar de manera autónoma los detalles más relevantes en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción sencillos, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>Interpretar y analizar el sentido global y detalles de textos sencillos sobre temas cotidianos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado responde a preguntas sobre el sentido global e información específica de textos orales, escritos o multimodales breves y claros.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comprensión de audios o lecturas sobre temas familiares, con preguntas abiertas y cerradas.</p> <p><i>Evitar:</i> Aplicar este criterio de 1º-2º ESO en 4º ESO sin aumentar la complejidad textual ni exigir mayor precisión.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
1.2	CE.1	<p>Procesar informaciones explícitas e implícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p> <p>Aplica estrategias guiadas para comprender textos cotidianos en segundas lenguas extranjeras.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado selecciona y usa estrategias de comprensión (inferencias, búsqueda de información) en textos orales o escritos cotidianos.</p> <p><i>Contexto:</i> Situaciones comunicativas cotidianas: leer un cartel, escuchar un anuncio o un diálogo simple.</p> <p><i>Evitar:</i> Este criterio está diseñado para 1º-2º ESO, no para 4º ESO.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: aplicar</p>
2.1	CE.2	<p>Expresar oralmente mensajes dotados de una organización clara para dar información sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación y pronunciando de manera que no se interrumpa la comunicación.</p> <p>Producir oralmente textos breves y sencillos sobre temas cotidianos usando recursos verbales, no verbales y estrategias de planificación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral breve o participa en un diálogo guiado sobre un tema cotidiano, con apoyos no verbales y una estructura clara.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan en parejas su rutina diaria usando pictogramas y gestos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical en lugar de la fluidez comunicativa oral.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Redactar textos sencillos bien estructurados y de extensión de breve a media, adecuados a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico de la lengua estándar sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>Escribir textos breves y comprensibles, organizados con claridad, coherencia y cohesión, usando herramientas analógicas o digitales, sobre temas cotidianos relevantes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta y organiza un texto breve (correo, descripción, opinión) que resulta claro, coherente y adecuado a la situación comunicativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad guiada de escritura sobre un tema cotidiano, siguiendo pautas, con posibilidad de usar medios digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical, ignorando coherencia, cohesión y adecuación al contexto.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: producir</p>
3.1	CE.3	<p>Participar en situaciones interactivas sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>Planificar y participar en diálogos breves sobre temas cotidianos usando estrategias de cortesía y recursos digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un diálogo breve y sencillo con un compañero sobre un tema cotidiano, usando apoyo no verbal y mostrando respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Por parejas, realizan un diálogo simulado (ej. pedir información) con guion oral y apoyo digital.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio indica curso aplicable 1º-2º ESO, pero se asigna a 4º ESO, lo que contradice la progresión.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.2	CE.3	<p>Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, y resolver problemas.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para iniciar, mantener y cerrar intercambios comunicativos corteses.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en diálogos simulados aplicando estrategias de inicio, mantenimiento y cierre, así como para tomar turnos y clarificar información.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play en parejas sobre situaciones cotidianas con apoyo del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la fluidez o corrección gramatical, ignorando el uso de estrategias comunicativas.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: utilizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>Explica e infiere mensajes breves entre lenguas con empatía, usando recursos para facilitar la comunicación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve aclaración oral o escrita para resolver un malentendido entre interlocutores de distintas lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> Por ejemplo, en trabajo en grupo con diversidad lingüística, el alumno media para que todos comprendan las instrucciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical de la explicación sin atender a la empatía ni a la resolución del problema comunicativo.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: mediar</p>
5.1	CE.5	<p>Utilizar y diferenciar, de forma crítica, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Comparar lenguas para mejorar la comunicación, reflexionando sobre cómo funcionan.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un cuadro comparativo o texto breve que contrasta aspectos lingüísticos de dos lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras un input oral/escrito en dos lenguas, analizan semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la corrección gramatical, no la reflexión crítica sobre el funcionamiento de las lenguas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
5.3	CE.5	<p>Registrar y analizar, de manera crítica, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, compartiendo esos progresos y dificultades.</p> <p>El alumnado identifica sus avances y dificultades, selecciona estrategias y realiza autoevaluación y coevaluación con el PEL o diario de aprendizaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de aprendizaje o portfolio con entradas de autoevaluación y coevaluación donde registra progresos, dificultades y estrategias seleccionadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Reflexión continua sobre el aprendizaje con plantillas guiadas y puestas en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la cumplimentación del diario sin atender a la calidad de la reflexión y selección de estrategias.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: evaluar</p>
6.1	CE.6	<p>Actuar con respeto en situaciones interculturales, apoyándose en las semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>Conectar lenguas y culturas con empatía y respeto, rechazando discriminaciones y estereotipos en situaciones cotidianas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un role-play intercultural donde demuestra empatía y respeto, y explica oralmente los vínculos entre lenguas y culturas, rechazando estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Intercambio comunicativo entre alumnado de distintas culturas o simulado, sobre temas cotidianos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística ignorando la actitud empática y respetuosa.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: conectar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.2	CE.6	<p>Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias comunes para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.</p> <p>El alumnado valora y comparte elementos culturales y lingüísticos de países de la lengua extranjera, fomentando la democracia y la sostenibilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una presentación oral donde compara aspectos culturales y lingüísticos, mostrando interés y respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación intercultural en grupos y exposición oral compartiendo hallazgos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística y no la actitud de valoración y respeto intercultural.</p>	<div data-bbox="1295 232 1458 309" style="border: 1px solid #0070C0; border-radius: 5px; padding: 5px; background-color: #E6F2FF; display: inline-block;"> Exposición oral </div> <p>Verbo: valorar</p>

5. Saberes básicos

Segunda Lengua Extranjera

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
2	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; dar, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones sencillas; expresar la incertidumbre y la duda; resumir.	
3	Géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); organización y estructuración según el género y la función textual.	
4	Utilización eficaz de unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.	
5	Ampliación del léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.	
6	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar, resumir, colaborar, etc.	
8	Utilización eficaz de recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
9	Utilización eficaz de herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Profundización en las estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Ampliación de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Exposición oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Comprende con ayuda constante fragmentos muy breves y sencillos, pero no logra identificar el sentido general ni detalles relevantes de forma autónoma. <i>Ejemplo: Ante un audio de 30 segundos sobre la rutina diaria, no responde preguntas básicas (¿qué hace por la mañana?) incluso tras dos audiciones.</i>
2	En proceso	50-69%	Comprende el sentido general y algunos detalles de textos claros y sencillos cuando se le guía con preguntas o apoyo visual, pero aún necesita repetición o simplificación. <i>Ejemplo: En un texto escrito sobre el tiempo libre, identifica el tema (vacaciones) y algún dato concreto (destino) tras leerlo dos veces; pide aclaraciones sobre el resto.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales claros y en lengua estándar, aplicando estrategias como la inferencia de significados de forma autónoma. <i>Ejemplo: Escucha un podcast breve sobre hábitos saludables, extrae el mensaje principal y tres recomendaciones específicas, e infiere el significado de una palabra por contexto.</i>
4	Avanzado	90-100%	Comprende, interpreta y valora críticamente textos de cierta complejidad (opiniones, narraciones con matices), infiriendo información implícita, evaluando la fiabilidad de fuentes y transfiriendo estrategias a situaciones nuevas. <i>Ejemplo: Lee un artículo de opinión en lengua extranjera sobre redes sociales, identifica la tesis y argumentos, deduce la intención del autor, y contrasta la información con otra fuente para valorar su fiabilidad.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica produccion**

Producir textos originales, de extensión variable, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Produce textos muy breves y fragmentados, con una organización confusa. El mensaje apenas se entiende y no se observa uso de estrategias de planificación ni autorreparación. <i>Ejemplo: Escribe tres frases inconexas sobre un tema sin estructura clara; al hablar, emite palabras sueltas sin fluidez.</i>
2	En proceso	50-69%	Produce textos sencillos con cierta cohesión, aunque con errores que dificultan parcialmente la comprensión. Intenta planificar o autorreparar, pero de forma limitada. <i>Ejemplo: Redacta un párrafo de 4-5 oraciones con algunos conectores básicos; al exponer oralmente, se detiene para corregir algún error.</i>
3	Adquirido	70-89%	Produce textos de extensión media con organización clara, coherencia y corrección general. Utiliza estrategias de planificación y autorreparación de manera efectiva para lograr un mensaje relevante y adecuado al propósito comunicativo. <i>Ejemplo: Redacta una carta informal de 100-120 palabras bien estructurada; realiza una breve presentación oral con introducción, desarrollo y cierre.</i>
4	Avanzado	90-100%	Produce textos originales y creativos, con organización cuidada, coherencia, cohesión y adecuación al contexto y destinatario. Integra estrategias de manera autónoma y transfiere sus habilidades a situaciones nuevas, mostrando fluidez y precisión. <i>Ejemplo: Redacta un relato breve con descripciones y diálogos; improvisa una conversación simulada usando recursos expresivos y correcciones naturales.</i>

CE.3 · 20 %**Observacion sistematica**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No planifica ni participa en interacciones, ni siquiera con ayuda intensiva. No emplea estrategias de cooperación ni respeta normas de cortesía. <i>Ejemplo: No responde a saludos ni preguntas simples; permanece en silencio o respuestas no relacionadas.</i>
2	En proceso	50-69%	Planifica y participa en interacciones breves y sencillas con ayuda frecuente. Utiliza algunas estrategias básicas de cooperación y cortesía, pero de forma inconsistente. <i>Ejemplo: Saluda y se despide si se le recuerda; responde con frases muy cortas pero necesita apoyo para mantener el intercambio.</i>
3	Adquirido	70-89%	Planifica y participa en interacciones breves y sencillas sobre temas cotidianos con autonomía. Selecciona y usa estrategias de cooperación y cortesía de forma adecuada en situaciones conocidas. <i>Ejemplo: Inicia un intercambio para pedir información, mantiene el turno de palabra y se despide sin apoyo; usa 'por favor' y 'gracias'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Planifica y participa con autonomía y flexibilidad en interacciones variadas. Selecciona y adapta estrategias de cooperación y cortesía al contexto y al interlocutor, y emplea recursos analógicos y digitales para enriquecer la comunicación. <i>Ejemplo: Participa en un role-play complejo (ej. reserva de hotel) usando gestos, apoyo visual y preguntas de clarificación; negocia significado y repara malentendidos.</i>

CE.4 · 20 %**Exposicion oral**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra mediar ni siquiera con ayuda; reproduce fragmentos sin adaptar o no participa. <i>Ejemplo: En un role-play de pedir indicaciones, repite textualmente lo que oye sin modificar el mensaje, causando confusión.</i>
2	En proceso	50-69%	Mediante guía explícita, infiere el sentido general y aplica alguna estrategia básica (parafrasear o simplificar) para transmitir información, aunque con errores que no impiden la comunicación. <i>Ejemplo: En una conversación simulada, con indicaciones del docente, explica oralmente el horario de apertura de una tienda usando palabras más sencillas, pero olvida detalles clave.</i>
3	Adquirido	70-89%	Media de forma autónoma en situaciones cotidianas: infiere el sentido, selecciona y aplica estrategias adecuadas (explicar, simplificar, ejemplificar) para que ambas partes se entiendan, con claridad y responsabilidad. <i>Ejemplo: En un intercambio sobre cómo usar una aplicación, explica los pasos en su lengua materna a un compañero que no entiende el inglés original, usando gestos y ejemplos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Media de manera eficaz y creativa, adaptando el discurso a la situación y al interlocutor; integra varias estrategias (resumir, reformular, añadir ejemplos) y evalúa el éxito de su mediación, ajustándola si es necesario. <i>Ejemplo: En un debate sobre hábitos saludables, actúa como intérprete entre un hablante de alemán y otro de español, no solo traduciendo sino también añadiendo explicaciones culturales y preguntando si se ha entendido.</i>

CE.5 · 20 % **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica alguna semejanza o diferencia muy evidente entre lenguas, pero no las contrasta de forma coherente. Reconoce estrategias básicas solo si se le indican y no las aplica para mejorar su comunicación. No registra sus progresos.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea de comparación de saludos en lenguas conocidas, solo menciona que son diferentes sin argumentar; al corregir un error gramatical, no identifica qué estrategia usar.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara lenguas siguiendo un modelo, señalando semejanzas y diferencias con ayuda. Utiliza alguna estrategia aprendida (p. ej., deducción por contexto) pero de manera ocasional o poco precisa. Registra sus dificultades si se le proporciona una plantilla.</p> <p><i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa de verbos modales en inglés y alemán con guía; en una grabación oral, intenta usar sinónimos para evitar bloqueos pero no siempre con éxito.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y contrasta lenguas de forma autónoma, explicando razonadamente semejanzas y diferencias. Selecciona y aplica estrategias lingüísticas (p. ej., inferencia, paráfrasis) para resolver necesidades comunicativas concretas. Analiza sus progresos y dificultades, ajustando su aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una reflexión comparando estructuras de negación en tres lenguas y aplica esa conciencia para evitar errores en una producción escrita; completa un diario de aprendizaje donde identifica qué estrategia le funcionó mejor para mejorar la pronunciación.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra de manera creativa los repertorios lingüísticos de varias lenguas para abordar tareas comunicativas complejas. Evalúa críticamente la eficacia de sus estrategias y las transfiere a nuevos contextos (p. ej., aprender una lengua nueva). Propone y aplica mejoras a partir del análisis de sus errores y aciertos.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un pequeño proyecto personal para aprender nociones básicas de una lengua romance a partir de su conocimiento de otras, explicando qué estrategias usa; presenta un análisis autocorrectivo de su evolución en un debate oral y sugiere cambios concretos para próximas intervenciones.</i></p>

CE.6 · 20 %**Rubrica generica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce únicamente diferencias superficiales entre lenguas y culturas, pero no muestra actitud empática ni respetuosa; evita o rechaza la participación en situaciones interculturales.</p> <p><i>Ejemplo: En una actividad de intercambio cultural, se limita a observar sin intervenir o hace comentarios estereotipados (p. ej., 'todos los ingleses beben té').</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda, algunas semejanzas y diferencias lingüísticas, culturales o artísticas; intenta actuar con respeto, aunque a veces necesita recordatorios o muestras inseguridad en contextos interculturales.</p> <p><i>Ejemplo: Con apoyo de un guion, nombra una coincidencia y una diferencia entre dos tradiciones; responde cortésmente en un role-play pero requiere corrección de tono o lenguaje.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica semejanzas y diferencias relevantes entre lenguas y culturas; actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, aplicando estrategias para apreciar la diversidad (p. ej., escucha activa, preguntas respetuosas).</p> <p><i>Ejemplo: Compara costumbres de cumpleaños y explica su origen; en un intercambio virtual se interesa por la cultura del otro y evita juicios; participa en una dramatización sobre un malentendido cultural y propone soluciones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, relacionándola con derechos humanos y valores ecosociales; transfiere estrategias interculturales a nuevos contextos y media para fomentar el respeto y la empatía.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un documental sobre una minoría lingüística, elabora un decálogo contra estereotipos y lo comparte con la clase; en un debate, reconduce posturas excluyentes hacia la comprensión mutua.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Identidad, Salud y Entorno Cercano 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Mens sana in corpore sano': Creación de un vlog bilingüe sobre hábitos de vida saludable y rutinas diarias en diferentes países.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas de uso común: describir fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo.
- Ampliación del léxico de uso común: salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer e interpretar el sentido general, así como identificar de manera autónoma los detalles más relevantes.
- 2.1: Expresar oralmente mensajes dotados de una organización clara para dar información sobre asuntos cotidianos.
- 3.1: Participar en situaciones interactivas sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1
- CE.2
- CE.3

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica inicial, observación sistemática de la expresión oral y pruebas de comprensión auditiva sobre descripciones personales.

Trimestre 2 · Interacción Social y Conciencia Planetaria 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Eco-Influencers': Campaña en redes sociales simuladas para proponer soluciones al cambio climático y dar consejos de etiqueta digital.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: dar consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.
- Ampliación del léxico: clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Procesar informaciones explícitas e implícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.
- 2.2: Redactar textos sencillos bien estructurados y de extensión de breve a media.
- 3.2: Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para responder a necesidades comunicativas.
- 6.1: Actuar con respeto en situaciones interculturales, apoyándose en las semejanzas y diferencias elementales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1
- CE.3
- CE.6

EVALUACIÓN

Portfolio de producciones escritas (correos, posts) y rúbrica de interacción oral en debates guiados sobre tecnología.

Trimestre 3 · Pensamiento Crítico, Mediación y Futuro 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Mi futuro académico': Proyecto de mediación donde el alumnado debe explicar a un compañero extranjero las opciones del sistema educativo español y debatir sobre sus planes futuros.

SABERES PRINCIPALES

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas: expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones sencillas; expresar la incertidumbre y la duda; resumir.
- Géneros discursivos de uso común: características y reconocimiento del contexto; organización y estructuración según el género.
- Utilización eficaz de unidades lingüísticas de uso común: entidad, cantidad, espacio, tiempo, relaciones lógicas.
- Ampliación del léxico: sistema escolar y formación.
- Ampliación de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, lenguaje no verbal, cortesía y valores.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión.
- 5.1: Utilizar y diferenciar, de forma crítica, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad lingüística.
- 5.3: Registrar y analizar, de manera crítica, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje.
- 6.2: Seleccionar y aplicar estrategias comunes para entender y apreciar aspectos culturales y artísticos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4
- CE.5
- CE.6

EVALUACIÓN

Presentación de un proyecto final de mediación y diario de aprendizaje (autoevaluación de la competencia comunicativa global).

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Madrid al micrófono: guía para nuevos residentes

Creación de un podcast para orientar a estudiantes de intercambio sobre rincones auténticos de Madrid

Reto central: ¿Cómo ayudar a estudiantes de intercambio a descubrir lugares menos conocidos de Madrid y a moverse por la ciudad de forma autónoma y culturalmente respetuosa?

Contexto. Alumnado de 4.º ESO de un instituto en Madrid centro. 3 horas semanales. Grupos de 4. Tienen acceso a dispositivos con grabadora y editor de audio. El centro tiene un acuerdo con un instituto en el extranjero que recibirá los podcasts.

Recursos: Auriculares con micrófono (1 por grupo) · Software gratuito de grabación y edición (Audacity o similar) · Ejemplo de podcast (episodio de 'Madrileños por el mundo' u otro breve) · Fichas de vocabulario y estructura de guion · Rúbrica de evaluación para autoevaluación y coevaluación · Plataforma de publicación (Padlet, SoundCloud, o radio escolar)

Transversales: Competencia digital (grabación y edición), conciencia y expresiones culturales (valoración del patrimonio local), competencias sociales y cívicas (trabajo en equipo, respeto intercultural).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un podcast para orientar a futuros visitantes. Escucha y análisis de un podcast modelo. Tormenta de ideas sobre lugares secretos de Madrid. Formación de grupos y asignación de roles (guionista, locutor, editor, investigador). <i>Evidencia:</i> Listado grupal de posibles lugares y roles acordados.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres breves: (a) vocabulario de direcciones y descripción de lugares (uso de preposiciones, adjetivos); (b) estructura de un podcast (gancho, desarrollo, despedida); (c) estrategias de mediación: cómo explicar horarios de tiendas o transporte público sin dar por sentado el conocimiento local. Práctica con ejercicios de role-play. <i>Evidencia:</i> Ficha cumplimentada con ejercicios de vocabulario y esquema de podcast.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos investigan su lugar (recursos web, folletos). Redactan el guion colaborativo (introducción, descripción, recomendación, diálogo simulado). Lo revisan con ayuda de la docente y entre pares (feedback estructurado). Ensayan la lectura con énfasis y claridad. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion con correcciones de pares y docente.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast en el aula (uso de micrófono y software de grabación). Edición simple (corte de errores, inserción de música libre de derechos). Publicación en plataforma compartida (Padlet o canal de radio escolar) dirigida al instituto socio. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final (MP3) y enlace de publicación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación mediante rúbrica (criterios trabajados). Coevaluación: cada grupo da feedback a otro podcast siguiendo pautas. Reflexión escrita individual: ¿qué he aprendido? ¿qué dificultades he tenido? ¿cómo aplicaré esto en el futuro? Puesta en común. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y reflexión individual.

SDA 2 · ¡Investiga y comunica! Datos de Madrid en tu lengua meta

Una investigación social o científica con datos reales para presentar a la comunidad

Reto central: ¿Cómo podemos, usando la lengua extranjera, investigar un tema de interés social o científico en Madrid, analizar datos fiables y comunicar nuestras conclusiones a un público real para generar conciencia o propuestas de mejora?

Contexto. En 4.º ESO de Segunda Lengua Extranjera, los estudiantes han alcanzado un nivel A2-B1. Se busca aplicar la lengua a contextos reales de investigación, aprovechando la rica oferta de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid (calidad del aire, movilidad, hábitos culturales) y la presencia de instituciones que pueden ser audiencia real.

Recursos: Ordenadores con acceso a internet (1 por grupo) · Portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid (datos.madrid.es) · Instituto Nacional de Estadística (ine.es) · Herramientas digitales: Google Sheets, Canva, Genially, Infogram · Rúbrica de evaluación de la presentación y del producto · Listas de vocabulario y estructuras para describir tendencias · Guía de mediación: cómo explicar datos a un público no experto

Transversales: Competencia digital (buscar, tratar y representar datos), competencia matemática (interpretación de tablas y gráficos), competencia social y cívica (conciencia de problemas locales y participación ciudadana), y competencia lingüística (producción y mediación en lengua extranjera).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	<p>Presentación del reto: los estudiantes ven un breve vídeo sobre un problema social o científico madrileño (ej. contaminación acústica). Se discute en grupo qué necesitan saber para investigarlo. Se forman equipos de 3-4 personas y cada elige un tema de interés (movilidad, contaminación, hábitos de lectura, etc.). Se les muestran ejemplos de fuentes de datos (portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid, INE) y se explica que deberán recoger, analizar y comunicar datos reales.</p> <p><i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas y elección del tema documentada en un documento colaborativo (Google Docs); rúbrica inicial de autoevaluación de conocimientos previos.</p>
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	<p>Talleres de vocabulario y estructuras: números, porcentajes, tendencias (aumento/disminución), comparativos, expresiones para describir gráficos. Se practica la comprensión de textos breves con datos (artículos de noticias, infografías) y la producción oral guiada. También se trabajan estrategias de mediación: cómo explicar un gráfico a alguien no experto. Uso de recursos como "Datawrapper" o "infogram" para familiarizarse con visualización.</p> <p><i>Evidencia:</i> Ejercicios de completar frases sobre gráficos; pequeña presentación oral individual (1 min) describiendo un gráfico sencillo; autoevaluación de vocabulario.</p>
3	Aplicación al reto	3 sesiones	<p>Los equipos buscan datos reales sobre su tema. El profesor proporciona enlaces y guía. Cada grupo selecciona al menos dos conjuntos de datos relevantes (ej. evolución de la temperatura media en Madrid, número de bicicletas en BiciMAD por año). Usan hojas de cálculo para filtrar, ordenar y generar gráficos básicos (barras, líneas, sectores). Interpretan los datos y redactan borradores de sus conclusiones. Reciben retroalimentación entre pares y del docente.</p> <p><i>Evidencia:</i> Hoja de cálculo con datos procesados y gráficos generados; borrador escrito de conclusiones (aprox. 150 palabras) con citas de fuentes.</p>

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	2 sesiones	<p>Creación del póster digital interactivo o presentación multimedia. Debe incluir: pregunta de investigación, breve introducción, gráficos comentados, conclusiones y una recomendación o llamada a la acción. Preparación de la exposición oral: ensayos en grupo, gestos, claridad, manejo del turno de preguntas. Se invita a la audiencia real (representantes juveniles o vecinales) para la sesión final.</p> <p><i>Evidencia:</i> Producto final (póster/presentación) y grabación (opcional) de la exposición oral con preguntas de la audiencia.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Tras la presentación, los estudiantes realizan una autoevaluación y coevaluación usando una rúbrica proporcionada. Reflexionan por escrito (en lengua meta) sobre: qué aprendieron, qué dificultades tuvieron, cómo mejoraron su comunicación, y cómo la investigación podría tener impacto real. El docente recoge las rúbricas y da feedback individual.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de evaluación cumplimentada por el estudiante y los compañeros; reflexión escrita individual (200 palabras).</p>

SDA 3 · Crea tu rincón intercultural: arte que conecta Madrid

Diseñamos un mural colaborativo para celebrar la diversidad cultural de nuestra ciudad

Reto central: Diseñar y producir un mural colaborativo (físico o digital) que muestre la diversidad cultural de Madrid, describiendo sus elementos en la lengua meta y realizando una presentación oral interactiva para la comunidad educativa.

Contexto. Madrid es una ciudad plural donde conviven personas de múltiples culturas. Sin embargo, muchas veces esta diversidad pasa desapercibida en el entorno escolar. Esta SDA propone que el alumnado investigue, reflexione y exprese artísticamente la riqueza cultural de Madrid, creando un mural que se exhibirá en el instituto y se presentará a la comunidad educativa.

Recursos: Mapas de Madrid con barrios multiculturales · Dispositivos con acceso a internet para investigación · Herramientas digitales: Padlet, Canva o Genially para diseño · Material de arte: cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamento · Rúbrica de evaluación y guía de preguntas para la mediación

Transversales: Educación intercultural y para la paz (respeto a la diversidad), competencia artística y cultural, competencia digital (uso de herramientas de diseño y colaboración), competencia social y cívica (trabajo en equipo, participación en la comunidad).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: ¿Cómo podemos mostrar la diversidad cultural de Madrid de forma artística y en la lengua meta? Se visionan ejemplos de murales interculturales y se debate sobre barrios emblemáticos (Lavapiés, Usera, etc.). Cada alumno elige una cultura que le interese para investigar. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en la pizarra y elección individual de cultura a investigar (registro en hoja de planificación).
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	En la primera sesión, se trabajan estrategias de mediación: cómo explicar tradiciones o festivales de forma sencilla en la lengua meta. Se practica con ejemplos. En la segunda sesión, se investiga en parejas o tríos la cultura escogida (comida, fiestas, vestimenta) usando recursos digitales y en papel. Se anotan datos y vocabulario clave. <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación completada con datos y vocabulario; ejercicios de mediación oral breves.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos planifican y diseñan su contribución al mural: deciden qué elementos visuales incluir y redactan textos descriptivos breves (2-3 frases) en la lengua meta. Se realiza un borrador del mural en papel o digital. El profesor guía la corrección lingüística y la adecuación intercultural. <i>Evidencia:</i> Borrador del mural con textos escritos y bocetos visuales; corrección entre pares.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Se monta el mural en un panel o plataforma digital colaborativa. Cada grupo expone su parte al resto de la clase, explicando oralmente su significado (criterio 2.1). Se graba un vídeo breve de la presentación para autoevaluación posterior. Se prepara también la visita guiada final: se ensayan explicaciones y se planifica la interacción con la audiencia. <i>Evidencia:</i> Presentación oral grabada; participación en el montaje; plan de visita guiada.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se realiza la visita guiada para la audiencia real (otro grupo, familias, etc.) y se recoge feedback mediante una breve encuesta. En el aula, se reflexiona sobre el proceso: ¿qué han aprendido sobre las culturas? ¿cómo se han sentido al explicar? ¿qué mejorarían? Se completa una rúbrica de autoevaluación y coevaluación.</p> <p><i>Evidencia:</i> Encuesta de audiencia; rúbrica de autoevaluación y coevaluación cumplimentada.</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer grabaciones con distintos acentos de la lengua meta, acompañadas de transcripción y apoyo visual (imágenes o mapa conceptual).• Proporcionar glosarios visuales con términos clave y sus equivalentes en español, organizados por temas.• Incluir versiones simplificadas de textos auténticos (noticias, diálogos) con anotaciones sobre el contexto cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir demostrar la comprensión mediante respuestas orales, escritas o esquemas gráficos (líneas temporales, infografías).• Ofrecer la opción de grabar un resumen oral en la lengua meta usando herramientas de grabación en lugar de escribir.• Posibilitar la creación de un videotutorial corto explicando el contenido del texto con herramientas digitales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar los textos con intereses del alumnado (música, deportes, redes sociales) de la cultura de la lengua meta.• Ofrecer opciones de elección entre varios textos sobre temas variados (actualidad, vida cotidiana, ocio).• Incorporar juegos de roles o simulaciones donde deban utilizar la información comprendida (ej. simular una llamada telefónica).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido que se va a producir.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer modelos textuales variados (anuncios, correos, entradas de blog) en formato escrito y oral para que el alumnado identifique estructuras, conectores y recursos de cortesía propios de cada género.• Proporcionar un banco de frases útiles organizadas por función comunicativa (pedir disculpas, sugerir, describir) con colores y ejemplos visuales para facilitar la planificación.• Desglosar la tarea en pasos con apoyos gráficos (esquemas de planificación, checklist de autorreparación) mostrando ejemplos resueltos y otros por completar.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su capacidad de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir grabar un audio o vídeo breve (monólogo o diálogo simulado) en lugar de un texto escrito, siempre que incluya planificación y autorreparación visibles. • Usar herramientas digitales de dictado o procesadores con corrector ortográfico para que el alumnado con dificultades grafomotoras pueda centrarse en la organización y coherencia. • Ofrecer plantillas semiestructuradas con espacios para cada parte del texto (introducción, desarrollo, cierre) donde el estudiante complete borradores antes de la versión final.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección y la conexión con intereses personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija entre varios propósitos comunicativos (reclamar un producto, felicitar a un amigo, contar una anécdota) y el destinatario real o ficticio (un personaje de serie, un 'pen pal' virtual). • Incorporar un 'contrato de aprendizaje' donde el estudiante fije su propio nivel de exigencia (longitud del texto, uso obligatorio de 3 conectores, etc.) y lo evalúe al final. • Ofrecer la opción de publicar el texto en un muro colaborativo del aula o enviarlo a un destinatario real (otro grupo del centro) para darle autenticidad y audiencia.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer opciones para la percepción y comprensión del contenido interactivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar modelos de diálogo con apoyo visual (emojis de tono, flechas de turno) y transcripción en la lengua meta y L1. • Proporcionar bancos de frases clave categorizados por función comunicativa (saludar, pedir, disculparse) en formato tarjeta digital con audio integrado. • Ofrecer glosarios interactivos que asocien cada expresión con una imagen y su pronunciación, permitiendo repetición por el alumno.
Acción y expresión	Facilitar múltiples medios para que el alumnado demuestre su capacidad de interacción.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un intercambio grabado (audio o vídeo) donde el alumno deba resolver un malentendido comunicativo usando estrategias de cooperación. • Elaborar un chat escrito simulado (papel o digital) con emojis y abreviaturas que refleje normas de cortesía y petición de ayuda. • Crear un cómic de 4 viñetas donde los personajes negocien un plan, con bocadillos escritos y gestos dibujados.
Implicación / motivación	Promover la implicación mediante opciones relevantes y desafiantes ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir al alumnado elegir el escenario comunicativo (restaurante, tienda, estación) y la herramienta (rol en vivo, videollamada simulada, foro). • Usar materiales auténticos (menús reales, billetes de tren, formularios) para que la interacción tenga un propósito tangible. • Ofrecer niveles de andamiaje: guion completo, frases a medias o solo palabras clave, para que cada alumno ajuste el reto.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido de mediación.	<ul style="list-style-type: none">• Modelos de mediación en formato audio con transcripción anotada que señale las estrategias de paráfrasis y simplificación utilizadas.• Presentación visual de una mediación paso a paso con diagramas de flujo que indiquen cuándo reformular, resumir o preguntar por confirmación.• Banco de ejemplos en diferentes lenguas (inglés, francés, alemán) que muestren la misma situación mediada con distintos niveles de complejidad léxica.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su competencia mediadora.	<ul style="list-style-type: none">• Opción de mediar de forma oral (grabación de audio o vídeo) o escrita (chat, correo, nota) en una situación cotidiana simulada, como explicar una norma escolar a un nuevo alumno extranjero.• Plantilla de andamiaje con frases hechas para cada fase de la mediación (escuchar, reformular, verificar) que el alumnado pueda completar y adaptar.• Rúbrica de coevaluación centrada en la claridad y eficacia del mensaje mediado, que los estudiantes apliquen en parejas sobre producciones propias.
Implicación / motivación	Potenciar la motivación mediante la relevancia, la elección y el reto ajustable.	<ul style="list-style-type: none">• Ciclo de 'mediación real' en el que el alumnado actúa como intérprete para un auxiliar de conversación o para compañeros de un centro extranjero en videollamadas breves.• Juego de roles con situaciones cotidianas (mercado, hospital, estación de tren) donde los estudiantes negocian el significado y deben superar 'malentendidos' puntuales.• Creación de un 'pasaporte de mediador' individual con insignias desbloqueables al superar retos de complejidad creciente (mediar con apoyo visual, luego sin apoyo, luego con dos lenguas).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido lingüístico y metacognitivo.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un organizador gráfico donde el alumnado compare estructuras gramaticales entre la L2 y su lengua materna, con ejemplos auditivos grabados por hablantes nativos.• Presentar textos y audios en la L2 con anotaciones visuales (colores, iconos) que señalen estrategias de inferencia y cognados, junto con una versión en L1 para consulta.• Proporcionar un glosario digital interactivo con términos clave sobre reflexión lingüística (ej. 'transferencia', 'interferencia') que incluya definiciones en L2 y ejemplos multimodales (imágenes, breves vídeos explicativos).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un 'diario de repertorios' donde documente comparaciones entre lenguas (L1, L2, otras) usando formato escrito, grabación de voz o infografía digital. • Ofrecer la opción de realizar una exposición oral breve (2-3 min) sobre una estrategia personal de aprendizaje de vocabulario, apoyada en una presentación visual o guión en papel. • Facilitar la creación de un 'pasaporte lingüístico' personal que recopile recursos (canciones, frases, reglas) transferibles entre lenguas, evaluable mediante rúbrica holística.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado seleccione un aspecto concreto de su repertorio lingüístico (ej. falsos amigos, préstamos) para investigar y compartir en un 'museo de lenguas' colaborativo. • Plantear un reto gamificado semanal: descubrir y aplicar una estrategia nueva de comunicación (inferir, reformular, pedir aclaración) en interacciones con hablantes nativos online (seguro) o en role-play. • Ofrecer la posibilidad de elegir el medio de comunicación para demostrar la conciencia lingüística: carta, podcast, meme explicativo o breve video tutorial.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer materiales auténticos como videoclips musicales o noticias breves de distintas variedades del español, acompañados de transcripciones y glosarios visuales. • Utilizar un mapa interactivo digital donde se desplieguen ejemplos de costumbres, saludos y expresiones típicas de diferentes países hispanohablantes, con apoyo de imágenes y audios. • Presentar tablas comparativas de diferencias léxicas y gramaticales entre variedades del español, con codificación por colores y versiones simplificadas para facilitar la comprensión.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado puede elaborar un videodiario o podcast comparando un aspecto cultural (por ejemplo, la celebración de una fiesta) entre su cultura y una de habla hispana. • Posibilidad de redactar una entrada de blog o grabar un audio reflexivo analizando estereotipos presentes en breves fragmentos de series o anuncios en español. • Diseñar una 'guía de supervivencia cultural' para un visitante extranjero, combinando texto, imágenes y audios explicativos sobre normas de cortesía o gestos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un menú de opciones de países o temas culturales (música, gastronomía, cine) para que cada estudiante elija el que más le interese explorar. • Incluir una tarea de reto donde el alumnado deba identificar un malentendido intercultural real y proponer una solución empática, con niveles de dificultad ajustables. • Conectar con la experiencia personal pidiendo que compartan una anécdota propia relacionada con la diversidad cultural o lingüística y la pongan en contraste con la del ámbito hispano.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa autonómica regula la Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO en Madrid?

En Madrid, la Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO se rige por el Decreto 65/2022 del currículo de ESO y el RD 217/2022. Dispone de 6 competencias específicas, 11 criterios de evaluación y 12 saberes básicos, con 3 horas semanales.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO en Madrid respecto al BOE?

Madrid prioriza la producción oral y la interculturalidad, y distribuye los 12 saberes en tres bloques: comunicación, plurilingüismo e interculturalidad, con un enfoque más práctico que el BOE, integrando situaciones de aprendizaje trimestrales.

3. ¿Cómo se evalúa la Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO en Madrid según la LOMLOE?

Se evalúan los 11 criterios vinculados a las 6 competencias específicas mediante rúbricas, portfolios y pruebas orales/escritas. La evaluación es formativa y sumativa, con indicadores de logro por saber básico.

4. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección en Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO en Madrid?

Inspección verifica que los 11 criterios se correspondan con las 6 competencias, la integración de los 12 saberes y el uso del portfolio. También comprueba la atención a la diversidad y la coordinación con otras lenguas del centro.

5. ¿Qué recursos y materiales se recomiendan para Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO en Madrid?

Se recomiendan manuales editoriales adaptados al Decreto 65/2022, plataformas digitales interactivas, material auténtico (cortometrajes, canciones) y el portfolio. La bibliografía incluye guías didácticas de la Comunidad de Madrid.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Segunda Lengua Extranjera con otras áreas en 4º ESO en Madrid?

El departamento se reúne mensualmente con Lengua Castellana y Primera Lengua Extranjera para acordar criterios comunes de producción textual e interculturalidad. Se diseñan proyectos interdisciplinares trimestrales que integran saberes de las tres áreas.

7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO en Madrid?

Se aplican adaptaciones no significativas: ampliación de tiempos, materiales visuales y agrupamientos flexibles. Para alumnado ACNEAE se usan rúbricas simplificadas y apoyo del especialista en PT, centrado en los saberes básicos esenciales.

8. ¿Cómo se recupera la Segunda Lengua Extranjera pendiente de cursos anteriores en 4º ESO en Madrid?

El alumno debe superar una prueba global de los criterios no alcanzados y presentar un portfolio con actividades de refuerzo. Se realiza seguimiento quincenal y se ofrecen sesiones de apoyo en horario lectivo para facilitar la recuperación.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Segunda Lengua Extranjera para 4º ESO. Identifica la concreción de las competencias específicas (CE), criterios de evaluación y saberes básicos. Presta atención a los elementos transversales y a las orientaciones metodológicas propias de tu comunidad.

Tip: No te limites a leer; anota en una tabla las CE y los criterios que más se repiten en ejemplos de situaciones de aprendizaje de tu CCAA; eso te dará pistas sobre el enfoque esperado.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Enumera las 6 competencias específicas para Segunda Lengua Extranjera en 4º ESO y asocia cada una de ellas con sus correspondientes criterios de evaluación (31 en total). Organiza la información en una matriz que te permita visualizar qué criterios pertenecen a cada CE.

Tip: Imprime la lista y colócala en tu mesa; cada vez que diseñes una tarea, márcala con el criterio que evalúa. Así evitarás desajustes.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Selecciona aquellos criterios que consideres nucleares para el desarrollo de la competencia comunicativa (por ejemplo, los relacionados con la producción y mediación oral). Decide qué instrumentos de evaluación (rúbricas, listas de cotejo, diarios de aprendizaje) utilizarás para cada criterio, priorizando los más complejos.

Tip: No intentes evaluar todos los criterios en cada trimestre; elige 3-4 por trimestre y repítelos en diferentes contextos para garantizar la fiabilidad.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Reparte los 104 saberes básicos organizados en 6 bloques a lo largo de los tres trimestres. Asegura una progresión lógica: en el primer trimestre, saberes de comprensión y producción oral básica; en el segundo, mediación y plurilingüismo; en el tercero, textos escritos más complejos y reflexión sobre el aprendizaje.

Tip: Haz una plantilla de Excel con los saberes y márcalos con colores según el bloque; verás rápidamente si algún bloque está infrarrepresentado.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Crea al menos una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y criterios. La SDA debe partir de un reto o problema real, incluir tareas de producción y mediación, y contemplar la autoevaluación del alumno. Utiliza los saberes seleccionados para ese trimestre.

Tip: Aprovecha temas de actualidad o intereses del alumnado; por ejemplo, en 4º ESO funciona bien una SDA sobre cómo organizar un intercambio virtual con un instituto extranjero.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerdo en el departamento didáctico sobre el peso de cada criterio en la nota final. Por ejemplo, dar más peso a los criterios de producción oral (30%) y comprensión escrita (20%), y menos a la reflexión sobre el aprendizaje (10%). Asegura que la suma total sea 100% y que la calificación refleje el grado de adquisición de las competencias.

Tip: Revisa las ponderaciones con tu jefatura de estudios para que coincidan con el proyecto educativo del centro.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye en la programación las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación para el alumnado con evaluación negativa. Especifica cómo se recuperarán los criterios no superados mediante actividades de mejora y una prueba final si procede.

Tip: Diseña una rúbrica de recuperación que evalúe exactamente los mismos criterios que en la evaluación ordinaria, pero con tareas alternativas.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.