

Volumen · 1.º Bachillerato · Illes Balears

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decret 33/2022, de 11 d'agost

Generado 10/07/2026 21:47

4 Competencias	12 Criterios	37 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Volumen
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Illes Balears
Decreto autonómico	Decret 33/2022, de 11 d'agost
Particularidad	En Illes Balears, el catalán (modalidad balear) es lengua vehicular preferente y existe Llengua Catalana i Literatura con currículum propio.

2. Competencias específicas

Volumen

CE.1 · Identificar els fonaments compositius del llenguatge tridimensional en obres de diferents èpoques i cultures, analitzant...

TEXTO OFICIAL

Identificar els fonaments compositius del llenguatge tridimensional en obres de diferents èpoques i cultures, analitzant els seus aspectes formals i estructurals, com també els cànons de proporció i elements compositius emprats, per aplicar-los a produccions volumètriques pròpies equilibrades i creatives. Educar la mirada és essencial per dotar els alumnes de les destreses necessàries per veure, descobrir i sentir la creació d'obres artístiques volumètriques. L'anàlisi d'obres de diferents èpoques i cultures permet entendre els principals elements del llenguatge tridimensional, les diferents tècniques, els materials i els elements compositius emprats. D'aquesta manera, es desenvolupen les habilitats necessàries per a la identificació dels elements formals i estructurals del llenguatge tridimensional de produccions volumètriques, comparant les obres en relleu i les obres exemptes, com també l'apreciació dels elements compositius de les peces de diferents períodes artístics dins del seu context històric, diferenciant els aspectes decoratius dels estructurals. Les noves tecnologies faciliten l'accés dels alumnes a una gran varietat d'obres, per exemple, a través de les biblioteques o col·leccions digitals, de manera que puguin analitzar una àmplia gamma de formes, estructures, proporcions i elements compositius, com també de tècniques i materials. A partir de l'anàlisi d'obres tridimensionals, els alumnes interioritzaran la terminologia específica de la matèria, enriquint així la seva capacitat comunicativa i aprenent a explicar les obres de manera precisa. Així mateix, a través de l'acostament a obres creades en diferents contextos històrics o culturals, reconeixen el valor de la diversitat del patrimoni, com també la riquesa creativa i estètica que els és inherent. Les experiències artístiques contribuiran al desenvolupament de la seva personalitat i ampliaran el seu repertori de recursos, facilitant l'aplicació dels aprenentatges adquirits a les propostes volumètriques pròpies i la realització de peces equilibrades i creatives.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a 'ver' el volumen analizando obras de arte para crear sus propias esculturas equilibradas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza los fundamentos compositivos y proporcionales del volumen en obras de distintas épocas y culturas, y aplica ese análisis en la creación de sus propias piezas volumétricas.

NO ES

No es solo describir esculturas famosas ni copiar moldes; tampoco es teoría sin práctica de taller.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Observan una escultura clásica, identifican su estructura compositiva (ejes, proporciones) y crean una maqueta simplificada aplicando esos principios.

analizar

CE.2 · Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de difer...

TEXTO OFICIAL

Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de diferents artistes en les quals s'estableixi una relació coherent entre la imatge i el seu contingut, per elaborar produccions tridimensionals amb diferents funcions comunicatives i respectuoses de la propietat intel·lectual. Explorar les possibilitats plàstiques i expressives que es materialitzen en diverses obres volumètriques constitueix una activitat imprescindible perquè els alumnes puguin comprendre les diferents funcions comunicatives del llenguatge tridimensional. L'exploració ha de partir de l'anàlisi dels elements formals, funcionals i estructurals de les peces tridimensionals, com també de la identificació de la relació entre forma i funció, i vincular la funció comunicativa i el nivell icònic. L'accés a les obres a través de diverses fonts bibliogràfiques i digitals (llocs web, accés digital a museus, etc.) fa possible que els alumnes puguin tenir a disposició seva una gran varietat d'obres significatives d'artistes diversos, tant del passat com de l'actualitat.

RESUMEN CLARO

Analizar obras volumétricas y elaborar creaciones tridimensionales propias con intención comunicativa y respeto a la autoría.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado observa esculturas de artistas, analiza cómo conectan imagen y significado, y produce sus propias piezas tridimensionales con una función comunicativa específica, citando fuentes.

NO ES

No es imitar obras existentes. No es solo usar materiales sin pensar en el mensaje. No es ignorar los derechos de autor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Cada estudiante crea una escultura abstracta que represente una emoción y la acompaña de una breve memoria explicativa.

elaborar

CE.3 · Realitzar propostes de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realitzaci...

TEXTO OFICIAL

Realitzar propostes de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats, per resoldre problemes de configuració espacial i apreciar les qualitats expressives del llenguatge tridimensional. Iniciar-se en el camp de la creació de composicions tridimensionals proporciona als alumnes una sèrie de coneixements, destreses i actituds que els permeten descobrir els materials, les eines i les tècniques pròpies de la matèria. En aquest procés d'experimentació, els alumnes aprenen a seleccionar i a utilitzar les eines i els materials més adequats en funció de les característiques formals, funcionals, estètiques i expressives de la peça que s'hagi de realitzar. En el procés de selecció, hauran de tenir en compte la sostenibilitat i l'impacte ambiental de les eines i els materials i hauran de considerar les condicions de seguretat i higiene per al seu correcte ús. L'adquisició d'aquesta competència permet que els alumnes desenvolupin la creativitat associada amb el pensament divergent, com també la seva autonomia i la seva capacitat d'iniciativa. En la resolució de problemes volumètrics ha de considerar-se, a més, l'error com una oportunitat de millora i d'aprenentatge que l'ajudi a desenvolupar l'autoestima personal i artística, com també la seva resiliència. Això li permetrà enfrontar-se a futurs reptes de configuració espacial en els àmbits tant acadèmic com professional.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea obras tridimensionales seleccionando técnicas y materiales para solucionar problemas de espacio y explorar la expresividad 3D.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña y realiza propuestas de esculturas o instalaciones, escogiendo materiales y herramientas adecuadas, para dar respuesta a un reto espacial y expresar ideas.

NO ES

No es simplemente hacer manualidades sin criterio; implica resolver un problema de configuración espacial y seleccionar intencionadamente materiales.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Construir una maqueta que represente una emoción usando solo cartón y pegamento, resolviendo cómo dar estabilidad y transmitir la sensación.

crear

CE.4 · Elaborar projectes individuals o col·lectius, adequant els materials i procediments a la finalitat estètica i funcional ...

TEXTO OFICIAL

Elaborar projectes individuals o col·lectius, adequant els materials i procediments a la finalitat estètica i funcional dels objectes que es pretenen crear i aportant solucions diverses i

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a planificar y crear proyectos de volumen, eligiendo materiales y técnicas según la función y estética.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña y construye objetos tridimensionales adaptando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional, resolviendo retos creativos.

NO ES

No es seguir pasos fijos ni copiar modelos; no es solo dibujar; no es una ejecución sin reflexión sobre materiales y forma.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Proyectar y modelar una escultura modular con cartón reciclado, variando formas para lograr equilibrio visual y funcional.

[elaborar](#)

3. Criterios de evaluación

Volumen

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Analitzar els elements formals i estructurals d'obres volumètriques de diferents èpoques i cultures, identificant les tècniques, els materials i els elements compositius emprats, incorporant, quan escaigui, les perspectives de gènere i intercultural.</p> <p>Analizar elementos formales y estructurales de obras volumétricas, identificando técnicas, materiales y composición, con perspectiva de género e intercultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito de una obra tridimensional, identificando técnicas, materiales y elementos compositivos, e incorporando perspectivas de género e intercultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual de una obra volumétrica seleccionada por el docente, con guía estructurada de preguntas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir análisis formal con descripción subjetiva, o no integrar la perspectiva de género e intercultural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Explicar els canons de proporció i els elements compositius de peces tridimensionals de diferents períodes artístics en el seu context històric, diferenciant els aspectes decoratius dels estructurals. -</p> <p>Explicar cánones de proporción y elementos compositivos de piezas tridimensionales históricas, diferenciando aspectos decorativos de estructurales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado expone oralmente el análisis de una escultura, identificando proporciones y distinguiendo elementos decorativos de estructurales.</p> <p><i>Contexto:</i> Observación de reproducciones de esculturas de diferentes épocas con pauta de análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante examen escrito sin apoyo visual directo de la obra tridimensional.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Explicar</p>
1.3	CE.1	<p>Descriure formes, estructures, tècniques, materials, proporcions i elements compositius tridimensionals, aplicant la terminologia específica de la matèria. -</p> <p>Explicar elementos tridimensionales usando terminología específica del volumen.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado explica oralmente las formas, estructuras, materiales, proporciones y elementos compositivos de una obra tridimensional, aplicando la terminología específica de la materia.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de una escultura en grupo con presentación oral.</p> <p><i>Evitar:</i> Emplear lenguaje cotidiano en vez de términos técnicos (ej. 'hueco' por 'vano' o 'vacío')</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p>Analtzar els aspectes més notables de la configuració d'obres tridimensionals, identificant les diferències entre l'estructural i l'accessori i descrivint la relació entre la funció comunicativa i el nivell icònic.</p> <p>Analizar obras tridimensionales distinguiendo estructura y accesorio, y relacionar función comunicativa con nivel icónico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de una obra tridimensional, identificando elementos estructurales y accesorios y explicando la relación entre función y nivel icónico.</p> <p><i>Contexto:</i> Observación guiada de una escultura en el taller, discusión colectiva y redacción individual de un informe analítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante preguntas cerradas o test en lugar de una producción analítica individual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
2.2	CE.2	<p>Explicar les funcions comunicatives del llenguatge tridimensional en obres significatives de diferents artistes, justificant de forma argumentada la relació establerta entre la imatge i el contingut.</p> <p>Explicar y justificar la relación entre imagen y contenido en obras tridimensionales, identificando sus funciones comunicativas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una exposición oral o un texto argumentativo en el que explica y justifica la relación entre la imagen y el contenido de obras tridimensionales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de una obra volumétrica significativa y preparación de una breve argumentación.</p> <p><i>Evitar:</i> Descripción sin justificación ni vínculo con la función comunicativa.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
2.3	CE.2	<p>Elaborar produccions volumètriques amb una funció comunicativa concreta, atesa la relació entre imatge i contingut, com també entre forma, estructura i funció comunicativa, amb diferents nivells d'iconicitat.</p> <p>Elaborar obras volumétricas para una función comunicativa, relacionando imagen y contenido, y considerando forma, estructura e iconicidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una obra tridimensional que comunica un mensaje específico, mostrando coherencia entre imagen y contenido, y utilizando distintos niveles de iconicidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de artistas, cada estudiante diseña y ejecuta una pieza volumétrica con función comunicativa asignada.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir niveles de iconicidad con grados de realismo, evaluando solo el parecido figurativo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
3.1	CE.3	<p>Resoldre de manera creativa problemes de configuració espacial a través de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats en funció dels requisits formals, funcionals, estètics i expressius.</p> <p>Resolver problemas espaciales con composiciones 3D eligiendo técnicas, herramientas y materiales según requisitos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una composición tridimensional que soluciona un problema de configuración espacial, justificando la selección de técnicas, herramientas y materiales en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller de volumen: encargo con condiciones espaciales específicas y limitaciones de materiales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Resolver</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Explicar les qualitats expressives del llenguatge tridimensional en les composicions tridimensionals proposades, justificant la selecció de les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats.</p> <p>Explica y justifica las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional, así como la elección de técnicas, herramientas y materiales en composiciones 3D.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una exposición oral donde explica las cualidades expresivas y justifica la selección de técnicas, herramientas y materiales.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras crear una composición tridimensional, el alumno presenta y argumenta sus decisiones técnicas y expresivas ante el grupo.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
4.1	CE.4	<p>Planificar projectes tridimensionals, organitzant correctament les fases, distribuint de forma raonada les tasques, avaluant la viabilitat i sostenibilitat i seleccionant les tècniques, les eines i els materials més adequats a les intencions expressives, funcionals i comunicatives.</p> <p>Planificar proyectos tridimensionales detallando fases, tareas, viabilidad, sostenibilidad y selección de técnicas y materiales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un plan de proyecto tridimensional que incluye fases, distribución de tareas, viabilidad y justificación de técnicas y materiales.</p> <p><i>Contexto:</i> En el taller, los alumnos reciben un encargo y elaboran un planning detallado antes de ejecutar.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos omiten la evaluación de viabilidad y sostenibilidad, centrándose solo en el diseño estético.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: diseñar</p>
4.2	CE.4	<p>Participar activament en la realització de projectes artístics, assumint diferents funcions, valorant i respectant les aportacions i experiències dels altres i identificant les oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional que ofereix.</p> <p>Elaborar activamente proyectos artísticos asumiendo roles diversos, respetando aportaciones y reconociendo oportunidades.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto colectivo y una autoevaluación de su participación y roles asumidos.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para diseñar y modelar una pieza escultórica con roles rotativos (diseñador, modelador, crítico).</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final sin considerar la participación y el respeto a las aportaciones del equipo.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: elaborar</p>
4.3	CE.4	<p>Realitzar projectes individuals o col·laboratius, adequant materials i procediments a la finalitat estètica i funcional dels objectes que es pretenen crear i aportant solucions diverses i creatives als reptes plantejats durant l'execució.</p> <p>El alumnado elabora proyectos volumétricos ajustando materiales y procesos a criterios estéticos y funcionales, resolviendo creativamente los imprevistos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto físico (maqueta o pieza) acompañado de memoria técnica donde documenta la adecuación de materiales y la resolución de retos.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller de volumen: trabajos individuales o en grupo con plazos y revisiones intermedias.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la adecuación de materiales con el uso de materiales caros, sin justificar su relación con la función estética o práctica del objeto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.4	CE.4	<p>Avaluar i presentar els resultats de projectes tridimensionals, analitzant la relació entre els objectius plantejats i el producte final obtingut i explicant les possibles diferències que s'hi estableixen. -</p> <p>Evaluar y presentar el resultado de un proyecto tridimensional contrastando objetivos y producto final, explicando las diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta oralmente o por escrito el resultado de su proyecto tridimensional, analizando la relación entre objetivos y objeto final, y explicando las discrepancias.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras finalizar un proyecto de volumen, el alumnado expone sus resultados y reflexiona sobre el proceso.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir el proceso sin contrastar los objetivos iniciales con el producto final.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: evaluar</p>

4. Saberes bàsics

Volumen

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Materials de configuració tridimensional: tipus i adequació a les diverses tècniques i eines (materials tradicionals, sostenibles, naturals, efímers i innovadors). Evolució dels materials al llarg de la història	
2	Eines i utensilis en escultura. Conservació, preparació i manteniment	
3	Condicions d'higiene i aplicació de les normes de seguretat vigents en la manipulació d'eines, materials i maquinària específica de la matèria	
4	Característiques tècniques, comunicatives, funcionals i expressives dels materials de configuració tridimensional. Lèxic i terminologia específica de l'escultura	
5	Procediments de configuració. Tècniques directes i indirectes. Tècniques additives (modelat, escaiola directa, etc.). Tècniques subtractives (talla). Tècniques constructives, d'assemblatge i d'articulació (soldadura, estructures i instal·lacions). Tècniques de reproducció (modelat i buidatge, treta de punts, pantògraf, impressores 3D, etc.)	
6	Aptituds de neteja, ordre i avinença imprescindibles per al treball de taller	

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Les formes tridimensionals i el seu llenguatge. Evolució de la forma tridimensional. La forma després de la revolució de les TICs (el volum virtual)	
2	Elements estructurals de la forma: línia, pla, aresta, vèrtex, superfície, volum, textures (visuals i tàctils), concavitats, convexitats, buit, espai, massa, escala, color	
3	La forma i l'espai. El buit com a mitjà expressiu de la forma representat al llarg del temps, etc	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	La composició espacial: camps de força, equilibri, dinamisme, etc	
5	Relacions formals en l'espai. Relació entre forma, escala i proporció. Cànon de proporció de les diferents cultures i períodes artístics	
6	Elements de relació de les formes tridimensionals: direcció, posició, espai i gravetat	
7	El moviment en el volum. Moviment real i moviment aparent. Representació del moviment en l'escultura. Els elements mòbils en l'obra tridimensional. L'art cinètic	
8	La llum com a element generador i modelador de formes, colors, textures i espais	
9	Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràfics i plàstics en cossos volumètrics	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	L'escultura i les obres d'art tridimensional en el patrimoni artístic i cultural de les illes Balears. Context històric i principals característiques tècniques, elements compositius, formals, estètics i comunicatius	
2	La perspectiva de gènere. La dona com a artista. La lluita per la visibilitat al llarg de la història de l'art, concretament en l'art tridimensional. Perspectiva intercultural. Estereotips culturals i artístics	
3	L'art objectual i conceptual. El concepte versus la forma. Quan la idea és més important que el producte final de l'obra. La instal·lació artística, el ready-made i l'objecte trouvé. Relacions entre escultura, espai i lloc. Relació sobre l'ús d'objectes quotidians com a manifestacions artístiques	
4	Graus d'iconicitat en les representacions escultòriques. Hiperrealisme, realisme, abstracció, síntesi, estilització	
5	Relleu i escultura exempta. Diferència entre les realitzacions volumètriques en relleu i les exemptes	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i el seu ús creatiu en la ideació i realització d'obra original	
7	El gest, les idees, les accions i les tècniques com a transmissores d'emocions, amb qualitats comunicatives, funcionals i expressives, de gran significació en la ideació i realització d'obra original	
8	El respecte de la propietat intel·lectual. Actitud crítica i reflexiva. Tradició, inspiració, plagi i apropiació	
9	Fonts bibliogràfiques i digitals d'accés a obres volumètriques de diferents èpoques i cultures: llocs web, accés digital a museus, biblioteques o col·leccions digitals, etc	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Principis i fonaments del disseny tridimensional. Història i evolució de l'escultura. Funcions de l'objecte escultòric i el seu context al llarg de la història	
2	Estudi i anàlisi de la tipologia de formes volumètriques adaptades al disseny d'objectes elementals i d'ús comú, per desenvolupar productes des de diferents àmbits	
3	Metodologia projectual aplicada al disseny de formes i estructures tridimensionals. Generació i selecció de propostes	
4	El procés d'elaboració de projectes artístics volumètrics: planificació, gestió i avaluació de projectes. Difusió de resultats. Disseny i muntatge d'espais expositius escultòrics	
5	Projectes d'estructures tridimensionals individuals i en grup. Modularitat, repetició, gradació i ritme a l'espai, per generar idees creatives en el procés de disseny	
6	Projectes de produccions artístiques volumètriques individuals i en grup. Planificació en l'elaboració de projectes grupals. Seqüenciació, fases i treball en equip	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Estratègies, procediments i metodologies de treball en equip per assolir els propòsits plantejats. Distribució homogènia de les tasques i lideratge compartit, respectant, sempre, les responsabilitats de cadascú segons el lloc o el càrrec que ocupa. Gestió i resolució de conflictes	
8	Disseny de peces volumètriques senzilles en funció del tipus de producte proposat	
9	Disseny tridimensional sostenible i inclusiu	
10	L'impacte dels projectes artístics. Dialogar en el context global, sostenible i inclusiu	
11	Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional vinculades amb la matèria. Estudis i professions vinculats als coneixements de la matèria perquè els alumnes trobin respostes als seus interessos	
12	Propietat intel·lectual i el dret d'autoria. La protecció de la creativitat personal	
13	El mercat de l'art i la identitat artística. El consum d'art en l'era digital	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Identificar els fonaments compositiu del llenguatge tridimensional en obres de diferents èpoques i cultures, analitzant els seus aspectes formals i estructurals, com també els cànons de proporció i e...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Reconoce elementos formales básicos (forma, material) pero no logra identificarlos ni analizarlos de manera coherente; no relaciona la composición tridimensional ni los cánones de proporción. <i>Ejemplo: Al observar una escultura clásica, el alumno menciona su material y tamaño, pero no identifica ejes compositivos ni proporciones.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica parcialmente los fundamentos compositivos; analiza algún aspecto formal o estructural con imprecisiones, y explica vagamente los cánones de proporción sin aplicarlos a producciones propias. <i>Ejemplo: Describe la estructura de una obra tridimensional señalando vacíos y llenos, pero no logra explicar cómo esos elementos afectan al equilibrio visual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y analiza correctamente los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional, explicando cánones de proporción y elementos compositivos en obras de diferentes épocas y culturas; aplica dichos fundamentos a producciones volumétricas propias mostrando equilibrio y creatividad básica. <i>Ejemplo: Analiza una escultura renacentista detallando la proporción áurea y la composición en espiral, y posteriormente modela una pieza inspirada en esos principios, logrando una estructura estable.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente los fundamentos compositivos en obras de distintas épocas y culturas, integrando y comparando cánones de proporción y elementos estructurales; transfiere este análisis a producciones volumétricas propias originales, innovando en el uso de los principios compositivos y demostrando un equilibrio creativo elevado. <i>Ejemplo: Compara una escultura egipcia con una contemporánea, identificando cambios en la concepción del espacio y la proporción, y elabora una obra personal que reinterpreta el canon clásico de manera disruptiva, manteniendo coherencia visual.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de diferents artistes en les quals s'estableixi una relació coherent entre la imatge i e...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica aspectos básicos de la configuración tridimensional en las obras analizadas. No explica las funciones comunicativas ni elabora producciones propias con intención expresiva o comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Al observar una escultura de Chillida, no señala ningún elemento formal (masa, vacío, textura) ni reconoce su posible significado.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza algunos aspectos notables de la configuración tridimensional con ayuda, pero la explicación de las funciones comunicativas es incompleta o imprecisa. Elabora una producción volumétrica sencilla, aunque la relación entre imagen y contenido no es del todo coherente.</p> <p><i>Ejemplo: Describe la forma y el material de una obra de Oteiza, pero no justifica cómo esos elementos comunican una idea. Realiza una pieza de barro con forma orgánica, pero sin una intención comunicativa clara.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza con precisión los aspectos más notables de la configuración tridimensional en obras relevantes, explicando de forma coherente las funciones comunicativas (expresiva, simbólica, narrativa) que estas desempeñan. Elabora una producción volumétrica con una función comunicativa concreta, donde la relación entre imagen y contenido es coherente, y respeta la propiedad intelectual citando referencias.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una instalación de Rebecca Horn identificando cómo el espacio, la luz y los objetos crean una atmósfera poética; crea una escultura en alambre y papel maché que representa la fragilidad, incluyendo una breve memoria justificativa y referencia a la artista.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Compara y valora críticamente obras tridimensionales de diferentes artistas y épocas, integrando referencias diversas en su propia producción. Justifica sus decisiones creativas desde un punto de vista técnico y conceptual, mostrando originalidad y una exploración personal del lenguaje tridimensional. Además, reflexiona sobre el impacto ético de la autoría y la propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un proyecto personal que combina técnicas mixtas (yeso, objetos encontrados, luz) inspirado en las obras de Bourgeois y Tàpies; redacta un análisis comparativo de ambas y defiende oralmente cómo su pieza aborda la memoria y el paso del tiempo, citando correctamente las fuentes.</i></p>

CE.3 · 20 %**Rubrica generica**

Realitzar propostes de composicions tridimensionals, seleccionant les tècniques, les eines i els materials de realització més adequats, per resoldre problemes de configuració espacial i apreciar les q...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Realiza propuestas tridimensionales básicas con falta de adecuación en la selección de técnicas, herramientas o materiales. Las composiciones no resuelven problemas de configuración espacial o presentan errores evidentes. Apenas identifica las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.</p> <p><i>Ejemplo: Propuesta de figura en arcilla que se desmorona por mala técnica de modelado; no logra mantener el volumen ni representar la forma deseada. No justifica la elección de materiales.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona técnicas, herramientas y materiales de manera guiada, aunque con imprecisiones. Resuelve problemas de configuración espacial simples con ayuda. Explica de forma básica las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional, pero sin profundizar en la relación con la composición.</p> <p><i>Ejemplo: Construcción de un móvil colgante con alambre y cartón; logra el equilibrio, pero las uniones son frágiles. Explica que los colores claros transmiten ligereza, pero no relaciona con la estructura.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Realiza propuestas de composiciones tridimensionales seleccionando autónomamente las técnicas, herramientas y materiales más adecuados. Resuelve de forma creativa problemas de configuración espacial y explica las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional justificando sus decisiones.</p> <p><i>Ejemplo: Escultura abstracta en cartón piedra y alambre que explora el contraste entre lleno y vacío; eligió materiales ligeros para dar sensación de movimiento. Explica cómo la textura rugosa del cartón piedra refuerza la expresividad de la pieza.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza propuestas tridimensionales originales integrando técnicas y materiales no convencionales de forma innovadora. Resuelve problemas de configuración espacial complejos transfiriendo soluciones a otros contextos. Evalúa críticamente las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional y las relaciona con conceptos artísticos contemporáneos.</p> <p><i>Ejemplo: Instalación con materiales reciclados y luz LED que modifica la percepción del espacio; resuelve problemas de equilibrio en voladizo combinando varillas de acero y plástico. Analiza cómo la luz transforma la expresividad de la obra, vinculándola al arte cinético.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Elaborar projectes individuals o col·lectius, adequant els materials i procediments a la finalitat estètica i funcional dels objectes que es pretenen crear i aportant solucions diverses i

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma muy limitada, requiere apoyo constante. No completa las fases del proyecto ni distribuye tareas. No adapta los materiales a la finalidad estética o funcional. Aporta soluciones poco variadas o no originales, sin mostrar pensamiento divergente.</p> <p><i>Ejemplo: En un proyecto de escultura funcional (un soporte para libros), el alumno sigue paso a paso las indicaciones del docente sin tomar decisiones propias; el resultado final es una copia literal de un modelo dado, los materiales no se adaptan al uso previsto.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa con ayuda, completa algunas fases del proyecto pero de manera incompleta o desordenada. Distribuye tareas de forma básica. Adapta los materiales de forma parcial, aunque con poca coherencia estética o funcional. Propone soluciones variadas pero poco creativas; muestra cierta capacidad de explorar alternativas.</p> <p><i>Ejemplo: En el mismo proyecto, el alumno esboza un plan pero necesita recordatorios para seguir las fases; elige un material que cumple la función básica pero descuida la estética; ofrece dos opciones de diseño, ambas similares a modelos conocidos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica el proyecto con fases claras y distribuye tareas de manera razonada. Participa activamente, asume roles y respeta las aportaciones de otros. Adapta los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional. Aporta soluciones diversas y creativas a los retos durante la ejecución. Evalúa los resultados en relación con los objetivos planteados y presenta el trabajo de forma organizada.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno presenta un proyecto de escultura funcional con un cronograma detallado, roles asignados en el equipo, justifica la elección de materiales (ej. madera reciclada por su textura y resistencia), resuelve un problema de estabilidad con una solución original, y en la presentación analiza cómo el resultado cumple los objetivos estéticos y funcionales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Planifica proyectos de forma autónoma e innovadora, integrando mejoras a partir de la autoevaluación. Participa con iniciativa, lidera o asume funciones complementarias, y promueve la colaboración. Adapta materiales y procedimientos de manera creativa, explorando usos no convencionales. Genera múltiples soluciones divergentes, transferibles a otros contextos. Evalúa críticamente y presenta los resultados con reflexión profunda sobre el proceso y el valor del pensamiento divergente.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno diseña un proyecto de escultura funcional (una lámpara) que integra materiales reciclados y tecnología LED; anticipa problemas de ensamblaje y propone tres alternativas de montaje; incluye un diario de proceso donde reflexiona sobre cómo el error condujo a una solución más creativa; en la presentación, vincula la experiencia con el desarrollo del pensamiento divergente y su aplicación futura.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido (qué se enseña).	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer reproducciones físicas en 3D (escayola, plástico) y modelos digitales manipulables en software de modelado (Blender, SketchUp) para analizar estructura y proporción.• Proporcionar fichas táctiles con relieves de las obras y diagramas de ejes de simetría, puntos de fuga y cánones de proporción (por ejemplo, el canon humano de Policleto).• Disponer de secuencias fotográficas de proceso de creación escultórica (desde boceto a pieza final) y vídeos comentados que relacionen forma, espacio y composición.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de acción y expresión (qué produce el alumnado).	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el producto final sea una escultura física (barro, cartón piedra, alambre), un modelo digital 3D o una maqueta a escala, según las destrezas de cada estudiante.• Solicitar que el análisis de los elementos compositivos se presente mediante un informe escrito, una grabación de audio descriptiva o un vídeo comentado que explore formalmente la obra.• Posibilitar la entrega de un portafolio visual (dibujos de observación, fotografías del proceso, capturas de pantalla del modelado) que documente la aplicación de los cánones y proporciones estudiados.
Implicación / motivación	Facilitar múltiples formas de motivación e implicación (cómo se engancha).	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer opciones de obras para analizar: arte clásico griego, escultura africana, vanguardias del siglo XX o arte urbano tridimensional, conectando con intereses diversos.• Relacionar los fundamentos compositivos con el diseño de objetos cotidianos (muebles, juguetes, prótesis) para mostrar la aplicabilidad práctica del lenguaje tridimensional.• Plantear el reto de reinterpretar un canon de proporción tradicional (por ejemplo, el módulo de Le Corbusier) en una pieza original, con niveles de complejidad ajustables (simetría, asimetría, ritmo, contraste).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación. El profesor ofrece el contenido en diversos formatos para que el alumnado acceda a la información sobre las posibilidades expresivas del lenguaje tridimensional.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar análisis de obras volumétricas (ej. esculturas de Moore, instalaciones de Kapoor) mediante fichas visuales y relatos sonoros que describan la relación entre forma y contenido. • Proporcionar un repositorio digital con modelos 3D interactivos de las obras comentadas para que el alumnado explore virtualmente el volumen y el espacio. • Utilizar organizadores gráficos que relacionen conceptos clave (textura, masa, vacío, equilibrio) con ejemplos artísticos concretos, disponibles en formato papel y accesibles digitalmente.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. El alumnado demuestra su comprensión a través de diferentes medios y productos, respetando su estilo de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de elaborar una pieza tridimensional en materiales tradicionales (arcilla, alambre) o mediante software de modelado 3D (Tinkercad, Blender) para explorar las funciones comunicativas. • Permitir que la producción se documente en un portafolio digital que incluya fotos del proceso, bocetos y una reflexión escrita o grabada en audio sobre la relación imagen-significado. • Realizar una presentación oral breve (individual o en pareja) en la que se justifique la elección de recursos plásticos y se verifique el respeto a la propiedad intelectual (citar referentes).
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación. Se fomenta el interés conectando el contenido con los intereses del alumnado y ofreciendo opciones significativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija entre una lista variada de artistas contemporáneos para analizar, vinculando sus obras a temas actuales (identidad, medio ambiente, tecnología). • Plantear un reto de diseño: transformar una emoción o idea abstracta en una forma tridimensional, con posibilidad de exponer las obras en un espacio común del centro. • Incluir autoevaluación con rúbricas claras y permitir que cada estudiante fije sus propios objetivos de aprendizaje dentro de la tarea (ej. profundizar en el uso del vacío, o en la combinación de materiales).

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer muestras físicas de diferentes materiales (arcilla, alambre, cartón) etiquetadas con propiedades y técnicas asociadas, para que el alumnado pueda manipular y comparar texturas, densidades y maleabilidad. • Presentar diagramas anatómicos de la composición tridimensional (ejes, planos, masas) junto con modelos 3D interactivos en tabletas que permitan rotar y seccionar virtualmente las obras de referencia. • Proporcionar instrucciones secuenciadas en formato visual (infografías paso a paso) y auditivo (audio descripciones) para cada técnica de modelado, vaciado o ensamblaje, facilitando el acceso al contenido independientemente del canal preferente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de acción, expresión y representación.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre la elaboración de una maqueta física, la creación de un modelo digital en 3D (por ejemplo, con Tinkercad o Blender) o la realización de un portfolio fotográfico comentado de un proceso escultórico propio. • Posibilitar la presentación oral de la propuesta compositiva con apoyo de bocetos, o mediante un vídeo corto donde se explique la elección de materiales y la resolución del problema espacial. • Ofrecer la opción de documentar el proceso creativo en un diario visual (dibujos, fotografías, anotaciones) en lugar de un informe escrito, valorando la reflexión a través del lenguaje gráfico y textual.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija libremente el tema o la función de su composición tridimensional (figurativa, abstracta, funcional, decorativa) para conectar con sus intereses personales y fomentar la autodirección del proyecto. • Organizar una exposición final con criterios de selección negociados (originalidad, adecuación técnica, expresión) donde cada estudiante pueda defender su obra ante un público real (compañeros, otros cursos, familias), aumentando la relevancia y el compromiso. • Plantear desafíos de complejidad progresiva: primero una composición simple con un solo material, luego combinación de dos materiales, y finalmente integración de movimiento o luz, permitiendo que cada alumno avance a su ritmo y según sus capacidades.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un catálogo visual de proyectos de volumen con distintos niveles de complejidad, incluyendo imágenes, maquetas 3D y vídeos del proceso creativo. • Presentar la metodología proyectual mediante un mapa conceptual interactivo que relacione fases, materiales y criterios estético-funcionales. • Facilitar fichas técnicas de materiales (arcilla, alambre, cartón, yeso) con sus propiedades, técnicas de manipulación y ejemplos de acabados en formato texto e imagen.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y de acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el proyecto final se presente en formato físico (objeto tridimensional) o digital (modelado 3D, fotografía 360º, vídeo del proceso), según las habilidades del alumno. • Ofrecer la opción de documentar el proceso creativo mediante un diario visual (bocetos, fotos, anotaciones) o un informe escrito estructurado con análisis de alternativas. • Valorar la defensa oral del proyecto ante el grupo, donde el alumno explique las decisiones tomadas y las soluciones creativas, apoyándose en presentación visual o maqueta.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear retos con diferentes niveles de apertura: desde 'diseña un objeto funcional para tu escritorio' hasta 'crea una intervención escultórica para un espacio del centro', permitiendo elegir la complejidad. • Ofrecer un banco de problemas reales (ej.: diseño de un trofeo para una competición escolar, un soporte para móvil, una lámpara decorativa) y dejar al alumno seleccionar el que más le interese. • Establecer hitos intermedios con feedback formativo (ej.: entrega de bocetos, maqueta a escala 1:2) para ajustar dificultad y mantener el compromiso.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Consulta el Decreto de tu CCAA que desarrolla el Real Decreto 243/2022 para Bachillerato. Localiza el anexo de Volumen: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Subraya la redacción exacta de cada competencia, pues será la guía de tu programación.

Tip: Descarga el BOE y el BOC de tu CCAA. Marca con post-it las páginas de Volumen. Te ahorrarás volver a buscarlas cada vez que dudes.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Extrae las 4 competencias específicas (CE1 a CE4) y sus 12 criterios de evaluación asociados. Numéralos según el decreto. Organízalos en una tabla: CE, criterio, redacción literal. No añadas nada propio aún.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, nº criterio, texto, y luego añade columnas para instrumento y ponderación. Te servirá para los pasos siguientes.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Decide qué criterios evaluarás con qué instrumentos (proyecto, portfolio, prueba escrita, observación). Para Volumen, priman los proyectos y la observación directa del proceso. Asigna al menos un instrumento por criterio; algunos criterios pueden compartir instrumento.

Tip: No evalúes todos los criterios en cada evaluación. Distribúyelos: en el primer trimestre céntrate en criterios de modelado y concepto; en el segundo, en técnicas de vaciado y acabado; en el tercero, en proyectos integrados.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1 hora

Los 25 saberes básicos se agrupan en 4 bloques. Distribúyelos en tres trimestres de forma coherente. Por ejemplo: bloque de 'Materiales y herramientas' al inicio, 'Técnicas de modelado' en primer trimestre, 'Técnicas de molde y vaciado' en segundo, 'Proyectos escultóricos' en tercero. Ajusta según la dificultad y secuencia lógica.

Tip: Ten en cuenta los tiempos de secado de arcilla y fraguado de yeso. Programa las prácticas con margen para que el alumnado pueda resolver problemas sin prisa.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. La SDA debe partir de un reto o contexto real (ej. diseñar una pieza para un espacio público). Incluye actividades, instrumentos de evaluación y productos finales. Asegúrate de que cada SDA movilice las competencias específicas del trimestre.

Tip: No redactes la SDA como una lista de actividades. Redáctala como un relato breve: 'El alumnado recibe el encargo de...' y luego describe las fases. Esto facilita la comprensión y la motivación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento los porcentajes de cada criterio en la nota final. Por ejemplo: proyectos 60%, observación 20%, pruebas escritas 10%, portfolio 10%. Asegúrate de que cada competencia específica tenga peso equilibrado. Deja constancia en el acta de departamento.

Tip: No ponderes cada criterio individualmente; agrupa por competencia. Así cumples la normativa y evitas cálculos farragosos. Ejemplo: CE1 (criterios 1.1, 1.2, 1.3) vale un 25% del total.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las medidas generales y específicas para alumnado con NEAE: adaptaciones de acceso (ej. materiales alternativos), enriquecimiento, refuerzo. Define el plan de recuperación: prueba escrita de conceptos o entrega de proyecto améioré. Incluye criterios para la evaluación extraordinaria.

Tip: Para la recuperación de Volumen, evita pedir exactamente el mismo ejercicio. Propón un proyecto similar pero con material diferente (pasar de arcilla a plastilina epoxi). Así verificas la competencia, no la memoria motriz.